

عبد الله القصيمي

الرسائل المفجرة

مجموعة رسائل من عبد الله القصيمي لقدرى قلعجي

١٩٥٤ - ١٩٨٣



اعداد وتحقيق

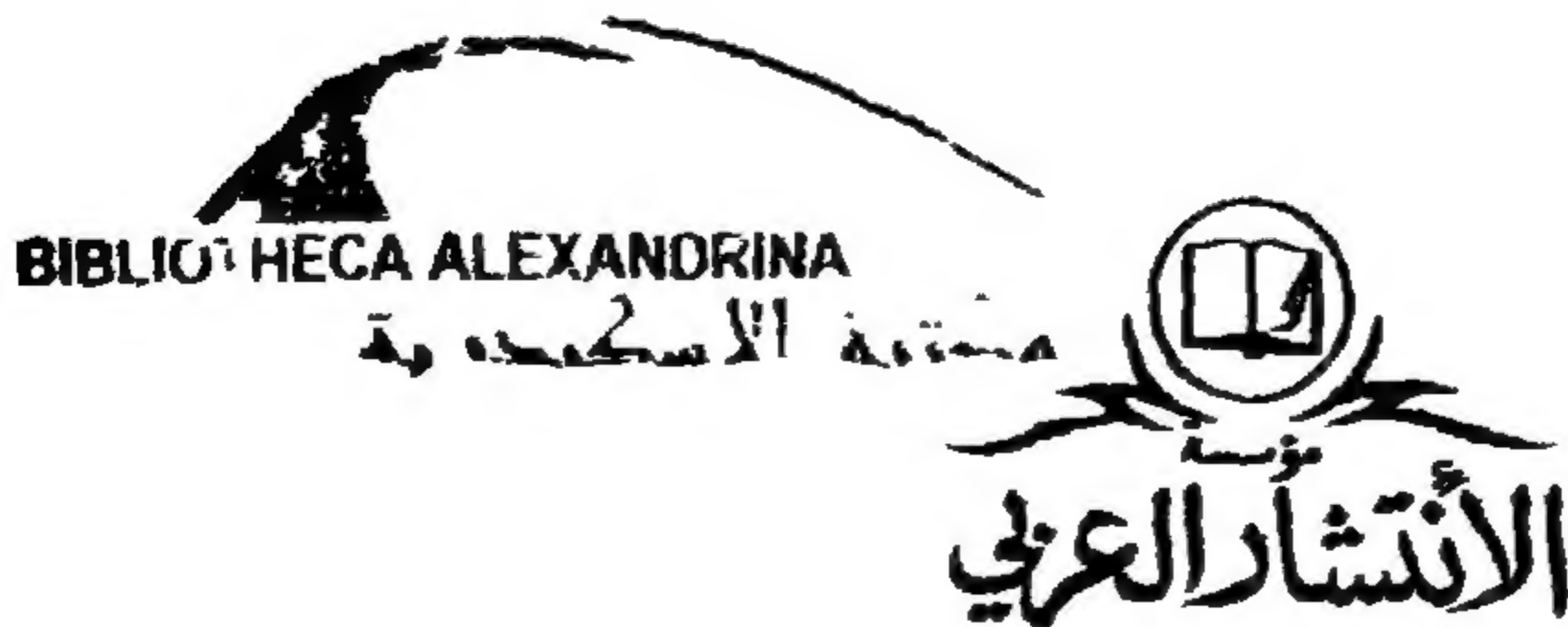
جهاد قلعجي

عبد الله القصيمي

الرسائل المتفجرة

مجموعة رسائل من عبد الله القصيمي لقدرى قلعجي
١٩٥٤ - ١٩٨٣

اعداد وتحقيق
جهاد قلعجي



**الرسائل المتفجرة
عبد الله القصيمي**

اعداد وتحقيق
جهاد قلعجي

Explosive Letters
From Abdullah Al - Kousaimi To Kadri Kalaaaji



LONDON - BEIRUT
Email: arabdiffusion@yahoo.com.
P.o. box: 113/5752 - Beirut

ISBN: 1 84117 032 1

First Published in 2000

**All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any
means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior
permission in writing of the publishers**

الطبعة الأولى: ٢٠٠٠

المحتويات

٩	تمهيد
١١	تقديم
١٣	المقدمة

القسم الأول:

مرحلة الطباعة والطرء

٢١	الرسالة (١) كنت يا لبنان غلطة
٢٧	الرسالة (٢) اليد المسوكة بالورق والقلم
٤٣	الرسالة (٣) أحد فصول تاريخي
٤٥	الرسالة (٤) حتى قارئ النجوم
٤٩	الرسالة (٥) خوفاً من الإساءة والتقصير
٥١	الرسالة (٦) الذين يخاطبون النجوم
٥٥	الرسالة (٧) أيها النفط العربي كم أنت ظالم
٦١	الرسالة (٨) ما أروع أن تجد مثل هذا الإنسان
٦٥	الرسالة (٩) إحراق الكتب
٦٩	الرسالة (١٠) لماذا الرسالة من جهاد

- الرسالة (١١) كلمة في حجم التاريخ ٧٣
- الرسالة (١٢) مريض يتداوى بالتحدث ٧٧
- الرسالة (١٣) واضع طريقي إلى نفسي ٧٩
- الرسالة (١٤) الدواء فوق الجراح ٨٣

القسم الثاني:

الاغتيال التفجر العودة

- الرسالة (١٥) بائس هو القلب ٨٩
- الرسالة (١٦) ملاكي الوحيد ٩١
- الرسالة (١٧) ادعوا الكتاب إلى الانتحار ٩٧
- الرسالة (١٨) أمام إغراء النفط العربي ٩٩
- الرسالة (١٩) التصحيح أو الحرق ١٠٩
- الرسالة (٢٠) الحماية من الاغتيال المدير ١١١
- الرسالة (٢١) قبل أن يصمت فيه كل صوت ١١٧
- الرسالة (٢٢) من عبدالله القصيمي وإليه ١٢١
- الرسالة (٢٣) حذفت الخوف من حسابي ١٢٩
- الرسالة (٢٤) الأفكار الحزينة تأتي دائماً صادقة ١٣١
- الرسالة (٢٥) كم أتمنى ١٣٥
- الرسالة (٢٦) الوحيد في جحيمة ١٣٧
- الرسالة (٢٧) الجوع إلى المجد ١٤١
- الرسالة (٢٨) أريد منك... ١٤٥
- الرسالة (٢٩) الجوع الروحي ١٤٩
- الرسالة (٣٠) لا أبحث عن توبة أو اعتذار ١٥١
- الرسالة (٣١) صانع الروح والنظرات ١٥٥

الرسالة (٣٢) موكب الأجداد والعربية	١٥٧
الرسالة (٣٣) الاعتذار من القسوة والإستساح	١٦١
الرسالة (٣٤) سقط القلم من يدي	١٦٧
الرسالة (٣٥) طال مقامي الضائع الأليم	١٧٣
الرسالة (٣٦) أريد أن أسمع الحقيقة	١٧٧
الرسالة (٣٧) لا أستطيع ذلك إلا في لبنان	١٨٩
الرسالة (٣٨) كنت معودياً بلا نطق	١٨٣
الرسالة (٣٩) السؤال رهبة وخطر	١٨٩
الرسالة (٤٠) هل يستطيع الإنسان أن يتحلى بأخلاق الله	١٩٣
الرسالة (٤١) الشمس أو القمر بوجه آخر	١٩٥
الرسالة (٤٢) الحب الإنساني	١٩٩
الرسالة (٤٣) هل صحيح أنني أستطيع الوصول إليكم متى شئت ...	٢٠٣
الرسالة (٤٤) السياسة الداخلية أم الخارجية	٢٠٩
الرسالة (٤٥) ضمير البريد	٢١٥

القسم الثالث:

البدايات

الرسالة (٤٦) لبنان الحر البهيج	٢٢١
الرسالة (٤٧) المحب مبتلي بالوسواس	٢٢٣
الرسالة (٤٨) العلم النافع	٢٢٧
الرسالة (٤٩) زعيم الأحرار	٢٢٩
الرسالة (٥٠) التطورات الصعبة	٢٣٣
الرسالة (٥١) بين مواكب المخاوف	٢٣٥
الرسالة (٥٢) التصرفات الصغيرة	٢٣٩

- الرسالة (٥٣) الفضيلة التاريخية والفضيلة المنسية ٢٤٣
- الرسالة (٥٤) صانع النور... في اليمن ٢٤٧
- الرسالة (٥٥) توزيع المجلة ٢٥٣
- الرسالة (٥٦) المشاعر الجريحة ٢٥٧
- الرسالة (٥٧) الباعث الأول ٢٥٩
- الرسالة (٥٨) أصدقاء الحرية ٢٦١
- الرسالة (٥٩) أتألم وأنتظر ٢٦٥
- الرسالة (٦٠) الله دائماً مع المتألمين ٢٦٩
- الرسالة (٦١) تحرقنا الواقعة الكريهة ٢٧١
- الرسالة (٦٢) زهد الصالحين ٢٧٥
- الرسالة (٦٣) حب وطهارة ونزاهة ٢٧٧
- الرسالة (٦٤) العلاج هو الهرب ٢٨١
- الرسالة (٦٥) أتركوني تحت اعتقادي ٢٨٥

تمهيد

الصديق العزيز البازغ الأستاذ جهاد قلعجي

.. أتمنى لك مزيداً من النجاح والسعادة والقوة والتحليق في كل
الآفاق البعيدة المشرقة المفرحة.

أتمنى لك التوفيق والقدرة على تثبيت وتضخيم وتوسيع المملكة^(١) التي
أنشأها بادئاً الأستاذ الوالد.. لتكون الفكرة والمبدأ فكرتها ومبدأها ويكون
النجاح والضخامة والانتشار والتوزيع والانتشار أكبر وأعظم وأبعد.

.. لتكون أي المملكة الجميلة التي أنشأها الأستاذ الوالد تحقيقاً لكل
أهدافه وآماله.. لتكون له أي للأستاذ الوالد فرحاً وحباً ومجداً وسعادة
وقوة ومباهاة بتميم مملكته التي بدأها بلا بداية.. لتكون لها أي لمملكة
الأستاذ الوالد امتداداً مجيداً قوياً ذكياً.

.. أتمنى أن أراك قريباً جداً وفي أحسن وأسعد الظروف فوق ذلك
العرش مطلقاً بتلك الشخصية والتحديات القوية الباهرة والقاهرة الآمرة
الموحية.. الصانعة للخوف والرغبة والارتجاف اللذيذ أحياناً.. بتلك

(١) «دار الكاتب العربي» للتأليف والترجمة والنشر التي أسسها المرحوم قدري قلعجي
أواخر سنة ١٩٥٥

الشخصية والنظرات المحركة المزلة القائلة ما لا تستطيع جميع الكلمات أن تقوله..

أتمنى، أتمنى.. أتمنى لك، وأتمنى فيك، وأتمنى عليك..
آه. ما أجمل الأمانى الجميلة.. ما أجمل من يصنعون لنا الأمانى الجميلة..

ما أحوج المتألمين إلى الأمانى الجميلة.. إلى من يوحون إليهم بالأمانى الجميلة.

عبد الله القصيمي

تقديم

تناول الشيخ عبد الله القصيمي المولود مع بداية القرن الماضي الفنون الفلسفية، وكان نتاجه الغزير حاداً وكاسحاً ومدمراً، وكان أسلوبه مفعم بالسخرية والعتب والألم والوجع...

لم يكن هذا الكاتب الذي خرج من قلب صحراء المملكة العربية السعودية، (القصيم) فيلسوفاً ذا مذهب واحد معين، وإنما كان مفكراً كبيراً تجرأ على الشك في كثير من القيم، مقتحماً كل المعتقدات السائدة في عصره، منتقداً بعنف كل الممنوعات في عالمنا العربي، معلناً بذلك حق الإنسان أن يؤمن بما ترتاح له نفسه ويطمئن إليه ضميره، دون أن يعترضه أحد ويحاسبه على ذلك سلطاناً!

وبالرغم من أن عبد الله القصيمي، بدأ حياته في الأربعينات بتأليف الكتب الفقهية وهو الشيخ اللامع الذي تخرج من الأزهر، ليصير مثلاً للوهاية في بلاد الأهرام إلا أن خروجه عن هذا الخط والمنهج وإتهامه بالإلحاد والكفر، كان بعد صدور كتابه المشهور «هذه هي الأغلال».

مع هذا الكتاب عاش القصيمي المنفى، بعد أن هدر دمه بفتوى صدرت عن رجال الدين بحقه، بقي في مصر، وبالرغم من مهاجمته العنيفة للرئيس جمال في كتاب صدر له ضمن سلسلة العالم ليس عقلاً طبع في بيروت «عاشق لعار التاريخ»، إلا أن أحداً لم يتجاسر من المخابرات المصرية على اعتقاله أو انتقاده أو الطلب منه التوقف عن الكتابة، بل أكثر من ذلك فالكتاب ذاته لم يمنع من التداول في مصر، فالشيخ عبد

الله الدعيمي كان يجسد (الخط الأحمر) لأنه كان صديقاً لأحد كبار الأمراء السعوديين الذي كان بدوره صديقاً حميماً للرئيس جمال عبد الناصر...

لكن طباعة كتب القصيمي (١٩٧٣) في دار الكاتب العربي التي أسسها صديقه قدري قلعجي أثارت غضب إحدى الدول النفطية، فتدخلت بعتاب كبير وضغط شديد لدى الخارجية اللبنانية أسفر عن طرد القصيمي من لبنان، لكن أيضاً دون أن يمنع الأمن العام تداول كتبه، العالم ليس عقلاً، صحراء بلا أبعاد، أيها العار إن المجد لك، فرعون يكتب عن سفر الخروج، كبرياء التاريخ في مآزق، الإنسان يعصى لهذا يصنع الحضارات.

لأجل ذلك تدخل قدري قلعجي وميخائيل نعيمة لدى كمال جنبلاط الذي كان وزيراً للداخلية من أجل إبطال مفعول الإلغاء وبالفعل استجاب الوزراء جنبلاط لهذا التدخل وعمل على إلغاء القرار والسماح للقصيمي بالعودة إلى لبنان متى شاء.

لكن الأحداث الدامية في لبنان التي تسارعت اشتعالاً كالنيران وتحولت حرباً منعت القصيمي من التفكير بالعودة إلى البلد الذي أحب لدرجة العشق، وخصص له الكثير من الرسائل (منشورة ضمن هذا الكتاب) عبر فيها بصدقه وعفويته عن المسيبات والدوافع التي في اعتقاده أوصلت لبنان إلى التقاتل والتآحر والتآفر القبلي..

وكانت آخر رسالة من القصيمي لصديقه القلعجي في أوائل الثمانينات توفي القلعجي بعدها دون أن يودع صديق العمر، فتوجه الشيخ عبد الله في طباعة كتبه نحو بلاد الغرب، ومن أهم الكتب التي صدرت له في باريس «العرب ظاهرة صوتية»...

ظل الشيخ عبد الله القصيمي مقيماً في مصر، لم يغادرها، لم يأبه للعروض، ولم يهتم للإغراءات التي كانت تصله عبر الأصدقاء من أجل عودته إلى الوطن مقابل تراجع عن كل ما كتب.

وظل في منزله المتواضع في القاهرة مقصد ومحج الأحرار من الشباب العربي يأتونه من كل البلدان، إلى أن توفي عن عمر تجاوز ٩٠ سنة وفي قلبه حرقه وفي حلقه غصة الأسى والأسف...

مقدمة

ماذا لو نبت في بلاد الغرب!

عندما كتب «هارميل ملفيل» كتابه الشهير «موبي ديك» - قصة الحوت التي ترجمت لجميع لغات العالم قال عنه برنارد شو، كي يستطيع العقل البشري أن ينتج مثل هذا الكتاب يجب أن يجتمع في غرفة واحدة عدد كبير من المصورين والمخرجين والأدباء والمؤرخين والشعراء ليأتوا بمثله.

ماذا لو كان الشيخ عبد الله القصيمي نبت من بلاد الغرب وليس في بلاد الصحراء، وقرأ برنارد شو كتبه: العالم ليس عقلاً. كبرياء التاريخ في مآزق؛ هذا الكون ما ضميره، وأيها العار إن المجد لك؛ فرعون يكتب عن سفر الخروج؛ العرب ظاهرة صوتية^(١)، وغيرها وغيرها من المؤلفات الرائدة ماذا كان سوف يقول عنه برنارد شو يا ترى؟

إنه من المؤسف أن يتفجر في العالم العربي أديب بحجم القصيمي ولا نرى إلا نادراً من يكتب عنه، أو يعتمد من باب اللياقة إلى التذكير بأدبه وكتبه، وأفكاره الفلسفية، من العار أن يكون الجيل الجديد بعيداً كل البعد عن هذه المعرفة، في الوقت الذي تعتمد الملاحق والمجلات الأدبية والثقافية

(١) من مؤلفات الشيخ عبد الله القصيمي قبل الردة التي بدأت مع كتابه «هذه هي الأغلال»، ومن ثم العالم ليس عقلاً.

إلى نشر الأفكار التي تعدّها القصيمي بعباءاته الفكرية.

إنه من العار أن لا يكون هناك لجنة مؤلفة من كبار الشعراء والأدباء تعمل على تلخيص فكره وتنشئ جائزة باسمه، فالشيخ عبد الله القصيمي عكس ما يعتد السخفاء والأغبياء من البشر بأن هذا الرجل كافر وملحد، ومدمر، بل في اعتقادي أن القصيمي هو المؤمن المتعصب الوحيد في عالمنا العربي، الذي استطاع أن يخرج من موقعة الأسر والتخلف نحو عظمة الإيمان في اللامكار، واللازمان.

قد نقول إنه كاتب جسور، مخيف رهيب، مقاتل، مقتحم بلا حدود. وقد نقول إنه كاتب حزين أليم، لا تجد فيه ما يجعلك ترضى عن نفسك أو مذهبك أو أربابك أو تاريخك، أو عن جميع الأشياء التي تعودت الرضا عنها والإعجاب بها.

قد لا تجد فيه قصائد تُمجّد ذكاء الكون وجماله وحكمته وصداقته ورحبه للبشر، أو تغفر له ذنوبه أو دمايته أو عدوانه.

قد لا تجد فيه آمالاً تتحول إلى نجوم، أو نجوماً تتحول إلى آمال.

قد لا تجد فيه غناء يُطرب له التاريخ، أو تطرب له أرباب التاريخ..

قد لا نجد فيه شيئاً من ذلك، ولكننا حتماً سنجد فيه كوناً واسعاً وهائلاً من الانفعالات، والانطلاقات والتحليقات والأفكار، كوناً واسعاً من الحرارة والصدق والطية والمحبة والتصادم بالأشياء، بكل الأشياء، بكل المذاهب بكل العقائد، بكل الأرباب، بكل التاريخ، بكل النجوم، والشموس بكل الحواجز والحدود المحروسة!

يهزك الشيخ عبد الله. يهزك بصدق، بجسارته باقتحامه، بحماسة، بأعماقه، بأبعاده، بمستوياته.

ولكننا أيضاً لن نموت من أفكاره مهما كانت أفكاره مقاتلة بكل أساليب القتال، وأسلحته مدبرة كالبراكين والهزات الأرضية.

وقد نشعر بنشوة مفعمة بالافتخار حينما نجد أن عقلاً عربياً يقتحم كل هذا الاقتحام عمق الانتحار، لكل هذه المرتفعات والحدود المحروسة بكل آلهة التاريخ ومعلميه وطفاته.

وحينما نجد مجتمعاً عربياً يتقبل كل هذه العمليات الجراحية الاقتحامية سنقول حينئذ:

اليوم أصبح العقل العربي جسوراً كل الجسارة، وأصبحت المجتمعات العربية تتقبل أقوى أساليب الجسارات العقلية.

إذن لقد سقط عن الفكر العربي تهيب الاقتحام وسقط عن المجتمعات العربية تهيب المقتحمين.

هذا الرجل النحيل صاحب الوجه النحاسي خريج الأزهر، الذي يشبه بقامته شجر النخيل، ارتبط بصداقة حميمة ضخمة قلّ مثلها مع الأديب قدري قلعجي، تكشف مدى عمقها وروعها الرسائل الموجهة من الشيخ عبد الله إلى القلعجي، والتي تكرمت مؤسسة الانتشار العربي بنيتها ونشرها وتوزيعها على أوسع نطاق، تاركاً للقارئ لذة ومتعة التقيب عن إحساسها، وصدقها، وعطفها، وألمها وحنانها، ووجعها، هي له، للتاريخ الذي يشبه صفاء النهر، بعيداً عن التشويه وتزوير الحقائق.

تروي حكاية طباعة كتب الشيخ عبد الله بالسينات وكيف تجاسرت دار الكاتب العربي وتحذت بطاعتها لهذه الكتب، وكيف منعت هذه الكتب من دخول معظم البلدان العربية باستثناء مصر، ولبنان، من كان يقف خلف محاولة اغتيال الشيخ عبد الله، أو طرده من لبنان، ما هو دور المرحوم كمال جنبلاط والأديب ميخائيل نعيمة وقدري قلعجي في الغاء قرار الابعاد.

رسائل متفجرة، بركانية، مدمرة، لكنها في الوقت ذاته متألمة، باكية متأسفة، هي جزء يسير من واقع حقيقة نشرها إيماناً منا بقول الشاعر:
إذا لم أحترق أنا وتحترق أنت ويحترق هو فمن أين يشعّ النور.

وأخيراً يؤسفني يا شيخ عبد الله أن أعلمك عن عميق فشلك في تحقيق
تمنياتك لنا بالتوفيق والقدرة على تثبيت وتضخيم وتوسيع «المملكة» كما
دعوتها أي «دار الكاتب العربي» التي أنشأها بادئاً الأستاذ الوالد، وأحببتها
غرقاً وأحبتك انتحاراً وإيماناً منها بفكرك وعطائك.

فقد سقط الفكر أيها الراقي في بئر التفاهة والانزهاج، وتلطخ المبدأ
بالوحل والطين، هو إنحدار نحو الأسفل بدل النجاح والضخامة التي
تمنيت، والاتساع والتبوع والبعد والانتشار.

لقد تمزقت الأهداف والآمال يا شيخ عبد الله، تدحرج رهيب نحو
الأسفل، وتناثر الفرح مع جمر النار، وسقط الحب الذي تتكلم عنه
بحرارة، هول شساعة الجشع والبشاعة والتناق والتدجيل والتهريج.
المملكة التي أحبتها يا شيخ عبد الله وتجاشرت وتحدت وراحت معك
وأمسكت بقوة، أحرقتها ودمرها هؤلاء المتعجرفون الصغار.

رشوا زيت الحقد عليها وأحرقوها، حولوها إلى فحم أسود، صبغوا
شعرهم ودهنوا جسداهم وأركلوها في مقاهي البغاء وعلى طاولات
القمار، دعسوا الإنسان والفكر وبنوا القهر وسكنوا الطائرات على
حساب الفقر والحرمان والغصة التي تحولت إلى حجر.

هي الأخلاقية التي كتبت عنها بدموعك وألمك وحزنك، بقهر ولوعة
وأسى في كتبك ومقالاتك، وتكلمت عنها بحرارة ووجع في مجالسك
في كل مكان.

يومها يا شيخ عبد الله، لم نصدق، لم نتعلم، إلا بعد أن نهش الضبع
الصوف الأبيض، فتدحرجت «الأمانى الجميلة» كتباً على رفوف مغبرة
يتسابقها العفن.

لكنني لأجلك يا شيخ عبد الله أطلقت على طفلي اسم «أمانى» إكراماً
لك وتخليداً لفكرك ولتمنياتك.

وبانتظار أن تضيء الأمانى جفاف الصحراء بقناديل النور والورد
الأحمر والأصفر، يدخل حينها الربيع شباك النافذة، تتوالد الأمانى

والأمني براعم أمل على ورق الشجر الأخضر، حينها
يولد في الأرض نجمة
وفي السماء زهرة
ولك أيها الصديق الكبير عميق التحيات والشوق والمحبة.

القسم الأول: **مرحلة الطباعة والطرد**

البريد المذكور في تاريخه

رسالة (١) كنت يا لبنان غلطة

..«طبعا سوف تنشر هذه الرسالة بكل وسائل النشر اللبنانية والعربية.. والعالمية حتماً».

.. إلى حبي الأول.. الأول.. إنه حتماً الأول..
.. إلى حبي الأخير.. الأخير.. إنه حتماً الأخير
.. إلى حبي الدائم.. الدائم.. إنه حتماً الدائم..
.. إلى من علمني بحبه أن الحب وحده العزاء والتكفير
والتعويض عن أن يكون الإنسان موجوداً أي عن عذاب وتفاهة أن
يكون الإنسان موجوداً.

.. إلى من لا تستطيع كل الأسماء والأوصاف أن تكون إسماً
أو وصفاً له كما هو في نفسي وتجاربي وحيي وأشواقي
وتفاسيري.. وكما هو في ذاته.. لهذا لا بدّ من الاعتذار والتوبة
إلى الأسماء والكلمات والحروف حين أقول مسمىً له إنه الأستاذ
قدري قعلجي لأنني لا بدّ أن أكون محرراً للأسماء والكلمات
والحروف ومحتملاً لها ما لا تطيق وشاحناً فيها من المعاني ما لم
تعود أن تشحن بمثله حين أسمىه بأي اسم.

هل يوجد مظلوم ومعتدى عليه ومستحق للاعتذار والتوبة إليه
مثل الأسماء والكلمات واللغات؟ آه.. آه.. آه.. لبنان.. لبنان..
لبنان..

.. بكل القلوب والعقول والضمائر والأشواق والذكريات
والحب والرغبة والانفجاع والانفجار والانتقهار والانكسار.. بكل
ذلك أقول، أقول:

.. آه.. آه.. آه.. يا لبنان.. يا لبنان.. يا لبنان

لتتجمع تفاسير كل الآهات في تفسير آهة واحدة يطلقها حزين
واحد عليك يا لبنان.

كنت يا لبنان في العالم العربي غلطة فذة فريدة وحيدة..

كنت في العالم العربي غلطة جميلة، جميلة جداً.. غلطة
حضارية وإنسانية وعقلية وأخلاقية.. غلطة في صيغة وأسلوب
الحكم وفي كل ممارساته وأجهزته وفي عجزه عن الضرب والقمع
والطغيان والكبرياء والفحش والبذاءات والمبارزات والاستعراضات
والملاعبات العريقة، العريقة في مواهب الإنسان العربي. ضخم
وعريق هو مجدك أيها الإنسان العربي.. مجدك الخارج على كل
مجد والمحقّر لكل مجد..!!

يا لبنان كنت في العالم العربي غلطة في التسامح والحرية
والحب والتواضع والاستقبال والتقبل والتفتح والانفتاح لكل
النسمات والبسمات والأضواء والأشواق والزهور.. كنت في
العالم العربي غلطة ذكية. إذن قد يصاب العرب بالغلطات
الذكية.. لقد كدت يا لبنان أن تقنع بأن بعض العرب قد يصابون
بالغلطات الذكية، أي يصابون بها ولا يدعونها.. كنت جمالاً

وإشراقاً وخصباً وحباً وابتساماً وحرية وسط أكوّان من الدمامات والظلمات والقحط والبغض والعبوس والاستعباد والقهر الشامل.. كنت سؤالاً محفوراً على جبهة كل شمس وقمر ونجم: أهذا وطن عربي، وطن يعيش فيه إنسان عربي.. أيمن هذا..

.. كنت يا لبنان وجهاً يمجّد العرب أن يراه العالم وجهاً عربياً بين وجوه يحقر العرب أن يراها العالم وجوهاً عربية، عربية..

.. كنت يا لبنان إقناعاً أو شبه إقناع أو خديعة بأن العرب قد يستطيعون أن يعيشوا ويمارسوا الغلطات الجميلة.. الحضارية والإنسانية والعقلية والأخلاقية.. أن يعيشوا أو يمارسوا الحرية والتسامح والحب والتهدّيب وشعبية الحكم وتواضعه وتصاغره وتهامسه وتطامنه أمام صولة المجتمع أمام صولة الإنسان وتطاولة وتصاعده وأمام جرأته وسطوته وإرادته وهبته وصرخته. ما أجمل أن يضمّر ويصغر الحاكم وأن يعظم ويكبر المجتمع. ما أعظم الحاكم الخائف والشعب المخيف..

.. ما أروع أن ينتصر الإنسان وأن ينهزم الإله والنبي والزعيم والسلطان!!

كنت يا لبنان إقناعاً أو شبه إقناع أو خديعة قد تفسر وتقرأ بأن الأمية الحضارية والفكرية والإنسانية والأخلاقية بل واللغوية ليست أبدية في النفس العربية، في الموهبة العربية وأنها قد تتجاوز هذه الأمية التي قد تكون أو تحسب أبدية في صحراء الذات العربية. كنت يا لبنان عزاء وأملاً لمن يقولون أن العربي قد يحكم ويفسر بالإنسان وليس محتوماً أن يظل أبداً يحكم ويفسر بالنبي والسلطان.. بالسوط والمحراب..

.. آه يا لبنان.. أريد أن أطرد إليك كما طُردت منذ عشرين عاماً لكي أجذك كما وجدتك ولكي أقاسي وأضيع وأجد وأواجه وأرى وأبهر وأحب وأعرف.. ثم لكي أخرج منك لكي أعود وأعود وأعود إليك، لكي أجد وأقرأ وأفسر نفسي وأعلن عنها فيك بكل صوتي وقدرتي.. ثم لكي أطرد منك بالأساليب والظروف والتفاسير التي طردت بها منك.. ثم لكي أعود إليك وأعود، لكي أجد وأقرأ وأفسر نفسي وأعلن عنها فيك بكل حبي وشوقي وصوتي وقدرتي..

وهل يوجد بلد عربي يستطيع الإنسان أن يجد أو يقرأ أو يفسر أو يخاطب فيه نفسه غيرك يا لبنان؟

.. آه يا لبنان.. يا أجمل وأسعد ذكرياتي.. يا أخلد وأقوى ذكرياتي.. يا واهباً ذكرياتي كل حب وأشواق وحنين وجمال الذكريات.. كل تفاسير وتاريخ الذكريات. أيتها الذكريات كم أنت أشواق ومسرات أحياناً.. كم أنت آلام وأحزان أحياناً أخرى؟ .. أيتها النجوم إقرئي آلامي على الشمس. أيتها الشمس إقرئي آلامي على الآلهة. أيتها الآلهة إقرئي آلامي على ضمائر وأخلاق وأحاسيسك التي لم تتخلق فيك.. التي لم يجدها أو يخلقها الإنسان فيك. آه.. كيف أستطاع الإنسان العربي أن يقنع بهذا، أن يقنع بأنه لا يستطيع ولا يريد أن يعرف أن يعايش أو يمارس إلا الغلطات البليدة الدميمة.. أما الغلطة الذكية الجميلة فإنه يرفضها، ينفيها، يقاومها، يكرهها، يلعنها، يحسدها، يخشاها؟

ولأنك قد كنت أنت يا لبنان غلطته الجميلة الذكية الفريدة الوحيدة الفذة ذهب يعلن عليك أشرس وأوقح حروبه البدوية

الأمية.. ليعود إلى أميته الأخلاقية والنفسية والفكرية والحضارية
والإنسانية. وهل فارقها لكي يعود أو يحاول العودة إليها؟
لقد كنت يا لبنان خروجاً على أميته هذه، خروجاً به عن هذه
الأمية، لهذا خرج عليك لتحمي أميته البدوية الصحراوية الخالدة.

عبد الله القصيمي

١٩٧٥/١٢/٢٢

يقرأ ظهر الورقة إذ لا توجد ورقة أخرى لأن كل الورق الذي يستورده
العرب تأكله وتنقأ عليه الحشرات، تأكله وتنقأ عليه بأوامر ورغبات
القادة والحكام....

القصيمي....

أيتها الذكريات من يزرعك في أعماق نفس الإنسان؟ لماذا تسكنين ذات
الإنسان؟ هل أذن لك؟ ها أنت جهاز تعذيب أم جهاز إسعاد؟ هل أنت
نيات عدو أم نيات صديق؟ هل فسرت أو حاسبت نفسك؟ من يصنع لك
أخلاقك وذكاءك أيتها الكريات؟ من وضع فيك طاقة الاحراق
والاحترق؟ لماذا أنت احراق واحترق حتى حين تكونين ذكريات سعيدة.

أهـ مه وهبني اجمل وانتفع وانعد لوظك عارضي المحرم منه مثل /
هذه الوظك الا بقانونه الخطأ او العتوالية القدرية ~~الطورية~~
المستحصية على التكرار

كيف تجرست كل عبقريات وانجازات وتجليات الانسان حتى اليوم
انه تجامل الانسان او تشفى وتفضل عليه بانه تعيد اليه اوانه
تعيدوه هو الى كل الوظك او الفترات السعيدة البعيدة الجمالي
مرها او مرت به اذا شياء منها بل لم يوفها وصيغها وتفايرها
ومشاعرها؟ كيف تجرست، عجزت؟ هل كان عجزها

عجزاً ام تدويراً لهما اليها؟
ايها الى نجمي الذي ارنو واطلعي اليه واري به والمايلا اشده كثافة الظلام اللتاد
قدري قاعجي

أهـ يا في هذا احتاج الى قدر كثير من جودك وصعب جداً
انه توجد لكي اجرك واقدري على الاصاله بالقلم والورق وعلى
اليدي الممكة بالقلم والورق وانا اتصوره اريد مناهبته
والكتابة اليه.. وانا اقرأ واتصوره واتذكر كيف رأيت وجهه
وعرفته حين رأيت وجهه وعرفته.. وماذا اريد ان
اقول له واكتب اليه وماذا اسطيع ان اقول واكتب مما اريد
قوله وكتابته

الآه.. الآه كل شيء يرتجف، يرتجف.. اليد.. القلم..
الورق.. الكرسي.. الغرفة.. الافق.. الرطوبة.. الفكر.. القلب..
الآه.. الآه كل شيء يرتجف، يرتجف.. اليد.. القلم..
الورق.. الكرسي.. الغرفة.. الافق.. الرطوبة.. الفكر.. القلب..
الآه.. الآه كل شيء في ومعى وصوي وأماي ووعوي وتعي
وعيني وشمالي يرتجف، يرتجف، حتى لمعوم انه يرتجف
معنا الآه وانه سقطاهه كانها اي لو كانتا ترابا.. تراباني.. ا

الرسالة (٢) اليد المسكة بالورق والقلم

.. إلى من وهبني أجمل وأنفع وأسعد لحظات تاريخي المحروم من مثل هذه اللحظات إلا بقانونه الخطأ والعشوائية القدرية المستعصية على التكرار.

كيف عجزت كل عبقریات وإنجازات وتحلیقات الإنسان حتى اليوم أن تجامل الإنسان أو تشفق وتتفضل عليه بأن تعید إليه أو أن تعیده هو إلى كل اللحظات أو الفترات السعيدة المجيدة التي مرّ بها أو مرت به أو أشياء منها بكل ظروفها وصيغها وتفاصيلها ومشاعرها؟ كيف عجزت، عجزت؟ هل كان عجزها عجزاً أم تديراً لثيماً أليماً؟

أي إلى نجمي الذي أرنو وأتطلع إليه وأرى به دائماً وكلما اشتدت كثافة الظلام الأستاذ قدرتي قلعجي.

آه.. إني هنا أحتاج إلى قدرة غير موجودة وصعب جداً أن توجد لكي أجرؤ وأقدر على الإمساك بالقلم والورق وعلى اليد المسكة بالقلم والورق وأنا أتصور من أريد مخاطبته والكتابة إليه.. وأنا أقرأ وأتصور وأتذكر كيف رأيته ووجدته وعرفته حين رأيته

ووجدته وعرفته.. وماذا أريد أن أقول له وأكتب إليه. وماذا أستطيع أن أقول وأكتب مما أريد قوله وكتابته.

الآن.. الآن كل شيء يرتجف، يرتجف.. اليد.. القلم.. الورق.. الكرسي.. الغرفة.. الأفق.. الرؤية.. الفكر.. القلب.. الآن.. الآن كل شيء فيّ ومعى وحولي وأمامي وفوقي وتحتي ويميني وشمالي يرتجف، يرتجف. حتى لمحتوم أن ترتجف عينا الإله وأن تسقطا من مكانهما أي لو كانتا تريان.. ترياني!

إذن كم هو رفق بالإله ألا تكون له عينان تريان أي شيء! إنها حشود، حشود هائلة من الأسئلة المتلهفة المحرقة المحترقة..

حشود من هذه الأسئلة تتنافس وتتصارع حولي وعليّ وفيّ.. في هذه اللحظات.. تحاصرني، تحاصرني... كل سؤال منها يريد أن يكون وحده.. يطالبني بأن يكون الأول والأخير.. أن يكون هو السؤال فقط بلا منافس أو مشارك. إنه كل سؤال يعرف أن كل الأجوبة والأوقات لن تشبعه أو تلغيه. آه. هنا قتيل، قتيل لم يكن يوماً حياً.. لم يحي قط.. وهل يكون أو يوجد قتيل لم يكن حياً؟

نعم، إني أنا هذا القتيل، القتيل الذي لم يحي. الذي لم يذق الحياة قط.

سجلوا، سجلوا وقولوا لقد وجد أو حدث أن وجد قتيل لم يكن يحي.. سجلوا ذلك وقولوه وقولوا إنها الحادثة الفريدة. ولكن لا ترووها لأي عربي لأنه لن يفهمها أو يصدقها! بل وهل يمكن أن يصدق ذلك الإله لو سمعه؟ وهل يقبله؟ ألا يخشى؟ أي الإله أن يفسد أو ينقض كل قوانينه وتجاربه وأخلاقه ومنطقه واعداداته أي ذلك لو صدّقه أو لو كان صدقاً؟ وهل يخشى الخطأ إلا من يفهم؟

لهذا هل يمكن أن يخشى الإله أي خطأ؟ هل يمكن أن يتعذب القتل الذي لم يحي.. الذي لم يكن حياة قط؟ هل يمكن أن يتعذب بقتله؟

قد أكون أنا وحدي هذا القتل الذي يقاسي كل العذاب بقتله مع أنه لم يحي.. وبرؤيته واستماعه وغضبته وغيظه وحزنه ورفضه واحتجاجه وانفجاعه مع أنه لم يحيى!

نعم لم يحي مع أنه لم يفقد الحياة. إنه يحيا كل عذاب الحياة دون أن يحيا شيئاً من الحياة. وهل وجد هذا الكائن؟ لقد وجد. وهل رآه أحد؟ لا حتى اليوم.. وهل يمكن أو ينتظر أن يراه أحد؟ ما أصعب الجواب. كيف؟ ألسنا هنا نقرأ ونفسر الإنسان العربي؟ وما أصعب تفسير من لا تفسير له.. تفسير من هو خارج على كل التفاسير حتى على التفاسير الطبيعية!

هل وجد أو يمكن أن يوجد صانع لكل العذاب ومصنوع به وله وفيه كل العذاب مثل الإنسان أو غير الإنسان مهما عظمت قواه وأمجاده وعبقرياته وجودة وجمال ظروفه بل بقدر عظمة وضخامة كل ذلك فيه ومنه؟ هل ضخامة الذات والكينونة تحمي من العذاب أم توقعه وتضخمه. أليس الإنسان يتحمل ويغضب ويتفجع ويحزن ويخطيء ويمشي ويتوقع ويطالب ويتهم ويقاسي ويواجه من المشاكل والهموم والالتزامات والورطات الأليمة البذيئة الكريهة الفاجعة المخرجة الصعبة بقدر ما يكون إنساناً وبقدر ما يكون محاولاً للعلاج والشفاء ومكلفاً ملتزماً بالعلاج والشفاء من كل ذلك ومنتظراً منه أن يفعل ذلك، وأيضاً بقدر ضخامة واتساع كينونته؟

أليس الإنسان يذل ويتذلل بقدر ما يقوى ويعز ويكبر؟ أليس يتعذب كل ألوان وصيغ وتفاسير العذاب بقدر ما يحكم به عليه

من معاني الإنسان المحسوبة جيدة ونيلة وكريمة ومجيدة وذكية
ومنتصرة ومتفوقة والمفسرة المعلنه بأنها كذلك؟ أليس العذاب بكل
صيغه وتفاسيره وعاشقاً للتفوق لا للتخلف أو أكثر من عشقه
للتخلف؟

أليس العذاب صعوداً لا هبوطاً أو أكثر من كونه هبوطاً؟ أليست
عيوب العذاب ضعيفة لهذا ترى الأشياء الكبيرة دون الأشياء
الصغيرة أو أكثر وأقدر من رؤيتها للأشياء الصغيرة؟ أليس العذاب
مفتوناً بالمجد والشهرة والتحدي لهذا يحاول ألا يصيب إلا من قد
يصنعون ذلك له ولو بالإعلان عنه وبتضخيم أوصافه وقدراته؟
أليس الأكبر أقوى جاذبية من الأصغر؟ أليس كل شيء يخضع
لقانون الجاذبية حتى العذاب؟

ماذا يعني أو يساوي وجود الموجود؟ ماذا يعني أو يساوي في
أي حساب أو تفسير؟ هل يعني أو يساوي غير وجوده؟ ولكن ماذا
يعني أو يساوي وجوده الذي لا يعني أو يساوي غير وجوده؟ ماذا
يعني أو يساوي وجود الإله؟ قالوا: يعني ويساوي وجود الكون..
قل لهم: وماذا يعني ويساوي وجود الكون الذي وجد الإله من
أجل وجوده وإيجاده؟ وجود الكون لا يعني أو يساوي إلا وجوده
ووجود الإله لا يعني أو يساوي إلا وجود الكون. إذن وجود الكون
والإله معاً ماذا يعني أو يساوي؟ لماذا لا نجد من يفهمون ولو ما لا
يستطاع العجز عن فهمه؟ هم إذن إما عاجز ولكنه فهم ما لا
يستطاع العجز عن فهمه أو يفهمون ما لا يستطاع فهمه! وهل تحيا
أو تسعد الحياة إلا بمن لا يفهمون ما لا يستطاع العجز عن فهمه
ولا بمن يفهمون من لا تستطاع القدرة على فهمه؟

أليس ذلك وكذلك أي في الحوافز والأهداف والنيات والمنطق

لا في المواجهة أو النتائج؟ إذن هل تعني ضخامة العبث والمشاكل والتصادم والتناقض والعذاب والدمار والفناء والموت والعدوان والورطات.. إلا ما تعنيه ضخامة الضعف والهوان والانهمام والهزائم؟

هنا قف، أصمت يا قلبي، يا عذابي.. قف، أصمت.. لتصب بشيء من الوقار والتهذيب والاستحياء والرفق وأيضاً بشيء من الكذب والتزوير والخداع والانخداع ومن الغفلة والبلادة والتبَلّد..!

أليست الإصابة بكل ذلك أو بأكثر ذلك شرطاً محتوماً ومقررأً على كل موجود وحي.

.. كل هذا ليس هو القضية أو القضايا ولا شيئاً منها وإن لم يكن ممكناً أن تخرج أية قضية عن تفاسيره وحساباته ومحاصرته..!

إن التفاسير المنطقية لأي شيء هي التفاسير المنطقية لكل شيء..! أما القضية أو القضايا فهي:

أولاً: لقد حدثت سمو الأمير طلال عنكم مرات مواجهة ومراسلة فأظهر أنبل وأقوى العواطف موجّهة إليكم حتى لقد قال بالنص أو بالترجمة الصادقة:

«ليأمر الأستاذ قدري يكن ما يريد».. نعم، نعم..

ثانياً: فكرة «الفاخرية»^(١) ومنشوراتها فكرة جيدة. ولكن القضية هي قضية الاختيار والتنفيذ والإخراج وجودة العمل.

(١) تم إنشاء دار مشتركة بين الأمير طلال بن عبد العزيز وقصري قلعجي سنة ١٩٨١ (منشورات الفاخرية - الرياض - دار الكاتب العربي ، بيروت، وعين السيد جهاد قلعجي ممثلاً لهذه المنشورات بتفويض من الأمير والقلعجي).

ما أطول وأقصى المسافات والخطوات بين البدء والاتقان.. بين الفكرة وتنفيذها وإخراجها. وما أقل من يعرفون ذلك. وينفذون معرفتهم.. في البدء سأل سمو الأمير: من الجدير بأن يتولى ذلك ويشرف عليه فذكرت لسموه اسمكم وإسماً آخر ليكون ذلك بالتعاون. ويظهر أن الإسم الآخر قد رفض.

ثالثاً: رأيتم أن أذكر لكم كتباً عربية لتكون بعض منشوراتكم المختارة.. وردّي على هذا الأمل هو هذا:

«إن العربي لا يكتب ولم يكتب إلا ما هو جهل أو غباء أو كذب أو نفاق أو ما هو كل ذلك أو ما هو شر من كل ذلك..»
وكم أتمنى ألا يكون هذا الحكم صادقاً كل الصدق..!

ولكن كم هي خائبة كل الآمال في الإنسان العربي أي إذا كانت آمالاً جيدة.. وكم هي صادقة وصواب كل الآراء والرؤى للإنسان العربي بقدر ما تكون مبالغة في التشاؤم والانفجاء! كل الرثاء لمن يتحدث عن أي شيء عربي بشيء من التفاؤل. ما أعظم افتضاحه! .. إنه لن يكون إلا صادقاً ومصيباً كل الصواب والصدق أي إنسان بل أو أي كائن مصاب بأقصى وأقصى مستويات التشاؤم لو أنه فرغ كل تشاؤمه متحدثاً عن الإنسان العربي بل إنه لا بد أن يصبح أو يبدو أذكى الأذكاء مهما خجل من غبائه كل الأغبياء! وهل يعد متشائماً أي راء ومتنبئاً للإنسان العربي مهما كانت قسوة رؤيته ونبوءته له؟

رابعاً: هناك كتاب طبع في مجلدين كبيرين أكثر من ألف وستمئة صفحة كبيرة.. اسمه:

«الصراع بين الوثنية والاسلام»^(٢) كتبه (عبد الله) وحين صدر هذا الكتاب قال شيوخ نجد الكبار للمرحوم جلالة الملك عبد العزيز: إن فلاناً أي مؤلف الكتاب قد دفع مهر الجنة ولن يضيره بعد ذلك أي شيء.. وقالوا أيضاً إنه لم يكتب مثل هذا الكتاب في كل أطوار التاريخ دفاعاً عن عقيدة التوحيد السلفية المدعوة بالوهابية وفضحاً وهزيمة لخصومها وأعدائها..!

لقد قالوا أي هؤلاء ذلك مستراً متحفظاً وراء وتحت قولهم هذا وفيه أقسى وأرذل مشاعر ونيات الحقد والحسد اللذين لا يقاسي منهما أو يحيا أو يتعامل بهما أو يختزن منهما مثل شيوخ الدين الذين لا يهينون أو يحقرون أو يشوهون كما لا يهان أو يحقر أو يشوه أي كائن مثل تحقير وتشويه وإهانة الإله لتعامل أفواههم وأحقادهم وبغضائهم وجهالاتهم وتعاليمهم ومنابرهم وخصوماتهم وملاعنتاتهم وقبحهم وهوانهم ونفاقهم به أي باسمه!

ولأن إعجاب هؤلاء الشيوخ الظاهر بهذا الكتاب كان يغلي بالحقد والحسد فقد ظلوا يتضرعون إلى الشيطان بحسبونه مثلهم خبثاً وقبحاً وحقداً ونذالة..!

ظلوا يتضرعون إليه ويركعون ويكفون تحت قدميه طالين منه أن يهبهم المسوغات التي تجعلهم يعلنون انتقامهم من إعجابهم هذا.. انتقامهم ممن اضطروا إلى إعلان إعجابهم به وقد وجدوا هذه المسوغات..!

لقد وهبوا أنفسهم هذه المسوغات ولم يهبهم إياها الشيطان.

(٢) الصراع بين الوثنية والإسلام من مؤلفات عبدالله القصيمي قبل الردة التي بدأت مع كتابة هذه هي الأغلال

لقد وجدوها دون أن توجد. أليس التفسير والتسويغ حالة في المفسر المسوغ لا حقيقة في المفسر المسوغ ولو غالباً؟ والقصة بكل قبحها حدثت وإن لم يعرفها إلا الأقلون دون أن يحدقوا فيها لأن التحديق ليس شيمة عربية كما ذكر.

ومنذ أسابيع نقلت مجلة الدوحة القطرية عن كاتب كبير شهير مسلم مؤمن جداً إنه قال عن هذا الكتاب إنه لم يكتب مثله قط في موضوعه. إني لم أرد بهذا الامتداح للكتاب بل التعريف به وقد يكون الكتاب ملائماً جداً لأن يكون من منشورات «الفاخرية» والكتاب مرضي عنه في المملكة كثيراً. ورضا المملكة هنا محسوب ومشترط ولا بد أن يكون كذلك. أو هل نحتاج إلى التذكير بأنه ليس كل مرضي مرضياً بل وإلى التذكير بأنه المرضي قد يكون أقسى نقيض للمرضي؟ ... ويجب أن نتذكر أن الثناء على هذا الكتاب ثناء عربي. وهل يخفى ماذا يعني أو يساوي الثناء العربي؟ هل تقبل الإله أن يشي عليه أي إنسان عربي؟ إن كان قد تقبل ذلك فهل كان قبله انخداعاً وجهلاً أم تواضعاً ومجاملة وتأديباً أم جوعاً إلى الثناء مهما كانت قيمته وتفاصيله؟ آه. ما أصغر وأقبح الجوع إلى الثناء. آه. الإله أجوع جائع إلى الثناء. والكتاب غالباً موجود في مكتبات المملكة العامة وغالباً لدى أفراد عديدين. ويقال إنه لدى الأمير سلطان^(٣) وزير الدفاع نسخة مصورة منه.. ونسخة أخرى مصورة عند الأميرة موضي العتقري تلك الإنسانية المثقفة وهي زوجة سمو الأمير طلال ولها من سمو الأمير أبناء وبنات..

الكتاب قد يكون موجوداً في دار الكتب اللبنانية العامة..

(٣) سلطان بن عبد العزيز شقيق الأمير طلال وزير الدفاع السعودي.

والصديق العزيز الأستاذ أحمد السباعي^(٤) قد يعرف الطريق إلى الكتاب بل قد يستطيع تقديمه. أحب ذلك وكذلك.

وحتماً تعرفون إن ذكرى لهذا الكتاب لم يكن لحوافر ذاتية. وما أعجب الحوافر الذاتية لدى من يحارب ذاته ويرفضها. لدى من فقد ذاته!

خامساً: أرجو أن تصل إليّ المجموعة كاملة أو مجموعتان كاملتان من الكتب المهجورة المقبورة^(٥).. الخريفة، الحزينة المفجوعة، المفجوعة لأنها جاءت لتخاطب الإنسان العربي بلغة غير لغة الكعبة وغار حراء وكربلاء والنجف والأزهر وقمّ الخميني وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري. غير لغة «حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون».. «ضربت عليهم الذلة والمسكنة».. «أسأوا فيها ولا تكلموني»...

أي من الكتب التي لا بدّ بل التي يجب أن تتحول قضيتها إلى فضيحة بكل تفاسير الفضيحة.. إلى أقسى وأشمل فضيحة لكل صيغ وتفاسير الإنسان العربي.. لكل التاريخ العربي.. لكل روايات ومقابر التاريخ العربي..

لكل رؤى وتفاسير الإنسان العربي لنفسه.. لأمجاده.. لآبائه.. لكل قبوره.. أنا أفترض هنا أنه قد يوجد أي فراغ في التاريخ وفي الوجود العربي يتسع لإيواء أية فضيحة أخرى وقد ازدحم واختنق

(٤) أحمد السباعي كاتب لبناني.

(٥) عاشق لعار التاريخ، أيها العقل من رآك، صحراء بلا أبعاد، فرعون يكتب عن سفر الخروج أيها العار إن المجد لك، كبرياء التاريخ في مازق، هذا الكون ما ضميره، الإنسان يحتاج لهذا يصنع الحضارات.

بكل الفضائح وتجمعت فيه كل ألوان الفضائح. قد يقال إن الوجود العربي لا يشبع من الفضائح إلا إذا تبع لسانه من البذاءة وقلبه من الحقد وعقله من البلادة! .. ولكن كيف؟ أليس من أعظم وأشهر وأصل خصائص الإنسان العربي قدرته الهائلة المطلقة على غفرانه لنفسه ولتاريخه وغفران تاريخه له ولنفسه بل وقدرته المطلقة على أن يرى أضخم فضائحه وهزائمه وبدائاته هي أضخم وأجمل وأشمل وأخلد وأشهر الشبهات والحضارات والانتصارات والقداسات والنظافات وأن يحسبها ويعلمها كذلك؟ إذن كيف يمكن أن يرى أو يرى نفسه مفتضحاً مهما افتضح، مهما فعل الفضائح؟ .. إن الإنسان العربي ليغفر لنفسه ولتاريخه حتى ليصنع الغيرة لغفران الطبيعية لنفسها بل حتى ليصنع أقسى الغيرة لغفران الإله لنفسه. بل أن كل أحد يغفر للعربي كل فضائحه مثل غفران العربي لنفسه.. يغفر له تأديباً أو إشفاقاً أو تعوداً أو اشمئزازاً أو تصغيراً و تحقيراً!..

وهل يمكن أن يكون العكس هو الصحيح؟ أرجوا الغفران إذا حدث تناقض أو اضطراب في طرحي للأفكار أو للأسئلة هنا فالموقف يحتم ذلك! .. حتماً الإنسان العربي متهم بتشويه وإفساد وعرض وتعليم وتلقين الآخر كل مستوياته الرديئة الأليمة البائسة الضعيفة أو هكذا يجب أن يجيء هذا الاتهام أو هذه الرؤية أو هذه الحقيقة الفاجعة القبيحة! ولكن أيهما أحق بهذا الاتهام أو أكثر نصيباً وحظاً منه؟ وهنا، هنا أنا مضطر إلى التراجع لأقول، لأقول بكل الألم:

وهل الإنسان العربي يغفر لنفسه نقائصها وذنوبها وعيوبها. وهل توجد هذه ليغفرها؟ أليس الغفران أسلوباً من أساليب

الاعتراف بالذنب والنقص والعجز والخطأ؟ وهنا أكرر قولي: بأنه محتوم عليّ هنا أن أتناقض واضطرب بل وأخطيء في طرحي للأفكار والأسئلة!

وهل العربي يذنب أو يخطيء أو يتشوه أو يعجز أو يقصر أو يغلب أو يسبق أو يتخلف في رؤيته ومحاسبه وقراءته وتفسيره لنفسه لكي يحتاج إلى أن يغفر ذلك لنفسه؟

هل يكون شيئاً من ذلك أو يرى نفسه شيئاً من ذلك إلا بقدر ما يكون الإله كل ذلك ويرى نفسه كل ذلك؟

آه. إنني هنا، في هذه اللحظات أقاسي حالات الارتجاف، الارتجاف الذي يطالب له بالغفران والثناء والاشفاق لا بالمحاسبة أو المعاقبة أو الغضب أو الاستنكار!

هل يستطيع أي شيء وكل شيء لو تحول إلى أفضح وأقبح الفضائح أن يكون الفضائح أو شيئاً من الفضائح المتكافئة مع ما يحتاج إليه الإنسان العربي من فضائح ومع ما تساوي فضائحه ومع ما يجب أن تعرض به فضائحه؟ ولكن أفضح من هذه الفضائح عجزه عن رؤيتها بل رؤيته لها أعظم المزايا والأمجاد!

.. أنا مريض ومعذب جداً بتحديقي في الإنسان العربي...! من يشفيني أو يحميني من ذلك.. من هذا التحديق؟ هل يمكن أن يوجد هذا الشافي الحامي؟ إنه لن يوجد من يشفيني أو يحميني من كوني عربياً فهل يوجد من يحميني من نتائج ذلك؟ هل يمكن ألا يمرض ويتعذب من يحدق أي تحديق في الإنسان العربي؟ هل وجد أو يمكن أن يوجد كل ألوان التعذيب مثل التحديق في الإنسان العربي عدواناً على المحدث وتعدياً وفجيرة له يستحق العقاب

والحساب أي هذا العدوان. هل يوجد أو يمكن أن يوجد عدوان شيء على شيء كعدوان الإنسان العربي على من يحدّق فيه؟ أليس البصق في العيون ذنباً يستحق العقاب؟ أليس التحديق في الإنسان العربي أبشع من البصق في العيون. هل هناك أي تفسير لامتناع الإله عن التحديق في العالم بل وفي أي شيء غير خوفه من التحديق في الإنسان العربي وغير رفضه لذلك؟

إن كل من يقول غير ذلك إنما يقول له دون أن يعتقده أو يعتقده دون أن يفهمه أو يفسره أو يحاوره أو يحاسبه. إنه يقوله كما يقرأ كتابه المقدس! هل يمكن تصور هبوط في العقل والمنطق والأخلاق بل وفي المشاعر والإيمان والتدين والتقوى مثل الهبوط الذي يهبط إليه في كل ذلك من يعتقد أن الإله يرى أي شيء أو يحدّق في أي شيء ثم يبقى أي الإله أو أي شيء كما هو أي الإله يحدّق بكل البلادة والتلبّد والمحدّق فيه يحدّق في من يحدّق فيه بكل الغيظ والغضب والانفجاع والاشمئزاز والاحتقار.. الإله يرى بكل تحديقه كل القبح والظلم والفساد والعذاب والتشوهات والخطايا مسترضياً هادئاً بل مبتسماً مستقراً داخل ذاته وضميره وقلبه ورحمته وعينه وكبريائه دون أن تتفجر ذاته في ذاته وضد ذاته ودون أن يفجر كل شيء رفضاً وعصياناً وعقاباً لارادته وتديره وضميره وتفكيره ويديه أي رفضاً وعصياناً وعقاباً ونقضاً لكل ما فعله بكل معانيه وأعضائه! هل وجد من قال هذا أو اعتقده أو صدّقه أو غفره بل أو تقبل أن يسمعه أو يقرأه! لقد زعموا أنه قد وجد!

من هذا الكائن الهابط إلى كل ذلك، وهل وجد ومن أوجده؟ لقد وجد هذا الكائن. لقد أوجده الإله ليكون كل حبه ومجده

وسروره وعبقريته. نعم، لقد زعموا كل هذا بكل كبرياء البله والبلادة والغفلة والغيوبة العقلية والنفسية والأخلاقية! ... إنه الإنسان، هكذا قالوا دون أن يدروا أنهم قالوا ولا ماذا قالوا! .. أليست كل الافتراضات.. افتراضات احترام الإله لنفسه وإشفاقه عليها وستره لها توجب أن يفقأ عينيه إذا لم يستطيع أو يرد أو يجرو أن يفعل أقوى واتقى من ذلك؟ نعم لا يستطيع الخلاف في أن الإله فاقد للرؤية أو متوقف عنها توقفاً مطلقاً. ولكن الخلاف هنا. هل فعل الإله ذلك بنفسه حذراً من أن يرى الإنسان العربي أم حذراً من أن يرى أي شيء!

فظيعة، فظيعة هي جنایات الإنسان العربي على الكون والعالم وعلى كل شيء إن كان هو الذي حرم العالم والكون وكل شيء من تحديق إلهه وخالقه فيه..!

هل عرف العالم ذلك أو فكر فيه أو فطن إليه أو تساءل عنه؟ وماذا هو فاعل أي العالم إن كانت هذه الحقيقة وعرفها؟

وهل يجرو أو يستطيع العالم أن يفعل شيئاً لا يتحول إلى خيوط وغزل ونسج وأصباغ وعطور للعباءات والكوفيات والعقالات والخيام العربية ليسبح فيها وتحتها غريقاً غريقاً في آباره أي في آبار الإنسان العربي السوداء المخيفة الغزيرة؟ هل يستطيع أحد في عالم اليوم.. عالم الآبار العربية ألا يكون نساكاً أو غزلاً أو خياطاً أو صباغاً أو عطاراً في مصانع العقالات والكوفيات والعباءات والخيام العربية؟

آه. أنا موجود. أي هكذا أبدو وأحسب موجوداً بلا أية شروط جيدة أو كريمة.. بلا أية شروط أشرطها أو أرضاها أو أطالب بها أو

يقبلها أي حكم أو فنان ويشترطها لي وعلي! بلا أي اشتراط أو
تخطيط أو فكرة أو حافظ أو هدف..!

.. ولأنني موجود هذا الوجود أنا أتعذب وأهون وأتشوه وأجوع
وأظمأ وأخاف وأشكو وأتوقع وأتلوث وأكذب وأنافق وأحزن
وأفجع وأبكي وأخاف وأمرض وأهرم وأموت وأقبل التراب وأسجد
وأسقط على التراب وأقاسي وأواجه كل أوقاتي، من كل جهاتي
كل ما لا أريد أو أحترم أو أقبل أو أرضى بلا أي ثمن أو أجر أو
جزاء أو شكر أقبضه أو أنتظره!

إذن أليس كل الخسران والدمامة والعار والافتضاح والعذاب
والعقاب والتشويه لي والعدوان علي في أن أكون موجوداً مهما
كانت الصغية أو الذات التي صرت بها موجوداً!

هل أنا وحدي كذلك؟ هل أنا وحدي؟

إذن لماذا أنا وحدي القارئ لوجوده المحدث فيه المحاسب المحاكم
له بكل هذه القسوة والديمومة والعذاب والانفجاع الذي لو قاسى
الإله شيئاً منه لما بقي لحظة واحدة فوق عرشه أو داخل ذاته؟

... الصديق العزيز، العزيز السيد الأستاذ جهاد كيف خطواته
وتحليقاته.. في أية سماء هو الآن من سمواته؟

الأمير طلال^(٦) يشرق ويفرح ويتسم كلما ذكرت له اسمه^(٧)
ثم يهبه الثناء المكرر المطلق أي بلا أية شروط أو استثناءات. كم
أتمنى أن يقرأ أي الحبيب العزيز السيد جهاد قلعجي هذه الرسالة
بكل طاقات التحديق فيه وأن تصلني منه رسالة لأقرأ وأرى وأسمع

(٦) طلال بن عبد العزيز.

(٧) جهاد نجل الأستاذ قدري قلعجي.

شيئاً منه على السطور.. على السطور. آه على السطور..!
كتبه عبد الله القصيمي
المقاتل بلا قتلى والمقتول بلا موت أو جناز أو مشيعين أو
متذكرين..

١٩٨١/٦/٣٠

هل يمكن تصور عذاب أو انفجاع مثل عذاب أو انفجاع من يحترق بكل
الأسئلة المحترقة دون أن يجرؤ على إطلاق واحد منها؟ نعم، إنه لا
يجرؤ على إطلاق سؤال واحد من هذه الأسئلة. رهيب، رهيب تفسير
ذلك! ليت الإله يل وكل أحد وشى يصاب بهذه الرهبة ويعرف شيئاً من
تفاسيرها!

الى كل الحب والصداقة والذكرى الجميلة السعيدة الغالطة
النبيالة القليلة في تاريخي وحياتي الاستاذ
قديري قلعي

" الى من وجدت فيه كل ضوء الشمس حين كنت أعيش
في كل الظلمة، ووجدت فيه كل المروج والزهور والانهار
حين كنت افاشي كل ثلج وقتل كل الصراخ، ووجدت فيه
كل الابتسام الحب حين كنت اواجه كل العيون المتوحشة
المراجم

انه المؤمن بالله حقاً وجداً يزداد ايمانا به وشوقاً وتضرعاً
يؤمن بالله فيه وصلاة ودعاء وتذكر له وانتظار له ومنه
.. نعم، انه المؤمن بالله حقاً وجداً يفعل له ومع كل ذلك
ممانسيه وهجر وقاطعه وقسا عليه بل انه ليفعل له وبه
كل ذلك كلما فعل به اي اكرهه وبغيره ما يفعل به كل ذلك.
آه.. اذنه كم انا مؤمنه بالله.. بحبي.. بأخذ فصول تاريخي..
أخذت ذكرى يا حي التي خارت غلظة نبيلة جميلة قليلة، قليلة..
.. نعم، كم انا مؤمنه معزبة بايمانه!
آه.. لو انه الزبدون لكونت في ايمانني تعذبوا بايمانهم شيئا من عذابي بايمانني!
كتبه المعزبة بايمانه.. بما اختلفت اذ كانه التوبة
عبدالله القصيمي

الرسالة (٣) أحد فصول تاريخي

إلى كل الحب والصدقة والذكرى الجميلة السعيدة الغلطة
النيلة القليلة في تاريخي وحياتي الأستاذ قدري قلعجي

إلى من وجدت فيه كل ضوء الشمس حين كنت أعيش في
كل الظلمة، ووجدت فيه كل المروج والزهور والأنهار حين كنت
أقاسي كل ظمأ وقحط كل الصحراء، ووجدت فيه كل الابتسام
المحب حين كنت أواجه كل العيوس المتوحش المهاجم.

إن المؤمن بإلهه حقاً وجداً يزداد إيماناً به وشوقاً وتضرعاً به
وتأميلاً فيه وصلاة ودعاء وتذكراً له وانتظاراً له ومنه.. نعم، إن
المؤمن بإلهه حقاً وجداً يفعل له ومعه كل ذلك مهما نسيه
وهجره وقاطعه وقسا عليه بل إنه ليفعل له وبه كل ذلك كلما
فعل به أي إلهه ويقدر ما يفعل به كل ذلك.. آه. إذن كم أنا
مؤمن بإلهي.. بحبي.. بأحد فصول تاريخي.. بإحدى ذكرياتي
التي جاءت غلطة نيلة جميلة قليلة، قليلة! .. نعم، كم أنا
معذب بإيمانه!

آه. لو أن الذين يشكّون في إيماني وتعذبوا بإيمانهم شيئاً من عذابي إيماني! كتبه المعبّد بإيمانه مهما اختلف أو كان إلهه:

عبد الله القصيمي

الرسالة (٤) حتى قارئ النجوم

إلى صديق وحبيب وعزاء ومجد قلبي وفكري وضميري
وتاريخي ومقاساتي^(١).

.. أي إلى إنساني الأستاذ قدرتي قلعجي

أريد أن ألقى وأرى وأسمع وأعرف وأجد وألمس وأرضى
واطمئن وأواجه وأحاور.. وأغرق أغرق في قلب وضمير وفكر
وحب ورؤية واستماع واهتمام وحماس وأشواق ونظرات
وتطلعات إنساني الأول، الأول.

.. أريد، أريد، أريد.

إني أحترق، أحترق شوقاً وتطلعاً وتمنياً وتذكراً وتساؤلاً وتوقعاً
وتفسيراً وتوجساً وتظنناً وتلهفاً.

.. إني أحترق، أحترق، أحترق بكل معاني، بكل تفاسيري،
بكل حساباتي، بكل أمانتي، بكل قراءاتي في كل أوقاتي..
لقد غاب عني كل خبر، كل رسالة، كل مراسلة، كل رواية،

(١) كُتبت هذه الرسالة بعد إبعاد القصيمي عن لبنان.

.. الى صديقي وحبيب وعزاء ومجد قلبي وفكري وضميري
وتاريخي ومقاساتي

.. اي انساني الامتياز قدري قلبي

اريد .. التي واري واسمع واعرف واجهد والمس
وارضي والطمع واواجه واحاور .. واغرق
في قلب وضمير وكر وحب ورؤية واستماع واهتمام
وحماس واشتراك في ظلمات وتطلعات انساني الاول
الاول

.. اريد .. اريد .. اريد

اني اسهرق به اسهرق بشوقا وتطلعا وتحميا وتذكرا وتساؤلا
وتوقعا وتفسيرا وتوطينا وتلفنا وتاهنا

.. اني اسهرق به اسهرق بكل معاني، بكل تفاسير،
بكل حساباتي، بكل آماني، بكل قراداتي في كل اوقاتي ..

لتدخلك معني كل خبر، كل رسالة، كل مراسلة، كل رواية،
كل سماعة، كل قادم، كل قارئ للنجوم، حتى قارئ النجوم
آه، آه .. اريد عزاء، اريد مشفاء، اريد إلهاء، ملهنا
كمر الفتي، كمر الفتي .. اريد .. اريد

كتبه مرتجفا، مرتجفا، مرتجفا:

عبدالله القصيمي
اريد ان اقدم نسخة من هذه السطور الى الصديق الحبيب جهاد قلبي

كل سماع، كل قادم، كل قارئ للنجوم، حتى قارئ النجوم.
آه، آه. أريد عزاء، أريد شفاء، أريد إطفاء، مطفئاً لحرائقي،
حرائقي.. أريد، أريد.

كتبه مرتجفاً، مرتجفاً، مرتجفاً:

عبد الله القصيمي

أريد أن أقدم نسخة من هذه السطور إلى الصديق الحبيب جهاد
قلعجي.

سؤالي عن مسرحية المستشار^(٢) أتمنى أن تكون قد صعدت على عرش
المسرح.. على عرش المجد.

(٢) مسرحية «المستشار» كتبها جهاد قلعجي وبقيت في أدراج المكتب مخطوطة التهمتها
النيران مع آلاف الكتب الأخرى أثناء الحرب الأهلية في لبنان حيث كان مكتب
الدار في باب إدريس (الأسواق التجارية) شارع جورج يكو بناية فندق عمر الخيام.

.. الى عزائي وتوحيي ودوالي من الاخطار وآثام ووحشية تاريخي
 آياتي واربابي وانبيائي وعلامي واقداري وحطولي...
 .. حزنينة والهمة هي حطولي الانسان واقداره وقاسية
 رهيبه هي الامم..

انه لا يقاسي او يواجه او يربد ويهني ويجب
 ويشتد ويؤمل ويتطاع ويذكر ويتذكر ويحاول ويقاتل
 ويحزن ويطالب ولا يحج يقدره ما يستطيع او يستطاع
 او يمكن او يجزؤ عليه ان يكون واستطاع

الانسان هو القوم والتميز او الملامة الضيق
 الضيق المتميز في كيانهم ويصادف ويتغير ويتغير في
 حرائق وفيضانات ومخوفات وفي كل الكون الموجود وكل
 الذكور التي لم توجد والتي قد توجد والتي لم توجد..
 في هذه اللغات كانت رغبتي في كتابة اليكم مرقاة لكي
 أتحرك عن حبي واشواحي وتطلعاتي وذكراتي وتذكرتي وعنه
 الذي رأيتني.. ولكن لقد هبت ورهبت انه افعل ذلك..
 لقد خشيت على نفسي من الإساءة اليها والاستخذاء لها
 لو اني حاولت العمدية او التعبير عنها او القراءة لربها لما
 فيها من آيات وتورات وانجيل.. من مزمار وادامير ودرانيم
 .. من حزان وادامير وادامير وادامير وتطلعات..
 من مشرقة وانبياء ومنزومين مغني عيون بكل تقاسير متخولهم
 .. من نغم وشعاع نغم ورواهم واخلاقهم ونعاليمهم وهتافاتهم
 .. من نغم وهتافهم وهتافهم وهتافهم وهتافهم
 .. من نغم وهتافهم وهتافهم وهتافهم وهتافهم

الرسالة (٥) خوفاً من الإساءة والتقصير

.. إلى كل عزائي وتعويضي ودوائي من كل أخطاء وآثام
ووحشية تاريخي وآبائي وأربابي وأنبيائي وحكامي وأقداري
وحظوظي..

... الأستاذ قدري قلعجي

.. حزينه وأليمة هي حظوظ الإنسان وأقداره. وقاسية رهيبة هي
آلامه..

إنه لا يقاسي أو يواجه أو يريد ويتمنى ويحب ويشواق ويؤمل
ويتطلع ويذكر ويتذكر ويحاول ويخاف ويحزن ويطالب ولا حتى
يتحدث بقدر ما يستطيع أو استطاع أو يمكن أو يجرؤ عليه لو
أمكن واستطاع

إن الإنسان هو القمقم أو الصندوق أو المكان الصغير الضيق
الضعيف المتمزق الذي يتجمع ويتصادم ويتفجر ويتحول إلى
حرائق وفيضانات وطوفانات فيه كل الكون الموجود وكل الأكوان
التي لم توجد والتي قد توجد والتي لن توجد..

.. في هذه اللحظات كانت رغبتني في الكتابة إليكم محرقة
لكي أتحدث عن حبي وأشواقي وتطلعاتي وذكرياتني وتذكرني وعن
آلامي وآمالي.. ولكن لقد هبت ورهبت أن أفعل ذلك.. لقد
خشيت على نفسي من الإساءة إليها والاعتداء عليها لو أنني
حاولت التحدث أو التعبير عنها أو القراءة لها.. لما فيها من آيات
وتوراة وأناجيل.. من مزامير وأناشيد وترانيم.. من أحزان وأانات
وآهات وصرخات وتطلعات..

من شعراء وأنبياء ومهزومين مفجوعين بكل تفاسير عقولهم
وقلوبهم وضمايرهم ورؤاهم وأخلاقهم وتعاليمهم وهتافاتهم.. نعم
لقد رهبت وهبت التحدث عن نفسي عجزاً أو خوفاً من الإساءة
والتقصير والعدوان..

عبد الله القصيمي

الرسالة (٦) الذين يخاطبون النجوم

معبد عقلي وقلبي.. تاريخ عقلي وقلبي.. الأستاذ قدرني

لا تسخروا.. لا تعجبوا.. لا تقولوا إنه يكتب ويكتب حيث لا
جواب.. حيث لا جواب.. حيث لا رد على رسالة من رسالاته..
حيث لا رد.. لا تعجبوا.. لا تسخروا..

فالعقل من جانب واحد.. والتخاطب من جانب واحد شيء
معقول.. شيء مألوف في سلوك البشر.. في سلوك العقلاء.. في
سلوك الطبيعة أيضاً..

فالذين يخاطبون النجوم.. والذين يخاطبون الأرواح العلوية..
والذين يخاطبون أربابهم وقديسيهم وأحبابهم الغائبين لا ينتظرون
جواباً.. لا ينتظرون رداً.. إنهم يعملون من جانب واحد.. إنهم لا
ينكرون ذلك على أنفسهم.. إنهم لا يرون إن أحداً سوف ينكر
عليهم ذلك.

إذن لا تسخروا.. لا تعجبوا.. حيث أكتب وأكتب وأكتب ولا

جواب.. ولا جواب واحد.. واحد.. إني أناجي.. إني أصلي..
ولست أراسل لأطلب جواباً، لأطلب رداً..

المناجي المصلي:

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/١١/٢٢

نزلوا من الشاعر ذهبت احدى في رسالتكم... المساء احدى في... احدى في...
 باعصار من الشاعر وضعت رسالتكم في يدي، في عيني، في اعصابي، في عقلي، في جميع
 امسياتي وكراتي. وضعتها، وضعتها، وضعتها.

لم اكن اعرفها، لم اكن استطيع قراءتها، لم اكن اريد قراءتها...
 لم تكن رسالة، لم تكن حروف، لم تكن كلمات. اني لم اكن اراها رسالة، لم اكن اراها حروف،
 اكن اراها كلمات، لم اكن اعرف كده، لم اكن استطيع فهم كده، لم ارها كده...
 لقد كانت دكريات تنعم، لقد كانت استوقا تظلم، لقد كانت حياء، لقد كانت تاريخا، لقد كانت
 عانا، لقد كانت اعصارا، لقد كانت زلزالا... لقد كانت، لقد كانت، لقد كانت.
 لقد كنت، لقد كنت، لقد كنت... لقد، لقد، لقد...

بي ان استطيع ان اقول شيئا، اني لا اريد ان اقول شيئا... اني اصلي، اني ابكي، اني اصرف، اني اناج
 في اناج... اني اصرف، سرف... اني لا اقول شيئا، اني لا اقول شيئا، اني لا اريد شيئا، لا اريد...

انني اصرف... اصرف... اصرف...

الاعلان المستقل عن الكتب بالاسلوب الذي اشرتم اليه فاري انه يكلف كثيرا وان كنتم صريحين
 بحقد أي اما عاجز عن وضع الصيغة وعن نقل النقرات التي تزيرون
 وما اكون من طهر في الكتب في السوي ومن اثار الكريش عنها فينبغي لي ان افوق لا يجب
 ولا الاستمالة... وان اظن انه لابد من فعل شيء من اسباب التوزيع، لانه لا بد من التوزيع...
 وما محو لتكم... اسلوبه غني... لاقتدار عن تقصير محو لوت ان تنهوا به سلوككم اظن
 اشفي بعدني هذا... بها لانه يذكر في بغيامة ما علموه من اجلي ولي، وصحافة متاكم السيلة
 لم وصداقتكم التي وهنت في اياها على... حدود ولا قيود... ان العادي الواجب يعتذر... ان الغادي
 نمر... كم بعدني هذا، كم يعتذر، كم يراكم على المحرر والجميل القيت.

اما ما ذكرتم عن الدكتور المنور ولا احد في اذرع حدة لقد ذكرتم معنا غدا اوان عدنا وكنت
 بعنا... اني لا اجد معنا غدا... ولا يمكن ان نحمل له بعضا او هذا او هذا... ان مشاعرنا لن تكون
 والرياء لسوى الشر الاخلاق والنفس، لصفت البشر كما جهم الى الصفت والحداد، وال
 ري والمطفي والثقافي والشر في الانسان العربي، في المثقف العربي... ان كل ما اشعره نراوا فعلة له
 كره هو الرثار والحزن للسان عامة والاشات العربي خاصة، المثقف العربي خاصة، كالملي الشيا

الرسالة (٧) أيها النفط العربي كم أنت ظالم

بزلزال من المشاعر ذهبت أحرق في رسالتكم، ألمسها.. ألمسها،
أحرق فيها.. أحرق فيها، ألمسها..

بإعصار من المشاعر وضعت رسالتكم في يدي، في عيني، في
أعصابي، في عقلي، في جميع أحاسيسي وذكرياتي.. وضعتها،
وضعتها، وضعتها..

لم أكن أقرأها، لم أكن أستطيع قراءتها، لم أكن أريد قراءتها..
إنها لم تكن رسالة، لم تكن حروفاً، لم تكن كلمات.. إنني لم
أكن أراها رسالة، لم أكن أراها حروفاً.. لم أكن أراها كلمات، لم
أكن أفهمها كذلك، لم أكن أستطيع فهمها كذلك، لم أردّها
كذلك.

لقد كانت ذكريات تتفجر، لقد كانت أشواقاً تتلظى، لقد
كانت حباً، لقد كانت تاريخاً.. لقد كانت رجفاناً، لقد كانت
إعصاراً، لقد كانت زلزالاً.. لقد كانت، لقد كانت، لقد
كانت..

لقد كنت، لقد كنت، لقد كنت.. لقد، لقد، لقد..

إنني لن أستطيع أن أقول شيئاً، إنني لا أريد أن أقول شيئاً.. إنني أصلي، إنني أبكي، إنني أصرخ، إنني أناجي، إنني أنادي.. إنني أصرخ، أصرخ.. إنني لا أقول شيئاً، إنني لا أقول شيئاً، إنني لا أريد شيئاً، لا أريد شيئاً إنني أصرخ.. أصرخ.. أصرخ.

أما الإعلان المستقل عن الكتب^(١) بالأسلوب الذي أشرت إليه فأرى أنه يكلف كثيراً. وإن كنتم مصرين على ذلك فأعتقد أنني أنا عاجز عن وضع الصيغة وعن نقل الفقرات التي تريدون.

وأما الخوف من طرح الكتب في السوق ومن إثارة الحديث عنها فيبدو لي أنه خوف لا يجب الخضوع له ولا الاستمساك به. وأظن أنه لا بد من فعل شيء من أسباب التوزيع، لأنه لا بد من التوزيع.

وأما محاولتكم - بأسلوب خفي - الاعتذار عن تقصير محاولون أن تتهموا به سلوككم أو ظروفكم فهذا شيء يعذبني جداً، جداً لأنه يذكرني بضخامة ما فعلتموه من أجلي ولي، وبضخامة متاعبكم النبيلة في سبيل حبكم و صداقتكم التي وهبتموني إياها بلا حدود ولا قيود.. إن الفادي الواهب يعتذر.. إن الفادي الواهب يعتذر.. كم يعذبني هذا، كم يعذبني، كم يراكم على الحرج والخجل الرهيب.

(١) العالم ليس عقلاً طبعاً جديدة مجزأة:

١ - صحراء بلا أبعاد

٢ - أيها العقل من رآك

٣ - عاشق لعار التاريخ

أما ما ذكرتم عن الدكتور المنجد فلا أجد في الأمر خدعة. لقد ذكرتم أننا خدعنا. ولكن فماذا خدعنا؟ إنني لا أجد هنا خدعة. ولا يمكن أن نحمل له بغضاً أو حقداً أو غضباً. إن مشاعرنا هنا لن تكون غير الحزن والرثاء لمستوى البشر الأخلاقي والنفسي، لضعف البشر، لحاجاتهم إلى الضعف والانحدار. وللمستوى الفكري والمنطقي والثقافي والبشري في الإنسان العربي، في المثقف العربي. إن كل ما أشعر به إزاء ما فعله الدكتور المنجد هو الرثاء والحزن للإنسان عامة وللإنسان العربي خاصة، للمثقف العربي خاصة، لحاملي الشهادة الدراسية العرب خاصة. إن الدكتور المنجد مظلوم، إنه مظلوم، مظلوم جداً، لقد ظلمه أولئك الذين فعل من أجلهم أو من أجل زياراتهم واستقبالهم أو من أجل حب أرضهم الغبية الحبلى بالإثم العظيم.

أيها النفط، أيها النفط العربي.. كم أنت ظالم، كم أنت مفسد.. كم أنت مسيء إلى سمعة العرب، إلى أخلاقهم، إلى ذكائهم، إلى تاريخهم، إلى آبائهم، إلى أربابهم وأنبيائهم، إلى عقولهم، إلى أعلامهم، إلى أعضائهم، إلى مساجدهم، إلى مصاحفهم.

أيها النفط، أيها النفط العربي.. كم أنت ظالم، كم أنت مفسد، كم أنت مسيء..

كم أنت هجاء لمنطق الآلهة، لأخلاق الآلهة، لحكمة الآلهة.. كم أنت هجاء للطبيعة لمنطق الطبيعة، لأخلاق الطبيعة، لذكاء الطبيعة.. كم أنت هجاء لكل شيء، لكل أحد..

كم أنت هجاء للكعبة، للمدينة المنورة، لغار حراء، للصحراء، للكتب المقدسة، للكتاب المقدس.

أيها النفط، أيها الفاسق، أيها الظالم البليد.. أيها النفط العربي،
أيها الفاضح لقومه، لأهله، لأربابه، لعماله، لعملائه. أيها النفط،
أيها الفاسق، أيها البليد، أيها العار لقومه، لأهله، لأربابه.

كل تمنياتي وتحياتي واعترافاتي وشكري إلى السيدة الوالدة وإلى
السيدة الربة، الربة، الربة...

وإلى الأنسة سلوى التي أتمنى لها كل ما في أعصاب الطبيعة
وكل ما في عيون الطبيعة وكل ما في مشاعرها واحتمالاتها
وقدراتها من مسرات ورقصات وابتسامات وانتصارات وأشياء
أخرى، أخرى، أخرى.

ثم إلى جهاد، ذلك الطلعة العبقريّة التي هي تمجيد للإنسان
ودفاع عنه وتكريم له حينما يصبح كل شيء هجاء ورفضاً له..
ثم كل قلبي واتجاهاتي ونظراتي المكددة إلى ذلك التقى في قلبه
ونظراته وحركاته ومشاعره وأخلاقه واهتماماته.. إنه كمال، إنه
كمال جمال الدار وتقواها وحبها ونبيلها وقهوتها وشايبها وأشياؤها
الأخرى. إنه أمانة الدار وأمنها وجاذبيتها.. ومثل ذلك كله إلى
زميله السيد زكريا راجياً أن يهب كمالاً كل مزاياه وأن يهبه كمال
كل مزاياه.

صريع نبلكم وحبكم:

عبد الله القصيمي

١٩٦٨ز/٢/١٢

كيف الأستاذ أدونيس.. آه. إني لا أستطيع أن أنسى

إيحاءاته: إيحاءات نظراته وملامحه ورواقه وصمته وهديره.

كم أرى وراء ذلك من الأعماق، من الحب، من الصدق، من العطف..

من الدعوة للناظر إليه أن يحب ويحب، وأن يتق ويثق، ويثق.

وأن يقبل، ويحضر بكل وجوده، بكل تطلعاته، بكل أشواقه، بكل جوعه
إلى الإنسان إلى الإنسان..

كم في ملامحه من الدعوة للناظرين إليه بأن يقبلوا ويحضرُوا ويحبوا
ويثقوا..

كم في إحياءاته من الصدق، من العمق، من العطف.. كم، كم، كم في
طلعته من الدعوة إلى الإنسان، إلى الإنسان.

الاستاذ قديري ..
 ذمكم الكاشف المسمى .. ذمكم المالك الويلني: نذري رأيته
 وقضاه حقدرا .. فوجئتني رؤيته القوية والبارحة على رأيي لأجمل نفسي
 وحسن تعامل معي .. في كل من قديري .. وبعده وبقاؤه ..
 ... الذي رأيته وجمعه قرأته غير وجهه كعلم الفوت ..
 أكون منكم كمن ياتي اليكم .. قرأته في وجهه كمن ياتي اليكم ..
 كمن ياتي اليكم .. كمن ياتي اليكم .. كمن ياتي اليكم ..
 ... داخل ذاتي السيرة الفريدة .. الفريدة بكل ..
 ... رأيته وجمعه قضاؤه وقديري قرأته ..
 ... فيه لأول مرة ذمكم المسمى ..
 ... في وجهه ..
 ... فوجئتني ذمكم المسمى البعيد والغريب عني جدا .. ذمكم المسمى الذي
 يسميه الناس حبا وحنا ..
 ... إني أراك وأفكر وأتلم معك وفيله ومن أهله وبعيدك وقيلك
 اواه .. ما اروع واجمل ذمكم ما رأيته ووجده لأول مرة من رأيته
 لأول مرة وقضاه حقدرا وجمعه ذمكم المسمى ..
 اواه .. ما اروع والعظم ان ترى ولأول مرة وبعيدك واهزانك وحيرتك
 وخباياك وهزائمك في وجه انسان في قلبه وعينه وفي نيته وسلوكه
 .. ما اروع والعظم ان ترى وتجد مثل هذا الانسان لأول مرة ..
 الناس يعتقدون ان بلاغة الانسان ولفظه وكلماته هي ما لها اكبر وأهم
 ... وأفقر وأتقى من مشاعره ومن نيته ومن كل شيء ومن كل ما تستطيعه
 نفسه .. الناس لا يستطيعون ان يعتقدوا او يتصوروا غير ذلك ..
 الناس لا يستطيعون ان يعرفوا او يتصوروا غير ذلك ..

الرسالة (٨) ما أروع أن تجد مثل هذا الإنسان

الأستاذ قدرى..

ذلك الكائن الأسمى.. ذلك الكائن الأعلى الذي رأيته قضاءً
وقدراً. فوهبتني رؤيته القدرة والجرأة على رؤيتي لأعماق نفسي
وعلى التعامل مع نفسي بكل مستويات وحدود وطاقات نفسي.
... الذي رأيت وجهه فرأيت في وجهه كل الدعوة لي بأن
أكون جميع كينوناتي التي أستطيعها.. فرأيت في وجهه كل
التحريض لي بأن أكون كل احتمالاتي بأن أتعامل مع كل
الاحتمالات المختبئة ضياعاً وضلالاً وذعراً داخل ذاتي الكسيرة
المهزومة المطاردة بكل المطاردين والأعداء.

.. الذي رأيت وجهه قضاءً وقدراً فرأيت أول وجه وجدت فيه
لأول مرة ذلك الشيء الغريب عني جداً.. الذي لم أعرفه ولم
أجربه بل ولم أفكر فيه أو في وجوده أو في مذاقه أو في معانيه
وتفاسيره..

.. فوجدت فيه ذلك الشيء البعيد والغريب عني جداً.. ذلك
الشيء الذي يسميه الناس حياً وحناناً ونداءً من الداخل يقول: إني

أشعر بك.. إني أشعر بك.. إني أراك وأفكر وأتألم معك وفيك
ومن أجلك وبدموعك وقلبك.

أواه.. ما أروع وأجمل وأقوى ما رأيت ووجدت لأول مرة
حينما رأيت لأول مرة وقضاءً وقدرًا وجه ذلك الكائن الأسمى..
أواه.. ما أروع وأعظم أن ترى ولأول مرة دموعك وأحزانك
وحيرتك وضياحك وهزائلك في وجه إنسان وفي قلبه وعينه وفي
نياته وسلوكه.. ما أروع وأعظم أن ترى وتجد مثل هذا الإنسان
لأول مرة..

الناس يعتقدون أن بلاغة الإنسان ولغاته وكلماته هي دائماً أكبر
وأعمق وأقوى وأتقى من مشاعره ومن نياته ومن كل نفسه ومن
كل ما تستطيعه نفسه.. الناس لا يستطيعون أن يعتقدوا أو يتصوروا
غير ذلك..

الناس لا يستطيعون أن يعرفوا أو يتصوروا نموذجاً آخر.
إنهم لا يستطيعون أن يتصوروا وجود إنسان هو عكس ذلك..
إنهم لا يستطيعون أن يقسوا مع كل قسوتهم ليتصوروا أنه قد
يوجد إنسان ولو إنساناً واحداً تكون مشاعره أشواقه أو حبه أو
اعترافه أو شكره أو أحزانه أو دموعه أكبر وأعمق وأصدق وأتقى
وأقوى من كل البلاغات والكلمات واللغات التي يتعامل كل
الناس بها بعضهم مع بعض ومع أنفسهم..

إن مثل هذا التصور لقسوة قد عجز كل الناس القساة عن
الارتفاع إليها.. أواه.. إذن كم يحتاج مثل هذا الإنسان الذي
عجزت كل قسوة الناس عن أن تتصور احتمال وجوده.. كم يحتاج
مثل هذا الإنسان إلى... ما أصدقك أيتها الدموع حتى في عيون
أكذب الكاذبين. حتى في أعلى الضحكات أنت أصدق الأشياء.

أيها الوجه الذي رأيته فرأيت فيه لأول مرة ذلك الشيء الذي لم
أجرب رؤيته.. ذلك الشيء الغريب البعيد عني المسمى في لغات
الناس وفي أشعارهم وفي قلوبهم حباً وحناناً ونداء من العيون. نعم
لقد رأيت بأذني كما رأيت بعيني وسمعت بعيني كما سمعت
بأذني حينما وجدتك أيها الوجه الذي وجدته..

أيها الإنسان الذي رأيته فأمرتني رؤيته بأن أكون أنا.. بأن أكون
ما أنا.. كل ما أنا..

أيها الوجه الذي رأيته فأصبح اليوم الذي فيه رأيته كل
تاريخي..

لقد سمعت نبأ.. لقد سمعت عن صحتكم نبأ..
فكيف أسمع هذا النبأ.. وكيف أستقبله وأفهمه وأفسره
وأعيشه؟

هل أصدقه؟ هل أكذبه؟ هل أسمعه.. هل أقرؤه؟ هل أستطيع
أن أسمعه أو أقرأه؟ هل أرفض سماعه وقراءته؟ له أستطيع رفض
سماعه وقراءته؟

هل أكره من أسمعوني هذا النبأ؟ هل أحقد عليهم؟ هل
أعاديهم؟

أيها الوجه الذي رأيته فرأيت حين رأيته..
كتبه الحزين بكل القلوب وعن كل القلوب حتى عن أكثر
القلوب ابتهاجاً:

عبد الله القصيمي

١٩٦٩/١٢/٢٠

الى واهبي حبه بلا نقاد او محدود او نموذج معروف..
لاستاذ قديري قلبي

ان كل شيء لو تحول الى حاد وحارب ورفض لي لا يتطاع هذا الحب والالتفات
والاهتمام والعزاي الذي يتماثل علي من قلبكم وضميركم وفكركم ان يكونه تنوعا
قويا بل وكبيراً عن كل هذا العراء والحاربة والرفض المسد الي من كل شيء..

.. حتى انه.. ثقيل.. لا سمحكم لي يريد أن يجعله ممكناً بل واقعا ومعقولا من
أجلي.. ان سمحكم لي ليري المستحيل المفيد النافع المضي لي شير مستحيل !!

هل يوجد اعظم هذا ومبدأ من انان يجد قلبا يديه حتى ليري المستحيل
غير مستحيل من شدة وصدي وشموله مبهمة له؟

ولكن هل يوجد أصعب وضعا من ان تحب كل هذا الحب انانا كل ما فيه وما
حول كل ظروفه واقذاره تناقض وتعارض ما يريد له هذا الحب؟
آه.. هل يوجد مثلي؟ ان حولي قلبا يريد أن يهيئ مستحيل.. ان يجعل المستحيل غير مستحيل من اجلي
اذ هل يوجد مثلي؟ اذ هل يوجد انان مثل هذا الانسان الذي وهبني هذا القلب؟

تحدثتم في رسالتكم الاخيرة عن الكتب واستقدر انكم قد قاسيتم وقاسيتم فكريا
ونفسيا واخلاقيا لكي تجسروا على التحدث عنها ولا لزوم لكم في ذلك.. انها هزيمة
شاملة كاملة، ولكنها كانت متوقعة بل محتملة وعلاومة قبل أن تقع بل لقد كانت هزيمة
مشروطة ومعقولة بل وشير مزعومة.. انها هزيمة فاضلة شريفة منقذة..

ان هذه الهزيمة لو لم تصب هذه الكتب لان معنى ذلك ان العرب قد
فقدوا أصالتهم.. وهل يفقد الانسان اصالته او هل يهتد او يرتج ان يفقد
أصالته؟

لقد منعت الكتب من جميع البلدان العربية حتى من الكويت.. حتى الموزون لها لم
يوجد.. وقد سلمت ان من سبب موزعها يمنع القيود القوية والجيدة لا يشقها وقد
نجح في ذلك انجاحا طيبا.

لقد قررت كما سمعتم اذ قرأتم تحريروا الكتب.. وفي عزمي الحاسم القدوم الى بيروت
في وقت قريب لكي انظر في عملية الإصدار هذه..

ما اروع واجمل واوجب ان يتعلم العرب احراق الكتب وانهم يفعلوا ذلك
طرد من ذلك اننا نسالهم ان يتعلموا احراق الكتب وانهم يفعلوا ذلك

الرسالة (٩) إحراق الكتب

إلى واهبي حبه بلا نفاد أو حدود أو نموذج معروف..
الأستاذ قدري قلعجي

إن كل شيء لو تحول إلى معاد ومحارب ورافض لي لاستطاع
هذا الحب والالتفات والاهتمام والعزاء الذي يتهاطل عليّ من
قلبيكم وضميريكم وفكركم أن يكون تعويضاً قوياً بل وكبيراً عن
كل هذا العداء والمحاربة والرفض المسدد إليه من كل شيء..

.. حتى المستحيل.. إن حبكم لي يريد أن يجعله ممكناً بل واقعاً
ومعقولاً من أجلي. إن حبكم لي ليرى المستحيل المفيد النافع
المرضي لي غير مستحيل!!

هل يوجد أعظم حظاً ومجداً من إنسان يجد قلباً يحبه حتى
ليرى المستحيل غير مستحيل من شدة وصدق وشمول حبه له؟

.. ولكن هل يوجد أصعب وضعاً من أن نحب كل هذا الحب
إنساناً كل ما فيه وما حوله وكل ظروفه وأقداره تناقض وتطارد
وترفض ما يريده له هذا الحب؟ آه.. هل يوجد مثلي؟ إن حولي

قلبا يريد أن يهيني المستحيل.. أن يجعل المستحيل غير المستحيل من أجلي. إذن هل يوجد مثلي؟ أو هل يوجد إنسان مثل هذا الإنسان الذي وهبني هذا القلب؟

تحدثتم في رسالتكم الأخيرة عن الكتب^(١). وأعتقد أنكم قد قاسيتم وقاسيتم فكراً ونفسياً وأخلاقياً لكي تجسروا على التحدث عنها. ولا لزوم للحديث عنها. إنها هزيمة شاملة كاملة، ولكنها كانت متوقعة بل محتومة ومعلومة قبل أن تقع. بل لقد كانت هزيمة مشروعة ومعقولة بل وغير مزعجة. إنها هزيمة فاضلة متدنية منقذة..

إن هذه الهزيمة لو لم تصب هذه الكتب لكان معنى ذلك أن العرب قد فقدوا أصالتهم. وهل يفقد الإنسان العربي أصالته أو هل يسعد أو يريح أن يفقد أصالته؟

لقد مُنعت الكتب من جميع البلدان العربية حتى من الكويت. حتى الموزع لها لم يوجد. وقد علمت أن من حسب موزعاً يضع القيود القوية والجيدة لاعتقالها. وقد نجح في ذلك نجاحاً طيباً..

لقد قررت كما سمعتم أو قرأتم تحريق الكتب. وفي عزمي الحاسم القدوم إلى بيروت في وقت قريب لكي أنفذ عملية الإعدام هذه..

ما أروع وأجمل وأوجب أن يتعلم العرب إحراق الكتب وأن يرتفعوا إلى طور من يحرقونها بالفعل أو بالرمز والتفسير. إن العرب لم يجربوا أو يتعلموا إحراق الكتب ولم يبلغوا مستوى من يحرقونها. إنهم لا يعلمون أن الكتب البدوية يجب إحراقها إحراقاً

(١) منعت كتب القصيمي من المداولة باستثناء مصر ولبنان.

تنفيذياً أو إحراقاً رمزياً تفسيرياً. بل إنهم يصلون للكتب البدوية ويؤلهونها. أما الكتب الحضارية أو المتحضرة فإنهم لا يقاسون منها ولا يواجهونها أو يعلمون عنها شيئاً لأن مواهبهم الحضارية والبشرية لا تلدها...

إنهم إذن لا يستطيعون أن يحرقوا شيئاً غير موجود!!

أعتذر إليكم.. نعم، أعتذر إليكم جداً..

كل التهئة إلى يد الصديق الأستاذ أحمد السباعي^(٢) لأنها سوف تصافح يديكم، إلى عينيه لأنهما سوف يريانكم، وإلى أذنيه لأنهما سوف يستمعان إليكم، وإلى قلبه الذي لا بد أن يخفق ويخفق بحبكم مواجهة وحضوراً.

لكم وحدكم الحق باتخاذ قرار الحرق أو الطباعة.

عبد الله القصيمي

١٩٧٣/٤/٢٣

(٢) أحمد السباعي كاتب لبناني.

كل اشواق وتغنياتي ومحبتي وكرامي
للكل اولئك الذين تعرفونهم ويعرفونهم
اي اعينهم

الرمز والحب والشوق والذكرى والبهجة ..
الصديق السيد جهاد ..

قد جاءت رسالتك لتصنع معركة شعورية في نفسي ..

هل جاءت لتصنع لي سرورا وامنا؟ هل جاءت لتصنع لي رهبة وخوفا؟
هل جاءت لتصنع لي هذا وهذا .. لتصنع لي السرور والامور والرهبة والخوف؟
وايهما كان اقوى؟ اي القويضين اللذين صنفتهما لي رسالة اقوى؟
لقد كانت رسالة الله حتما تكريما وتشريفا لي .. وكذا هل كان تكريما وتشريفا .. بخلافات
مع تخويفها .. مع تفاسيها واحتمالاتها التي لا بد ان تنهاري وتتوافد بوحشية على
منطقي وعلى موهبة الرساوس والتفخيم والتنظيم والتجسيم اللامع في فكري وفي مزاجي
من شغبي الحادة للأشياء؟

لماذا الرسالة مع جهاد وليست مع اخواني .. وليست مع جهاد .. بهما حاله؟
ما التفسير لذلك ايها الاشياء .. ايها الناس .. والاشياء التي لا يدركها الاقدار؟
ما التفسير لذلك ايها المفسر بالتفسير وبالادب والشعر والسير والتاريخ والتفسير
هل الخاف .. هل المبهمة .. هل الحزن .. هل الأسر .. هل استمرار البحث عن التفسير
والطالع بالتفسير واخاف من التفسير؟

هل تقدمت ايها المدركة .. ايها السماوية ايتاني واسألني في هذه الحيرة وفي هذا الغد
وفي هذا المضي؟ هل تقدمت ايها المدركة السماوية ذلعة؟ ولماذا؟ كيف انهم؟ هل اسطيع ان افهم
هل يوجد لغز او غمضة هنا؟ هل تأخذني على جميع التفسيرات الصحيحة والسوية؟
هل انا مريض وشاذ بل قياسي لهذا اجعل من هذه الرسالة ازمة نفسية وفكرية وتفسيرية لأن
قد جاءت من جهاد ولم تأتني من الاستاذ؟ هل اجد جوابا .. هل اجد جوابا؟

ايها الصديق .. جهاد .. لقد ذهبت أنتكس بيدي وكرمي وشاعري وبهرج
وذكراني واشعالي من هذه الرسالة صديق الرسالة .. لقد ذهبت اضع بيدي وقلبي وقلبي
وعيني وكل عواقلي وشعالي على كلمة .. فكر قلبي .. وعلى كلمة .. جهاد .. جوابا
هل انا مريض وشاذ بل قياسي او غموضي؟ نعم .. نعم .. بل كذلك ..
وهل غموضي يكون رغبة وشاذة؟ اذ من غموضي لا شيء .. ولماذا؟ لماذا؟ ما يستفاد؟
عبدالله القصيمي ١٩٧٠/١

الرسالة (١٠) لماذا الرسالة عن جهاد

الرمز والحب والشوق والذكرى والبهجة..
الصديق السيد جهاد^(١)..

قد جاءت رسالتك لتصنع معركة شعورية في نفسي..
هل جاءت لتصنع لي سروراً وأمناً؟ هل جاءت لتصنع لي رهبة
وخوفاً؟

هل جاءت لتصنع لي هذا وهذا.. لتصنع لي السرور والأمن
والرهبة والخوف؟

وأيهما كان أقوى؟ أي النقيضين اللذين صنعتهما لي رسالتك
أقوى؟ لقد كانت رسالتك حتماً تكريماً وتشريفاً لي. ولكن هل
كان تكريماً وتشريفاً يتكافأان مع تخويفها.. مع تفاسيرها
واحتمالاتها التي لا بد أن تتهاوى وتتوافد بوحشية على منطقي
وعلى موهبة الوسائس والتضخيم والتعظيم والتجسيم الأليم في

(١) جهاد قدرتي قلمجي

فكري وفي مزاجي وفي رؤيتي الحادة للأشياء؟

لماذا الرسالة من جهاد وليست من الوالد.. وليست من جهاد
ومن الوالد؟ ما التفسير لذلك أيتها الأشياء.. أيتها التفاسير
والاحتمالات.. أيتها الأقدار؟

ما التفسير لذلك أيها المرضى بالتفاسير وبالبحث عن التفاسير
وبالخوف من التفاسير؟ هل أخاف.. هل أطمئن.. هل أحزن.. هل
أسر.. هل أستمّر أبحث عن التفسير وأطالب بالتفسير وأخاف من
التفسير؟

هل تعمدتم أيها الملائكة.. أيها السماويون إيقاعي وإسقاطي في
هذه الحيرة وفي هذا التعذيب وفي هذا المأزق؟ هل تعمدتم أيها
الملائكة السماويون ذلك؟ ولماذا؟ كيف أفهم؟ هل أستطيع أن
أفهم؟

هل يوجد لغز أو خطة هنا؟ هل أنا خارج على جميع
المقاييس الصحيحة والسوية؟ هل أنا مريض وشاذ بلا قياس لهذا
أجعل من هذه الرسالة أزمة نفسية وفكرية وتفسيرية لأنها قد
جاءت من جهاد ولم تجيء من الأستاذ؟ هل أجد جواباً.. هل
أجد جواباً؟

أيها الصديق.. جهاد.. لقد ذهبت أتلمس يدي وفكري
ومشاعري وبيصري وذكرياتي وأشواقِي حروف الرسالة وورق
الرسالة.. لقد ذهبت أضع يدي وقلبي وعقلي وعيني وكل
عواطفِي وتصوراتِي على كلمة «قلعجي» وعلى كلمة «جهاد»
برهبانية.

فهل أنا مريض وشاذ بلا قياس أو نموذج؟ نعم، نعم.. إني

كذلك.. وهل اخترت أن أكون مريضاً وشاذاً؟ إذن من اختارني
لذلك، ولماذا؟ من الجاني، ومن يستفيد؟
كل أشواقي وتمنياتي وحيي وشكري لكل أولئك الذين تعرفون ويعرفون
أنني أعنيهم..

عبد الله القصيمي

١٩٧٠/٥/١٠

آمل أن يقرأ الاستاذ جهاد هذه الدوحة بارشفاق وتذكر
وبرهبة صحت ..

... الى : وكلمة في حجم التاريخ .. الى الكلمة التي هي اجمل واجل تفسير التاريخ ... التي
تفسيرها تكفيروا الختار عن تفسير التاريخ .. عن روايته وكتابته وقراءته .
الى الاستاذ قديري قلبي ..

ثم الى الطاقة الحبلج بالاصحاحات التي لا يتطالع بحديثها .. اما لفظاتها واما
لتنوعها واما حيرتها واما سرقة حركتها واما لانتشارها على عديد الجبهات ..
.. اي السيد الصديقي جهاد قلبي ..

في لحظة دخولنا باب المطار .. مطار بيروت عرفت قلبي بانه القديم
الجدير المعبود المعهود شامر للويليل لقد اصابت خربة النفتان الالهية
لقد كان موقفنا عجباً جداً .. كنت اخشى ان نطأ الى ذلك كنت اخشى
عليكم ان نطأ الى ما انا في تلك اللزيمات كنت انني اتعجب
واقاسي وحدى .. كنت اخاف على عيبي وصداقتكم وعلى عواطفكم فوقي الله
تعرفنا حالتي في تلك اللحظات ..

كنت اخاف ان يدركا على ما اعاني اهتزازات صديري ونياني وكلاتي وكل
وجودي كنت اخاف ان اسقط او اضطر الى البوح بما بين عواطفنا على صداقتكم
وعبيكم لي وعلى ما عركنا فوقي كنت اعاني لاني اعاني ولاني اعاني
ان تعرفنا ما اعاني ..

وكن اليسر اسفالا قويا انكما قد عرفت ما كل شيء ولكنكما رأيتما ان تبدوا
وكأنكما لم تعرفا .. رفقا بيني واستجابة لرشيتي في ألا تعرفا .. استجابة لرشيتي هذه
التي قد عرفت ما عاينا فاستجبتا لها عبا واشفاقا ولطفاً ونبلاً ..
ان ذلك لا احتمال ان لا احتمال فيه من صاني الحب انكم عاينا في كل الحب من صاني الحب ..

وكن ماذا اندري قلبي او مغدري .. لماذا فعلتها او فعلت به في هذه اللحظات ؟
هل كان ذلك تعذبا بالفرأى ام مشوقا الى الشوق ام خوفا ورهبة وتوقعا .. ام كان رفضا
للمواجبات واعى لما عليها واستقباحتها لتفاسيرها .. لا خلا قوماً وبنطقتها .. لبدائيتها
ونماياتها .. كوافرها واهدافها .. لكل نتائجها وعبائياتها .. لكل سرورها واحزانتها ؟

الرسالة (١١) كلمة في حجم التاريخ

آمل أن يقرأ الأستاذ جهاد^(١) هذه الدموع بإشفاق وتذكر
وبرهة صمت..

.. إلى « كلمة في حجم التاريخ ».. إلى الكلمة التي هي أجمل
وأنبّل تفاسير التاريخ.. التي تفاسيرها تكفير واعتذار عن تفاسير
التاريخ.. عن روايته وكتابته وقراءته.

أي إلى الأستاذ قدري قلعجي..

.. ثم إلى الطاقة الحبلية بالاحتمالات التي لا يستطيع
تحديدها.. أما لضخامتها وإما لتنوعها وإما لحيرتها وإما لسرعة
حركتها وإما لانتشارها على عديد الجبهات..

أي السيد الصديق جهاد قلعجي..

في لحظة دخولنا باب المطار^(٢).. مطار بيروت عزف قلبي بدائه

(١) جهاد قلعجي نجل المرحوم الأديب قدري قلعجي.

(٢) قدري وجهاد قلعجي لدى توديعهما عبد الله القصيمي في مطار بيروت متجهاً إلى

القاهرة أواخر سنة ١٩٧١

القديم الجديد المتجدد المعاود المثار الويل.. لقد أصابته نوبة الخفقان الرهيبة. لقد كان موقفاً صعباً جداً. كنت أخشى أن تفتننا إلى ذلك. كنت أخشى عليكما ومنكما أن تفتننا إلى ما أقاسي في تلك اللحظات. كنت أريد أن أتعذب وأقاسي وحدي. كنت أخاف على حبكما وصداقتكما وعلى عواطفكما نحوي أن تعرفا حالتي في تلك اللحظات..

كنت أخاف أن يدلكما على ما أعاني اهتزازات صدري وثيابي وكلماتي وكل وجودي. كنت أخاف أن أسقط أو اضطر إلى البوح بما بي، خوفاً على صداقتكما وحبكما لي وعلى مشاعركما نحوي. كنت أعاني لأنني أعاني وأعاني لأنني أخشى أن تعرفا ما أعاني.

ولكن أليس احتمالاً قوياً أنكما قد عرفتما كل شيء ولكنكما رأيتما أن تبدوا وكأنكما لم تعرفا.. رفقاً بي واستجابة لرغبتني في ألا تعرفا.. استجابة لرغبتني هذه التي قد عرفتماها فاستجبتما لها حباً وإشفاقاً ولطفاً ونبلاً؟

إن ذلك لا احتمال. إنه لا احتمال فيه من معاني الحب أكثر مما في كل الحب من معاني الحب.. ولكن لماذا غدر بي قلبي أو غدر به.. لماذا فعلها أو فعلت به في هذه اللحظات؟ هل كان ذلك تعذباً بالفراق أم شوقاً إلى الشوق أم خوفاً ورهبة وتوقعاً.. أم كان رفضاً للمواجهات واحتجاجاً عليها واستقباحاً لتفاسيرها.. لأخلاقها ومنطقها.. لبداياتها ونهاياتها.. لحوافزها وأهدافها.. لكل نتائجها وحساباتها.. لكل مسراتها وأحزانها؟

أم كان ذلك إعلاناً عن الاقتناع بالهزيمة وبالضياع وبالاهمال وبالنفى بكل معانيه وأساليبه ومستوياته، وبكل قسوته؟

وحيثما حطت الطائرة في مطار القاهرة صمت القلب عن عزفه.. عن أنينه.. عن زلزاله.. عن إرهابه.

هل صمت إعياء أم حياء أم رحمة أم توقراً أم تهذيباً أم خوفاً أم تواضعاً أم تكبراً أم خداعاً أم عبثاً أم جنوناً أم تعقلاً.. أم ماذا؟
مسكين هو القلب.. مسكين هو العقل.. أيهما أعنف تصادماً بالأشياء وتناقضاً معها وانفجاعاً بها ولها واحتجاجاً عليها ورؤية ورفضاً لقبحها ولنطقها ولتفاسيرها وللتعامل بها ومعها وعليها قلب الإنسان أم عقله؟ .. مسكين هو عقل الإنسان.. ومسكين أكثر هو قلبه..

.. أيها العقل.. أيها القلب.. ما أقسى وأفظع أن تجتمعا في مكان واحد.. ما أقسى وأفظع أن يتفرّد، أن يتجمع أحدهما في مكان واحد.. ما أقساكما وأفظعكما مجتمعين ومفرقين.. ما أقساكما وأفظعكما أيها القلب والعقل المصابان بالخفقان.. غضباً أو رفضاً أو تصادماً أو تناقضاً أو تفجعاً أو أنيناً أو استفظاعاً أو استنكاراً أو حباً أو حنيناً أو خوفاً أو توقعاً أو إعياء.. ما أبلذك وأخمدك أيها العقل، أيها القلب إذا لم تصب بكل الخفقان، كل الأوقات، تحت كل الظروف، بكل التفاسير، على كل المستويات، أمام كل الأشياء.

كتبه خافق القلب والعقل والحب والشوق والروح والذكرى:

عبد الله القصيمي

١٩٧٢/١/٦

... الى من جعلني حبه لي وحبني له ثقيلًا عليا في مرابلاتي وعطرا في
وذكر ياتي وفي تذكري وتذكيري ..

الاستاذ قدي قلبي قلبي

أعيشس لولائي نفسيه لم اجهد تخفينا ولا آهونا من فخطها وهجوها
الذي بان آت اليكم هذه الكلمات والارهاق تكونه بدليل حزينا عن القاد
ومن كل ما فدا من روية وسمايع وخوار وحرارة ولمس وشكوى ومن
صوفية واعية نادير من السعادة والنشوة والطمأنينة الانساني البهيم ..
اذن اغفروا لمريض يتداوى بالترحم من بعد اليكم ..

اي جسيم على هذا الجسيم؟ انما نكلم عليه بهذا الحب والارتقاء
والذكر والتطلع والتدري يعيش في هذه الذائبة في هذا الجسد في هذا
الضعف في هذه الظروف في هؤلاء الناس ..

اي جسيم يساوي في عذابه هذا الجسيم؟

بعد أحداث لبنان اصبحت من حقوقي العاجلة جدا ان تصل الي رسالة ملك
كنت اعيش هذه الاحداث اكثر مما كنا نعيش تحتها وفيها لاني بطايرها
بخيالي وتخوفي وتوقعاتي وتوجباتي وقسماتي ..
وهذه اقسى واخطر عايشة للأحداث الالهية ..

منتظرا رسالتكم العاجلة المهدئة:

عبدالله القصيمي ٢٢/٥/١٩٨٣

في رسالة سابقة ذكرتم انه توجد
خمسة اية ليرة من حسابات الكتب فرجوتكم
ان يقدم هذا المبلغ الى السيد كمال ليشتري به
هدية صغيرة الى السيدة الفاضلة والدة تفرح
وذكرى لعلها الكريم في اقلية المأدبة لنا

الرسالة (١٢) مريض يتداوى بالتحدث

.. إلى من جعلني حبه لي وحيي له ثقيلاً ملجأ في مراسلاتي
وعلاقتي وذكرياتى وفي تذكري وتذكيري..
الأستاذ قدرى قلعبى

أعيش لحظات نفسية لم أجد تخفيفاً ولا تهويناً من ضغطها
وهجومها إلا بأن أكتب إليكم هذه الكلمات أو الآهات لتكون
بديلاً حزيناً عن اللقاء وعن كل ما فيه من رؤية وسماع وحوار
وحرارة ولمس وشكوى ومن صوفية واهبة مقادير من السعادة
والنشوة والاطمئنان الإنساني البهيج..

.. إذن اغفروا لمريض يتداوى بالتحدث من بعد إليكم..

أي جحيم مثل هذا الجحيم؟ إنسان محكوم عليه بهذا الحب
والارتجاف والتذكر والتطلع والتحديث يعيش في هذه الذات، في
هذا الجسد، في هذا الضعف، في هذه الظروف، في هؤلاء
الناس...

أي جحيم يساوي في عذابه هذا الجحيم؟

بعد أحداث لبنان أصبح من حقوقي العاجلة جداً أن تصل إليّ رسالة منكم.. كنت أعيش هذه الأحداث أكثر ممن كانوا يعيشون تحتها ونيتها لأنني أعيشها بخيالي وتخوفي وتوقعاتي وتوجساتي وتحسّساتي.

وهذه أقسى وأخطر معايشة للأحداث الأليمة..

منتظراً رسالتكم العاجلة المهدئة:

عبد الله القصيمي

١٩٧٣/٥/٢٢

في رسالة سابقة ذكرتم أنه توجد خمسمائة ليرة من حسابات الكتب فرجوتكم أن يقدم هذا المبلغ إلى السيد كمال ليشتري به هدية صغيرة إلى السيدة الفاضلة والدته تكريماً وذكرى لصبها الكريم في إقامة المآدب لنا. والآن أرجو أن يكون المبلغ ألف ليرة إن كان هذا الألف قد وجد من حسابات الكتب البائسة الذليلة المهزومة التي قد قررت إحراقها رحمة لها واحتراماً لها وتخلصاً من جثتها وستراً لهذه الجثث^(١).

(١) لم يكن القصيمي يقبل مردوداً من كتبه فيعمد إلى توزيعه على موظفي الدار والأصدقاء من الأدباء.

الرسالة (١٣) واضع طريقي إلى نفسي

.. إلى واضع طريقي إلى نفسي وواضعي في طريقي إلى نفسي
ومرافق في طريقي إلى نفسي وحارس خطواتي في طريقي إلى
نفسي..

.. الأستاذ قدرني قلعي..

إنني لا بد أن أقاسي من الخجل ولكن لا بد أيضاً من أن أشعر
بالسعادة.. لا بد من مقاساة هذا الخجل ومن الشعور بهذه السعادة
حين أكرر ما قلته مرات.. حين أعيد اعترافاتي المكررة. أي حين
أقول - وأرجو ألا تسخروا وتشمئزوا من هذا التكرار أو تشكوا في
اتزانه الفكري أو العاطفي - حين أقول:

لقد وهبتموني نفسي.. لقد جعلتموني بحبكم وحنانكم
وتهذيبكم والتفاتكم وبصدق وسخاء وصفاء صداقتكم أكون كل
ما أستطيع وأريد أن أكون..

لقد كان محتملاً جداً ألا أجد نفسي المختبئة المتوجسة
المصدودة المطاردة ذات التجارب والظروف والمواجهات الصعبة

الحزينة لو لم أجدكم. بل لقد كان احتمالاً قوياً أن أذهب أي لو لم أجدكم أطارد نفسي وأخيفها وأهزمها وأكرهها على الاختباء والهرب والانكسار الدائم بل وعلى الاقتناع بأنه لا يوجد فيها ما يمكن أو ما يجوز التعامل به... كثيرون هم أولئك الذين يظنون مقابر لأنفسهم أي مدافن تصمت وتتعفن وتتجرع فيها الهزائم احتمالاتهم التي يستطيعون ويريدون أن يكونوها.. كم هم كثيرون أولئك لأنهم لم يجدوا مثلاً وجدت حين وجدتكم.

إذن كم هم واهبون هؤلاء الذين يحولوننا من مقابر لأنفسنا إلى مزارع ومصانع وأصدقاء لها. ولكن كم هم قليلون، قليلون وكم هم كثيرون، كثيرون أولئك الذين يحاولون أن يحولونا إلى مقابر لأنفسنا ويحولوا ما فيها من مزارع ومصانع وأزاهير إلى قبور وخراب وقحط وأشواك وأوحال..

.. أجل، لا بد أن أشعر بالخجل وأيضاً بالسعادة والنشوة حين أكرر ما أعترفت به مرات بل دائماً.. أي حين أقول: «لقد وجدت فيكم كل أحد حينما فقدت كل أحد».. رهيب هو عذاب من فقد كل أحد.. ولكن عظيم هو عزاء وحظ من وجد واحداً وجد فيه كل أحد حينما فقد كل أحد..

نعم، أريد اعترافاً منكم بأنني قد وجدت فيكم كل أحد حينما فقدت كل أحد.. واعترافاً آخر بأنني سوف أجدكم دائماً كما وجدتكم بالأسلوب الذي وجدتكم به..

ولكن لماذا أطلب بهذا الاعتراف والتعهد؟ هل هو تخوف أم تدلل أم تلذذ واستمتاع؟ آه.. هل أستطيع أن أعرف؟

بائسون هم أولئك الذين يملكون أشواقاً وذكريات إنسانية حادة وظماً إنسانياً لا يرتوي.

لم أكن أريد أن تقاسوا في كتابة تلك الرسالة المنقذة المطولة..
كنت أريد سطرًا واحدًا تقولون فيه: «لا تقلق.. إنك في مكانك
من نفسي وتذكري وحناني.. وسوف تبقى»..
كتبه العاجز عن أن يكتب اعترافه وأشواقه:

عبد الله القصيمي

١٩٧٣/٢/٤

إنزعجت حينما ذكرتكم أنني لم أكتب إليكم.. لقد كتبت إليكم وكتب
حتى اتهمت نفسي بالوقاحة والسخف.. لعل شيطاناً كونياً يعوق رسائلي
عن الوصول إليكم حسداً لها ولي..

الرسالة (١٤) الدواء فوق الجراح

... إلى أتقى وأصدق مستقبل ومصغ لأناتي وآهاتي
وصرخاتي...

.. وقارىء لأحاسيسي وارتجافاتي..

... ومعز مجامل لهزائمي - مروّض لوحوش حياتي..

.. وهاد مسدود لتحويماتي وعشوائياتي..

.. ومخترق لسدود وحدود وحدتي وغربتي..

.. وواعظ ناصح زاجر مهذب بكل حبه وشفقته لوحشية
آلامي..

.. وماسح بكلتا يديه وكل أدويته فوق جميع جراحاتي..

.. وواضع كل ابتساماته الدائمة فوق كل الوجوه العابسة في
كل اتجاهاتي ومواجهاتي ونظراتي..

.. نعم إلى من هو كل ذلك بكل حبه وصدقه وحنانه ووفائه
وعطائه..

... الى اتقى واصدى مستقبل ومصغ لرايتي وآهاتي وصرخاتي ..
 .. وفارغى لاجاسيبي واربحافاتي .
 .. ومع مجامل لهرز انجي - مروض لوعوش مهياني .
 ... وحاد منور لخلواتي وهدراتي .
 .. وحاد مسرد لثوب جاني وعضو انيائي .
 .. وشرق لسود وسمود وحندي وخريري .
 .. واطلع ناصع زاجر لثقل حبه وشفقة لوعشة آلاي .
 .. وراح بكتايديه وكراديتيه فوق جميع جملاتي .
 .. وواضع كل ابتسامته الرائحة فوق كل الوجوه العاربة .
 .. في كل اتجاهاتي وموجهااتي ونظراتي .
 .. نعم الى من هو كل ذلالي بلل حبه وصدقته ومهانته ووفائه وعلمه .
 .. اي الامتاز قدري قلبي

وهذا أصاب يدي رحمه الله العجزة طاعة الإسماعيل
بالقلم والورق وبعث الإسماعيل بغير كتمان
ولكن تضرعت إليها فمأسكت واستطاعت
لأنها أرادت أن تمكث وتقبل هذا الاعتراف
بأصابتها بهذا الرحمه العجزة لها
لقد قبلت تضرعي هذا إليها لأنها تجد
في اعترافها هذا مغادة ومجد لها
عبد الله القصبي ١٤١٦

آه.. ليت الانسان خلق بلا قلب ولا اشواق ولا ذكريات..
او ليت الحياة والاشياء جاءت رحمة رفيعة بقلبه واشواقه وتحميه
وذكرياته.. آه ايها القلب من الذي علم الخلق وهو يلهي حاشوا قلبه ورغاله..
ليت خلق بلا حورية ولا اشتراهم ولا تفكير.. او ليت الاشياء والحياة جاءت

.. أي إلى الأستاذ قدري قلعجي

وهنا أصاب يدي رجفان أعجزها عن الإمساك بالقلم والورق
وعن الإمساك بحركتها..

.. ولكنني تضرعت إليها فتماسكت واستطاعت، لأنها أرادت،
أن تكتب وتعلن هذا الاعتراف بإصابتها بهذا الرجفان المعجز لها..
لقد تقبلت تضرعي هذا إليها لأنها تجد في اعترافها هذا سعادة
ومجداً لها..

عبد الله القصيمي

١٩٧٤/٢/٧

آه.. ليت الإنسان خلق بلا قلب ولا أشواق ولا تمنيات ولا ذكريات.
أو ليت الحياة والأشياء جاءت رحيمة رفيقة بقلبه وأشواقه وتمنياته
وذكرياته.. آه أيها القلب. من الذي علمك أخلاقك وهمومك وأشواقك
ورؤاك؟

.. ليتهُ خُلق بلا رؤية ولا اشتراط ولا تفكير.. أوليت الأشياء والحياة
جاءت مريحة لتفكيره واشتراطه ورؤيته، متلائمة متفاهمة معها. ليت الإنسان
خلق كذلك.

.. ليت من حكم عليه بمعايشة الظلام والدمامة والغباء قد حكم عليه بالأ
يكون قد رأى أو عرف أو أحب النور والذكاء والجمال. ليت الإنسان قد جاء
كل الإنسان أو بلا شيء من الإنسان.

القسم الثاني

الاغتيال التفجير العودة

اليوم الساعة الثانية بعد منتصف الليل اتصل السيد محمد
نعمان وزوجته من باريس بمطالبيتي التي بارشفاق ومحبة ونبل وتنفل
إليهما أشرك معهما في مباحث ومسررات العالم الجديد ..
أدركت ما في استودادها من رضاء وحسب وصداقة وبكار وعزارة ..
شكرت وعزنت وفرحت وأحببت وأعربت ..

أدرك وعلم قلبي كل ما في تفسير الشهامة والصداقة
التي عرفت من باريس إلى بيروت الساعة الثانية ليلاً في مثل
هذا الفصل من الطقوس، كما أنني أدركت ما في أوجها من أجلي ..
نعم، أدرك وعلم قلبي كل ما في تفسير الصداقة الشهامة التي
جعلت باريس تنصل ببيروت في ليالي العيد والعام الجديد الساعة
الثانية بعد منتصف الليل ..

نعم، أدرك وعلم قلبي كل ما في تفسير ذلك فاصيب قلبي
بالحقائق .. بالآفة القدسية الزلية ..

لقد لم قلبي يخفق ويخفق منذ الساعة الثالثة حتى الثانية ظهر^{ليلاً} ..
بالش هو قلبي لأنه لا يستطيع أن يستجيب بقدر ما يقدر ولا يقدر
بقدر ما يستجيب ..

أجل، بالش قلبي بالش بالش ..
بالش هو القلب الذي يكون أكبر من قدرته وأصغر من نيته
وإرادته ومركته ..

بالش هو القلب .. القلب القوي والقلب الضعيف ..
القلب الخادم والقلب المتقدر ..
بالش هو القلب .. بالش هو كل شيء ..

الرسالة (١٥) بائس هو القلب

اليوم الساعة الثانية بعد منتصف الليل اتصل بي الصديق محمد نعمان^(١) وزوجته من باريس طالبن إليّ بإشفاق ومحبة ونبل وتفضل أن أشارك معهما في مباحج ومسرات العام الجديد.. أدركت ما في أسلوبهما من رثاء وحب وصداقة وبكاء وعزاء.. شكرت وحزنت وفرحت وأحببت وأخرجت..

أدرك وعلم قلبي كل معاني وتفسير الشهامة والصداقة التي قفزت من باريس إلى بيروت الساعة الثانية ليلاً في مثل هذا الفصل من الطقس، بحثاً عني أو شوقاً إليّ أو حباً لي أو بكاءً من أجلي..

.. نعم، أدرك وعلم قلبي كل معاني وتفسير الصداقة والشهامة التي جعلت باريس تتصل ببيروت في ليالي العيد والعام الجديد الساعة الثانية بعد منتصف الليل..

(١) المرحوم محمد النعمان وزير خارجية اليمن الأسبق، الذي اغتيل في لبنان ونجل المرحوم الشيخ أحمد النعمان رئيس الوزراء.

.. نعم أدرك وعلم قلبي كل معاني وتفاسير ذلك فأصيب قلبي
بالخفقان.. بالآفة القديمة الأليمة..

لقد ظلّ قلبي يخفق ويخفق منذ الساعة الثالثة ليلاً حتى الثانية
ظهراً.. بائس هو قلبي لأنه لا يستطيع أن يستجيب بقدر ما يقدر،
ولا يقدر بقدر ما يستجيب.

أجل، بائس قلبي.. بائس، بائس..

بائس هو القلب الذي يكون أكبر من قدرته وأصغر من نيته
وإرادته وحركته...

بائس هو القلب.. القلب القوي والقلب الضعيف.. القلب
الخامد والقلب المتقد..

بائس هو القلب. بائس هو كل شيء..

الرسالة (١٦) ملاك الوحيد

ما أبلد القلم.. ما أبلد الحروف والكلمات.. ما أبلدها..
ماذا لولا بلادتها.. ماذا لو فهمت ما وراءها من الشحنات..
من شحنات الاحتجاج والرفض والعذاب..
من شحنات الارتجاف والحب واللهفة.
... من شحنات الشوق والاعتراف والشكر..
ما أظلم القلم.. ما أظلم الحروف والكلمات. ما أظلمها..
ماذا لو عدلت.. ماذا لو أنها عبّرت - عادلة - عن المشاعر.. عن
كل شعور بما يساوي، بما يساوي من حرارة، من صدق، من
عذاب، من حب، من حرمان، من عرفان، من شكر.. ماذا لو عدلت؟
ما أظلم القلم.. ما أظلم الحروف والكلمات.. ما أظلمها..
إنها لا تعلن عن كل شعور بما يعنى.. إنها لا تصوغ نفسها
على مستوى الشعور الذي وراءها.. إنها لا تتفجر بقدر ما يتفجر
الشعور الذي وراءها. إنها لا تنطلق قوية متوقدة صارخة كالمشاعر

ما ابلد القلم.. ما ابلد الحروف والكلمات.. ما ابلدها..
 ماذا لو لا بلادها.. ماذا لو فقت ما وراءها من
 الشخات.. من شخات الراجاج والرضى والعذاب..
 من شخات الراجاف والحب واللهفة..
 من شخات الشوق والافتراق والسكر؟

ما اظلم القلم.. ما اظلم الحروف والكلمات.. ما اظلمها..
 ماذا لو عدلت.. ماذا لو أنها عبرته - عذلة - عن المشاعر..
 عن كل شعور بما يساوى، بما يساوى من حرارة، من صدى، من عذاب،
 من عبء، من حمرة، من عرفاء، من شكر.. ماذا لو عدلت؟

ما اظلم القلم.. ما اظلم الحروف والكلمات.. ما اظلمها..
 انها لا تعلق عن كل شعور بما يعنى.. انها لا تصوغ نفسها على مستوى
 شعور الذى وراءها.. انها لا تتجبر بقدر ما ~~تجبر~~ يتجبر الشعور الذى وراءها.
 . انها لا تنطق قوية ~~شعورية~~ صاخبة كالشاعر التى وراءها، كالنفس التى وراءها،
 كالحيوان التى وراءها، كالأعزاء التى وراءها..

ما اظلم القلم.. ما اظلم الحروف والكلمات.. ما اظلمها..
 ماذا لو كانت عذلة.. ماذا لو عبرته عن كل شعور بما يساوى..
 ماذا؟ ماذا؟ ماذا؟

ما اظلم وابلد القلم.. ما اظلم وابلد الحروف والكلمات.. ما اظلمها وابلدها..

التي وراءها، كالنفس التي وراءها، كالأهوال التي وراءها، كأحزان الإنسان الذي وراءها..

ما أظلم القلم.. ما أظلم الحروف والكلمات.. ما أظلمها..
ماذا لو كانت عادلة.. ماذا لو عبرت عن كل شعور بما
يساوي..

ماذا؟ ماذا؟ ماذا؟

ما أظلم وأبلد القلم.. ما أظلم وأبلد الحروف والكلمات.. ما
أظلمها وأبلدها..

وأمس وبعد أن سمعت منك وفارقتك وصعدت إلى الجبل..
إلى جبل آخر.. لا لألقي بنفسي.. لقد صعدت إلى الجبل لا أعني
شيئاً ولا أرى شيئاً ولا أقصد شيئاً أو أدبر لشيء أو أستطيع شيئاً أو
أعرف لأي شيء معنى أو أطلب له بمعنى..

هل تخلي عني ملاكي؟ هل هجرني؟ هل ستم مني؟ هل ضاق
بي؟ هل كرهني؟ هل خاف مني؟ هل خاف علي؟ هل أنا ظالم له
قاس عليه؟ هل أنا شرير بلا حدود دون أن أدري؟

إنه ملاكي الوحيد وعزائي الوحيد وإيماني الوحيد.. إنه حبي
الوحيد الفريد الكبير.. مشكلة الإنسان الكبيرة الدائمة إنه ليس
فقط غدداً أو خلايا وأعضاء تحيا وتتغذى.. إن عذابه الكبير الدائم
إنه أكبر وأكثر من ذلك جداً، جداً..

إنه ضغوط واقتحامات وحسابات ومجاعات نفسية وفكرية
وأخلاقية وإنسانية.. إنه أكبر وأكثر وأصعب من الغدد والخلايا

والأعضاء.. إنه رضا وغضب، إعجاب واشمئزاز، حب وكره.. إنه أفكار وكبرياء وتحدي واقتحام وكرامة ورفض ومبارزة وعصيان.. إنه حسابات ومعاقبات ومحاكمات طويلة عسيرة عقلية ونفسية وأخلاقية وإنسانية..

.. إنه هموم وتطلعات وأسفار بعيدة، بعيدة عن غدده وعن خلاياه وأعضائه.. إن طموح الإنسان الفكري والأخلاقي والنفسي أكبر وأوسع من الكون كله. إذن فعذابه بهذا الاتساع والضخامة.. أو محاسبة أو معاقبة أو محاكمة واحدة عقلية أو نفسية أو أخلاقية أو إنسانية لأقصى وأعلى وأكبر من جميع غدده وخلاياه وأعضائه بل ومن كل شيء..

إن امتلاك كل الكون لا يستطيع أن يكون عزاء أو تعويضاً لإنسان هزم نفسه .. هزم طموح عقله أو احتجاجه أو رفضه أو كرامته أو شجاعته أو هزم صدقه ولغته، بل أو هزم دموعه وصراخه بل أو هزم تحديقه باشمئزاز وتحدي وغضب..

إن جميع أساليب وأسباب الامتلاك والممارسة للأشياء ليست إلا من أجل تحقيق حالة شعورية نفسية وأخلاقية إنسانية منطقية إنتمائية.

آه.. ليت الإنسان قد جاء بموهبة وبطبيعة وبأخلاق حشرة..
آه.. لقد ظلم الإنسان.. لقد ظلم بقسوة ووحشية لأنه لم يخلق بأسلوب حشرة.. لقد ظلم واعتدي عليه حيث زعم أنه قد كرم..
لقد ظلم لأنه قد كرم..

آه.. كم أحسد الحشرات لأنها لا تقاسي الغضب والاحتجاج، والاشمئزاز، والنقد، والتفكير والرفض، والتحدي

والعصيان والخوف على الكرامة والشرف والكبرياء كما لا
تقاسي الرؤية للأشياء أو التحديق فيها أو الاشتراط عليها أو فيها
كما لا تقاسي أي طموح..

عبد الله القصيمي

لقد تذكرت الفصل الذي عنوانه «أدعوا الكتاب إلى الانتحاره في ذلك
الكتاب الذي أصبح قديماً والذي تعرفونه، فاستحييت من نفسي استحياء
مريراً... وأسفاه لأني لا أستطيع أن أكون حشرة. ليت أني حشرة.. أني
حينئذ لن أهون كما أهون الآن.

قديسي النفس والقلب والوجه واللمعة واللغة والمشاعر والمعاملة ..
الاستاذ قدري قلبي ...

انت حتما تعرفه ... تعرفه جدا .. تعرفه بل قرادة او تحديث او اختبار ..
او احزانه واشواقه ولهفاته وتوقعاته وتطلعاته وذكرياته وتعلقه
وحبه وارتماله ومعاناته بلا حدود ولا بقياس ولا نماذج ولا قوانين من أي نوع ..
انه لا يعاني ولا يواجه او يعيش الاشياء او يراها او يحسها بقدرها
يستطيع ولا يقدر ذاته ولا يقدر وجوده ولا يقدر حدوده .. ولا يقدر الاشياء بنفس
ولا يقدر ما يعاني او يواجه او يحس او يرى كالأشخاص او كل الكون او كل الالاناسه ..
نعم .. أنته تعرفه جيدا .. تعرفه بل قرادة ولا تحديث ولا تجربة او اختبار ..
.. انت تعرفه وتعرف انه في عذابه ومعاناته وفي احتياجاته وفي احزانه وفي
ضعفه وفي شاقه الاشياء والالام والاعزان وتجمعها على احصائه وفي قلبه وفي
رويته .. بل بقياس ولا نموذج ولا مثال ...

نعم .. نعم .. انت تعرفه .. تعرفه .. ولعذبه على وتعدى عليه حتما معرفته
.. ان معرفته به وله تعذيب له وعذوان عليه ..
أيها القديسي النفس والقلب والوجه واللمعة واللغة والمشاعر والاعزالي ..
..... انه عذوان وتعذيب له وعذبه ..

ان اقصي الاشياء انه سها بلا بالفاجدا في عذبه عذابه وصعفه فانه مع ذلعه يظل
مقصرا وساعزا في وضعه وفي بالغانه ...
ولكن لماذا يكتب اليه ويصر على الكتابة ؟ لماذا يصر على تعذيبه وعلى العذوان
عليه وهو بهذا الضعف وبهذا الكس وبهذا الكفر وبهذا الخرج وبهذا الاربعاني ؟
هل اعلى مستويات الكس والضعف والهزيمة تتحول الى اعلى مستويات العيشية والعذوان
لماذا يكتب ويصر على الكتابة اليه ؟ لماذا ؟ لماذا .. ؟
هل يعرف هو لماذا ... هل تعرفون انتم لماذا .. ؟

عليه الله

الرسالة (١٧) ادعوا الكتاب إلى الانتحار

قدّيس النفس والقلب والوجه والطلعة واللغة والمشاعر
والمعاملة..

الأستاذ قدري قلّعجي..

أنت حتماً تعرفه.. تعرفه جداً.. تعرفه بلا قراءة أو تحديق أو
اختبار..

إن أحزانه وأشواقه ولهفاته وتوقعاته وتطلّعاته وذكرياته وتعلقه
وحبه وارتباطه ومعاناته بلا حدود ولا مقاييس ولا نماذج ولا قوانين
من أي نوع..

.. إنه لا يعاني ولا يواجه أو يعيش الأشياء أو يراها أو يحسها
بقدره يستطيع ولا بقدر ذاته ولا بقدر وجوده ولا بقدر حدوده..
ولا بقدر الأشياء نفسها ولا بقدر ما يعاني أو يواجه أو يحس أو
يرى كل الناس أو كل الكون أو كل الكائنات..

نعم.. أنت تعرفه جيداً.. تعرفه بلا قراءة ولا تحديق ولا تجربة أو
اختبار..

.. أنت تعرفه وتعرف إنه في عذابه ومعاناته وفي احتجاجاته

وفي أحزانه وفي ضعفه وفي تساقط الأشياء والآلام والأحزان وتجمعها في أعصابه وفي قلبه وفي رؤيته.. بلا قياس ولا نموذج ولا مثال...
 نعم.. نعم.. أنت تعرفه.. تعرفه.. وتعذبك بل وتعتمد عليك
 حتماً معرفته. إن معرفتك به وله تعذيب لك وعدوان عليك..
 أيها القديس النفس والقلب والوجه والطلعة واللغة والمشاعر والأخلاق.. إنه عدوان وتعذيب لك وعليك..
 إن أقسى الأشياء أنه مهما بدا مبالغاً جداً في وصف عذابه وضعفه فإنه مع ذلك يظل مقصراً وعاجزاً في وصفه وفي مبالغاته..
 ولكن لماذا يكتب إليك ويصرّ على الكتابة؟ لماذا يصر على تعذيبك وعلى العدوان عليك وهو بهذا الضعف وبهذا الحب وبهذا الحذر وبهذا الحرج وبهذا الارتجاف.
 هل أعلى مستويات الحب والضعف والهزيمة تتحول إلى أعلى مستويات الوحشية

لماذا يكتب ويصر على الكتابة إليك؟ لماذا؟ لماذا..
 هل يعرف هو لماذا.. هل تعرفون أنتم لماذا..؟

كان أحد الأصدقاء في لبنان بعث إليّ برسالة الدكتور المنجد فبعثت إليه برسالة أشكره فيها على ما فعل وأشكر الدكتور المنجد على دراسته. وقد بعث إليّ ذلك الصديق بنسخ من رسالتي المذكورة. وكنت قد طلبت منه أن يقدم إليكم نسخة. ولكن يحتمل أنه لا يريد أن يعرف عنه ذلك. لهذا وجدت في نفسي إصراراً على إرسالها إليكم. معذراً إن كان ذلك غير لائق. وأظن أن الدكتور المنجد يجب أن يطلع عليها مبالغة في شكره والاعتراف له

الرسالة (١٨) أمام إغراء النفط العربي

الصديق العزيز النبيل

لك كل الشكر والمحبة والشوق والتقدير بلا حدود. لقد فعلت
أيها الصديق المحب شيئاً جميلاً طيباً جداً إذ أرسلت إليّ دراسة
الدكتور صلاح المنجد^(١) وفقه الله للمزيد من ذلك.

لقد قرأت «الدراسة» أو الرسالة فوجدت فيها أربع مزايا ضخمة
يجب تسجيل الاعتراف بها..

المزية الأولى: إنها دراسة علمية إلى أبعد مدى.. حتى إنه لشيء
رائع وعظيم أن يدرسها مهندسو صواريخ الكون ومركبات غزو
الفضاء ليتعلموا منها علمانية الدراسة والموهبة.. إنه لشيء رائع
وعظيم أن يحدث هذا.

المزية الثانية: ما في الدراسة أو الرسالة من صدق وتقوى ومن
حوافز وأهداف نظيفة خيرة بارّة مخلصه.. حتى أنه لشيء رائع

(١) الدكتور صلاح الدين المنجد، كاتب هاجم بشدة القصيمي لدى صدور كتابه
«العالم ليس عقلاً».

الصديق العزيز القليل الأستاذ

لك كل الشكر والمحبّة والشوق والتقدير بلا حدود . لقد ضلت أيا الصديق المحب شيئا جميلاً طياً جداً إذ أرسلت إلي دراسة الدكتور صلاح النجد وقته لله المزيد من ذلك .

لقد قرأت « الدراسة » أو الرسالة فوجدت فيها أروع نزاهة ضخمة يجب تسجيل الاعتراف بها ..
الزيتة الأولى :

إنها دراسة علمية إلى أبعد مدى .. حتى إنه لشيء رائع وعظيم أن يدرسها مهتمو صولريخ الكون ومركبات غزو الفضاء ليعلموا منها علمية الدراسة والوجهية .. إنه لشيء رائع وعظيم أن يحدث هذا .

الزيتة الثانية :

ما في الدراسة أو الرسالة من صدق ونجوى ومن حقائق وأحاطاف بطيعة خيرة بلورة خلصة .. حتى أنه لشيء رائع وعظيم لو أن جميع الأتباء والقصصيين قد قرأوها وتلحّوها قبل أن يرسلوا لمعاينة البشر لكي يعلموا منها الصديق والخطاة والنقوى والإخلاص وطهارة الحقائق والأهداف والنيات ولزادة وجه الله وحده فيما يقولون وينوون ويعملون .. إنه لشيء رائع وعظيم لو أن هذا قد حدث . ولكن يظهر أن الله لم يحب البشر المحب المملوب ولم يخلص لهم الإخلاص الذي يحتاجون إليه . لهذا لم يجر لهم هذه الأمنية ..

الزيتة الثالثة :

الأدب والتهذيب اللذان صيغت بهما الدراسة أو الرسالة .. أن البشر لم يعرفوا مثل هذا . إن قلوب الطير ولعائها لم تعرف مثل هذا . إن خصال اللاتكة وصلواتها لم تعرف مثل هذا . إن آيات الكتب القديمة لم تعرف مثل هذا . إن أخلاق الزمر والورود لم تعرف مثل هذا . إن أدب الإله وتهذيبه لم يعلموا أن يكونوا مثل هذا .

إن القروض والمحصل جداً أن اللاتكة مشغولون في هذه الأيام بدراسة أدب وتهذيب الرسالة . إنه لقروض أنهم الآن يتلّسون رسالة مع الله . يعلموا منها . يعلم الله منها كيف يكون الأدب والتهذيب . كيف يصوغون أدبهم وتهذيبهم من جديد بعد أن جاء الدكتور المحدث في دراسته بهذا المعنى من الأدب والتهذيب الذي هو جدير بأن يتعلم منه الإله واللاتكة مستويات الأدب والتهذيب .

الزيتة الرابعة وهي أكبر الزوايا :

الاكتشاف الرائع ، الرائع جداً ، جداً - والمفقد . المفقد جداً ، جداً ، جداً .

لقد اكتشف الدكتور النجد اكتشافاً لكل جميع اكتشافات الإنسان العلمية والكونية والفنية والأدبية والأحلامية والنسبية وهيئية في تاريخه كله لا تساويه . أي لا تساوي اكتشاف الدكتور صلاح النجد هذا .

لقد اكتشف أي ليست من نجد . ولا من المملكة . ولا من الجزيرة العربية .

إنذ قد قس عن نجد . وعن المملكة ، وعن الجزيرة هذه القاعة التي هي « القصيمي » التي هي أنا . إنذ قد برأ نجد والمملكة والجزيرة من النار . من السباب ، من الخفارة . قد أسقط عن نجد . عن المملكة . عن الجزيرة كل ذلك لأنه اكتشف وأعلن أن « القصيمي » القاعة ، الخفارة ، النار . السباب ليس من هناك . إنذ قد برئت نجد والمملكة والجزيرة من كل قاعة وخفارة وعور وسباب حينما اكتشفت برأتهما من هذا النار الوحيد ، من هذه القاعة الوحيدة ، من هذا القنب الوحيد . من هذه اللبة الوحيدة التي هي « آناه » إنه لم يبق الآن في نجد وفي المملكة وفي الجزيرة العربية بعد إرمادي عنها ، بعد طردي من أنساب أهلها - إنه لم يبق الآن هناك بعد قصبي ، بعد طردي ، بعد برأه كل الأمر والأنساب مني - إنه لم يبق الآن هناك إلا القبرية والنظرة والمجد والفتاة والمستويات الإنسانية التي لا تظلمها ضمانة الشمس ولا أسرارها ولا ارتضاعها ولا تظلماتها .

وعظيم لو أن جميع الأنبياء والقديسين قد قرأوها وتعلموها قبل أن يرسلوا لهداية البشر لكي يتعلموا منها الصدق والنظافة والتقوى والإخلاص وطهارة الخواطر والأهداف والنيات وإرادة وجه الله وحده فيما يقولون وينوون ويفعلون.. إنه لشيء رائع وعظيم لو أن هذا قد حدث. ولكن يظهر أن الله لم يحب البشر الحب المطلوب ولم يخلص لهم الإخلاص الذي يحتاجون إليه. لهذا لم يدبر لهم هذه الأمنية..

المزية الثالثة: الأدب والتهذيب اللذان صيغت بهما الدراسة أو الرسالة.. إن البشر لم يعرفوا مثل هذا. إن قلوب الطير ولغاتها لم تعرف مثل هذا. إن ضمائر الملائكة وصلواتها لم تعرف مثل هذا. إن آيات الكتب المقدسة لم تعرف مثل هذا. إن أخلاق الزهر والورود لم تعرف هذا. إن أدب الإله وتهذيبه لم يطمع أن يكونا مثل هذا.

إن المفروض والمحتمل جداً أن الملائكة مشغولون في هذه الأيام بدراسة أدب وتهذيب الرسالة. إنه لمفروض أنهم الآن يتدارسون الرسالة مع الله. ليتعلموا منها، ليتعلم الله منها، كيف يكون الأدب والتهذيب. كيف يصوغون أدبهم وتهذيبهم من جديد بعد أن جاء الدكتور المنجد في دراسته بهذا المستوى من الأدب والتهذيب الذي هو جدير بأن يتعلم منه الإله والملائكة مستويات الأدب والتهذيب.

المزية الرابعة وهي أكبر المزايا:

الاكتشاف الرائع، الرائع جداً، جداً - والمنقذ، المنقذ جداً، جداً، جداً.

لقد اكتشف الدكتور المنجد اكتشافاً لعل جميع اكتشافات الإنسان العلمية والكونية والفنية والأدبية والأخلاقية والنفسية

والدينية في تاريخه كله لا تساويه، أي لا تساوي اكتشاف الدكتور صلاح المنجد هذا.

لقد اكتشف أنني لست من نجد، ولا من المملكة، ولا من الجزيرة العربية.

إذن لقد نفى عن نجد، وعن المملكة، وعن الجزيرة هذه التفاهة التي هي «القصيمي» التي هي أنا. إذن لقد برأ نجد والمملكة والجزيرة من العار، من السباب، من الحقارة. لقد أسقط عن نجد، عن المملكة، عن الجزيرة كل ذلك لأنه اكتشف وأعلن أن «القصيمي» التفاهة، الحقارة، العار، السباب ليس من هناك. إذن لقد برئت نجد والمملكة والجزيرة من كل تفاهة وحقارة وعار وسباب حينما اكتشفت براءتها من هذا العار الوحيد، من هذه التفاهة الوحيدة، من هذا الذنب الوحيد، من هذه المسبة الوحيدة التي هي «أنا» إنه لم يبق الآن في نجد وفي المملكة وفي الجزيرة العربية بعد إبعادي عنها، بعد طردني من أنساب أهلها - إنه لم يبق الآن هناك بعد نفيي، بعد طردني، بعد براءة كل الأسر والأنساب مني - إنه لم يبق الآن هناك إلا العبقريّة والعظمة والمجد والنظافة والمستويات الإنسانية التي لا تطاولها ضخامة الشمس ولا أضواؤها ولا ارتفاعها ولا نظافتها.

لقد كان الدكتور صلاح المنجد يدرك أن التاريخ سوف يعبر نجداً ويعبر المملكة ويعبر الجزيرة ويعبر كل الناس هناك يوماً ما «بالقصيمي» لأنه كان من هناك. فكان أي الدكتور المنجد يتعذب لهذا، لهذا التعبير الذي سوف يوجه إلى نجد وإلى المملكة وإلى الجزيرة العربية وإلى كل من هناك من بدو وحضر من سابقين ولاحقين. فذهب يناضل ويبحث. يناضل ويبحث ويتعب ويتأرق.

حتى أصاب اكتشافه هذا وأعلنه وحتى أسقط كل العار والأحوال والتفاهات والدناءات وهبوط المستويات عن نجد، عن المملكة، عن كل الجزيرة العربية.

لا بد أن الدكتور يعرف قيمة الخدمة التي أداها، ولا بد أن كل من في نجد والمملكة والجزيرة يعرفون ضخامة هذه الخدمة لسمعتهم وعبقريتهم ومستقبلهم وتاريخهم. ومحتوم وواجب أن يجزوه على ذلك جزاء ملائماً. ولا أستطيع أن أعرف كيف يمكن أن يكون جزاؤه ملائماً وكافياً. إن ذلك لشيء صعب، صعب جداً. ولكنني سأرى أن أقل مستويات هذا الجزاء:

أولاً: أن يشتري من هذه الدراسة نسخاً يساوي عددها عدد سكان المملكة. والسعر يجب أن يكون سخياً بقدر سخاء النفط العربي. بقدر سخاء المسؤولين في المملكة حينما يهبون الكذابين والمنافقين والتافهين إيرادات النفط البليد الفاجر لكي يزدادوا كذباً ونفاقاً وتفاهة يحمون بها بلدهم من التأخر والفساد والشيطان والأعداء.

ثانياً: أن تقرر دراسة الرسالة في جميع جامعات وجوامع ومدارس المملكة، وأن تُنقل إلى جميع اللغات، وأن تُنشر تباعاً في جميع الصحافة السعودية، وأن تعلق في كل البيوت والمساجد والطرق وفي جوف الكعبة. وأن تطبع المصاحف طبعات جديدة وتضاف إليها الرسالة لتكون إحدى سور القرآن، لتكون أعظم سورة. وأن يشيد لها أي للرسالة أو للدراسة متحف خاص ضخمة. وأن يكون متحفها هو أول متحف في الجزيرة وأعظم متحف فيها.

ثالثاً: أن تقام تماثيل للدكتور المنجد لتنصب في كل مدينة وقرية وصحراء وطريق في الجزيرة كلها وأن توضع الرسالة مع التعليقات

والشروح المناسبة لها فوق كل التماثيل المقامة مع قصائد الثناء على الدكتور المنجد.

رابعاً: أن يعين الدكتور المنجد شيخاً إسلامياً في المملكة أو ولياً للعهد أو هما معاً. ومن الأفضل أن يعين خليفة للمسلمين ليكون جزاؤه قريباً مما يجب.

خامساً: أن تتفاوض كل الدول العربية، بل أن يجتمع مؤتمر القمة العربي في أخطر اجتماع له لكي يصدر قراراً إجماعياً بجعل كل جندي وضابط وقائد يجمال في جيبه وفوق سلاحه نسخة أو عديداً من النسخ، من نسخ الرسالة أو الدراسة. لكي يتبع ذلك هجوم خاطف عام على إسرائيل لكي يكون القضاء عليها دون شك قضاء حاسماً وتاريخياً يهز العالم كله وينسيه كل هزائم العرب في كل تاريخهم، ويفقر لهم كل ذنوبهم وضعفهم.

سادساً: أن يكتب أشعر شعراء المملكة أطول قصيدة في التاريخ تمجيداً للاكتشاف الذي أعلنه الدكتور المنجد لتكون هذه القصيدة بعض واجب الشعر وبعض جزائه لأمجده اكتشاف، قام به أمجد إنسان، ليؤدي أمجد نتيجة وينقذ من أضخم عار.

سابعاً: أن يصدر صديقنا العظيم الأستاذ حمد الجاسر عدداً خاصاً ممتازاً كبيراً من مجلة العرب في شكر الدكتور المنجد وفي الاعتراف له وفي تقويم الاكتشاف من الناحية التاريخية والوطنية والعرقية والعلمية والأخلاقية، وهذا معقول لعدة أسباب منها أن الأستاذ العظيم الجاسر هو أعظم مؤرخ وباحث في الجزيرة العربية. ومنها الصداقة والمعرفة القويتان اللتان يملكهما الأستاذ الجاسر إزاء الدكتور المنجد.

ثامناً: أن يصدر جميع السعوديين، من مثقفين وعلماء وشعراء

وأدباء وكتاب وتجار وزوار وغيرهم - أن يصدروا بياناً يشكرون به الدكتور المنجد ويهتئونه على اكتشافه وخدمته العظيمة. لتكونوا أنتم أول أو أحد من يوقعون البيان. على أن ينشر البيان في جميع الصحافة السعودية والعربية. وأن يذاع مكرراً ومرات من جميع محطات الإعلام والإذاعة في العالم كله إن أردنا القيام بالواجب كاملاً.

تاسعاً: أن تتفضلوا وبالطريقة التي ترونها برفع شكري واعترافي للذين لا حدود لهما إلى الدكتور المنجد، راجين منه أن يفتح كل قلبه وتواضعه لكي يتنازل بتقبل هذا الشكر والاعتراف، ليكون تقبله لذلك منّة جديدة منه تحتاج من جديد إلى شكر واعتراف مني لا حدود لهما.

عاشراً: أن تغير السفارة السعودية في بيروت وكل السعوديين الرسميين هناك أن يغيروا جميعاً أسلوب لقائهم ومعاملتهم للدكتور المنجد حينما يزورهم ليشرح لهم مزايا الصدق والايمان بالله ومزايا المحافظة على الكرامة والشرف والإباء أمام إغراء النفط العربي الفاجر البليد. وليشرح لهم أيضاً دماة الكذب والنفاق والخداع باسم الدين وباسم احترام الله والرغبة فيه وفيما عنده مهما غضب الناس، ومهما غضب مالكو النفط.

... أن يغيروا معاملتهم ولقاءهم ليكونا أكثر حفاوة واحتفالاً بالنظافة والنزاهة والكرامة التي يعلمهم إياها الدكتور بسلوكه ونياته وحياته.. ويعلمهم إياها بدراسته العلمية الصادقة المخلصة النظيفة التي لم يرد في كل التاريخ بشيء وجه الله ووجه الحق والصدق مثلما أريد بها أي بدراسة المنجد عن القصيمي الملحد الملوّث الكذاب. والآن أرجو منك، أتمس منك باسم الصداقة والمحبة، وباسم

الذكريات والعلاقات القوية القديمة وباسم أشياء كثيرة، كثيرة. ومن أجل القيام بالواجب المفروض علينا وعليكم من التقدير والشكر للدكتور المنجد ومن أجل الإعلان عن اكتشافه العظيم ومن أجل الانتفاع به على أوسع مدى.

باسم كل ذلك ومن أجل كل ذلك أرجو منك، ألتمس منك الآتي:

أن تطبع رسالتي هذه إليك عديداً من النسخ ولو بالآلة الكاتبة ثم تبعث إليّ بنسخة أو بنسختين أو بثلاث نسخ إذا أمكن فإنني لم أحتفظ لنفسني بأية نسخة. وأنا أريد الاحتفاظ بهذه الرسالة لأسباب كثيرة. وألتمس أن تبعثوها مضمونة ثلاث نسخ أو أكثر. إنه أفضل.

كذلك تفضلون بإرسال نسخة وبالبريد المضمون إلى الدكتور المنجد ليطمئن إلى أن العمل الصالح النبيل لا بد أن يشكر ويظهر وكذلك إرسال نسخة إلى أصحاب السعادة السفراء السعوديين في أمريكا وأوروبا وآسيا لعلهم يترجمونها إلى لغات العالم حيث يعيشون، ولعل رؤساء تلك الدول بعد أن يقرأوا ترجمة رسالتي هذه يصدرن أوامره بتدريس «دراسة» الدكتور المنجد في كل الجامعات وأيضاً في كل الكليات العسكرية، وأيضاً في كل المعاهد والجامع العلمية.

وكذلك تسلم نسخة من رسالتي هذه بعد طبع عديد من نسخها إلى جميع الأصدقاء والإخوان وإلى جميع المواطنين السعوديين ولا سيما موظفي السفارة وموظفي البعثات العلمية والمكتب العسكري في بيروت وإلى جميع أولئك الأصدقاء الذين تعرفون وأعرف.

ولكن بعد الإشراف التام الدقيق على تصحيح النسخ المطبوعة بمراجعتها على الأصل لتكون سليمة صادقة.

كل هذا لأن القضية ذات قيمة كبرى جداً، ولأن اكتشاف الدكتور شيء عظيم جداً، جداً، لا يمكن. إحصاء الشاء عليه ولا القيام بما يستحق من الشكر مهما فعلنا، مهما أردنا وحاولنا.

شاكرًا مستغفرًا معترفًا.

عبد الله القصيمي

إن عبقرية الملكة العربية السعودية سوف تفخر يوماً ما بالدكتور المنجد وتهبه كل رضاها لأنه قد أثبت أن القصيمي ليس من أهلها، وإنه هو أي الدكتور المنجد من معلمها وعملائها ورجالها وأنه يتقرب إلى المسؤولين فيها بهذه الدراسة وأمثالها.. يا له من مجد، يا له من فخر، يا له من تاريخ، يا له من ثناء على نجد، على المملكة، على الجزيرة، على الله. على المسؤولين فيها، على دعوة التوحيد، على آل الشيخ أصحاب الدعوة الكرام.

انتظر أن ترسلوا إلي النسخ المطلوبة من هذه الرسالة مع كل الشكر والاعتذار إليكم أقصد من رسالتي هذه إليكم لا من دراسة أو رسالة الدكتور المنجد عني. إني لا أريد شيئاً من رسالة أو دراسة الدكتور لأنها تفرض علي المزيد من الشكر والاعتراف وأنا ضعيف.

الرجاء ان تكون النسخ المبردة
وصلت الى احوالها وعنوان
مكتبة نعيمه عند محمد
الدين في تحت اختيارها
قبل تقديمها للامانة

الدين هذغ السيد كمال طبريه

نكية وشكرا وشوقا ومبة خالصة

رجو له ولجميع الاصدقاء والاملاد كل خير وسعادة وتقدم وانتصار
متنيا لعملكم بجميع الظروف الطيبة الملائمة.

يا الصديق الكريم.

نت قد ارسلت الى الاستاذ قدي رسالة ذكرت له فيها انه قد وجد خطأ
ير وقبيح في بعض نسخ الكتابين كبرياء التاريخ وكتاب هذا الكون ماضية
هذا الخطا الكبير القبيح هو ان بعض النسخ من الكتابين قد سقطت منها ملازم وبعض
ضعت ملازم ~~بعض~~ اخرى بدل الملازم المطلوبة وذكرت للاستاذ انه
مب فرز واختبار جميع نسخ الكتابين لتلافي هذا الخطا الشنيع وانه لا يصح
تنزل الى السوق اية نسخة قبل فرزها واختبارها واصولها من هذا الخطا او قل
الخط كمال ~~صحيح~~ يصح ان يعتمد عليه في هذا الموضوع وحتى لو لم نقض كل
نسخ او اعادة طبع كل الملازم المخطئة او احراق كل النسخ المغلوطة وقد طلبت
الاستاذ ان يتفضل بالرد السريع ~~عليه~~ علي. وكان يظهر ان الاستاذ مشغول ومرهق
متعب وانا جزين وقلق جدا من اهلنا انه ان عظيم يتعذب ويتأصل بالامور
تعريف او تقدير و بدونه انه يفهم ~~بعض~~ منهم الامة ويحترم احد
الذي اريد منه ان يرسل الي الصديق يا اخي وديني كمال انه تعالج هذا الموضوع وتجه
نه اسكن موضوع النسخ المغلوطة وذلك بفرزها واختبارها واصولها من الخطا فتر
بيعا منها لكان الثمن او التعبد وان تكون كل النسخ صحيحة وضبوطة وان تخبرني
له. وتحياتي وشواقي ومحبي الى جميع الزملاء والاصدقاء والذخ زكريا والراعي
ذي جراد والاستاذ نديم. وشكرا جزيل. منتظرا ردكم السريع المريح.

مبدع.. عبدالله القصيمي. ١٥/١١/١٩٦٦ في طبريه رسالة
لقاهرة. شارع الملك عبد العزيز ٤٧ بالروضة للاستاذ نديم الرجاء تسليمها

الرسالة (١٩) التصحيح أو الحرق

الصديق الأخ السيد كمال طريه
تحية وشكراً وشوقاً ومحبة خالصة
أرجو لك ولجميع الأصدقاء والزملاء كل خير وسعادة وتقدم
وانتصار، متمنياً لعملكم جميع الظروف الطيبة الملائمة
أيها الصديق الكريم

كنت قد أرسلت إلى الأستاذ قدرتي رسالة ذكرت له فيها أنه
قد وُجد خطأ كبير وقبيح في بعض نسخ الكتاين «كبرياء التاريخ»
وكتاب «هذا الكون ما ضميره» وهذا الخطأ الكبير القبيح هو أن
بعض النسخ من الكتاين قد سقطت منها ملازم وبعضها وضعت
ملازم أخرى بدل الملازم المطلوبة. وذكرت للأستاذ أنه يجب فرز
واختبار جميع نسخ الكتاين لتلافي هذا الخطأ الشنيع وأنه لا يصح
أن تنزل إلى السوق أية نسخة قبل فرزها واختبارها وإصلاحها من
هذا الخطأ. وقلت أن الأخ كمال يصح أن يعتمد عليه في هذا
الموضوع وحتى لو لزم نقض كل النسخ أو إعادة طبع كل الملازم
المخطئة أو إحراق كل النسخ المغلوطة. وقد طلبت من الأستاذ أن

يتفضل بالرد السريع عليّ. ولكن يظهر أن الأستاذ مشغول ومرهق ومتعب. وأنا حزين وقلق جداً من أجله. إنه إنسان عظيم يتعذب ويناضل بلا ثمن أو تعويض أو تقدير، وبدون أن يفهمه ويفهم آلامه ويحترمها أحد..

والذي أريده منك أيها الصديق، يا أخي وصديقي كمال أن تعالج هذا الموضوع وتخبرني عنه أعني موضوع النسخ المغلوطة، وذلك بفرزها واختبارها وإصلاح الخطأ فيها جميعاً مهما كان الثمن أو التعب وأن نكون كل النسخ صحيحة ومضبوطة. وأن تخبرني بذلك. وتحياتي وأشواقي ومحبتني إلى جميع الزملاء والأصدقاء: الأخ زكريا والرائع القوي جهاد والأستاذ نديم. وشكراً جزيلاً.. منتظراً ردكم السريع المريح.

محبك.. عبد الله القصيمي

١٥/٨/١٩٦٦

القاهرة - شارع الملك عبد العزيز ٤٧ بالروضة
في طيه رسالة للأستاذ نديم^(١) الرجاء تسليمها.
الرجاء أن تكون النسخ المهداة قد وصلت إلى أصحابها.
وعنوان ميخائيل نعيمة عند محمود صفي الدين ويجب اختبارها
قبل تقديمها لئلا تكون معيبة.

(١) كمال طريه ونديم مرعشلي، كانا يعملان في دار الكاتب العربي، والأخير كان مسؤولاً عن مراجعة الكتب وتصحيح بروفاتها.

الرسالة (٢٠) الحماية من الاغتيال المدير

الأستاذ قدرى

لقد جرت الأحداث في غيبتكم سريعة وقحة. ماذا يعني ما حدث؟ هل يعني أن نخاف؟ لماذا نخاف، وعلى ماذا نخاف؟ إن ما حدث وما يحدث دائماً وفي كل التاريخ يعني أنه ليس شيئاً عظيماً أو سعيداً أن نكون موجودين، أو أن نكون موجودين كما نحن موجودين. حينما أجد الحياة محكومة بالطغاة والأغبياء، وبالتفاهات والأكاذيب، وبالمخاوف والحقارات والندالات فهل ذلك يجعلني مغامراً متحدياً رافضاً، أم جباناً مستسلماً راضياً؟ ماذا أخسر في حالتي الأولى؟ ماذا أربح في حالتي الثانية؟

ماذا تعني المخاطرة في حياة الإنسان؟ هل تعني احتمال التضحية بشيء عظيم؟ ماذا يعني الخوف؟ هل يعني احتمال الاستمساك بشيء عظيم أو سعيد؟ إن المخاطرة ليست إلا احتمالاً من احتمالات التضحية بالتفاهات والحقارات والمخاوف والأحزان والعبث والأكاذيب والجوع الدائم إلى الجوع الدائم - إن المخاطرة ليست إلا احتمالاً من احتمالات التضحية بالخطر الدائم - بالخطر

الاستاذ قنري

لقد جرت الأحداث في غيبكم سريعة وحقة . ماذا يعني ما حدث ؟ هل يعني أن
خاف ؟ لماذا اتخاف ، وعليها ذا اتخاف ؟ إنه ما حدث وما يحدث دائما وفي كل التاريخ يعني أنه
بشيء عظيم أو سعيدا أنه تكون موجودين ، أو أنه تكون موجودين كما نحن ~~موجودين~~
وجودون . حينها أهد الحياة محكومة بالطغاة والمطغياء ، وبالغفاهة والمكاذيب ،
بالمخاوف والمخاربات والنزالات فهل ذلك يجعلني مغرما متحمدا راضيا أم جبانا مست
اضيا ؟ ماذا أخسر في عالمي الأولي ؟ ماذا أربح في عالمي الثاني ؟

ماذا تعني المخاطرة في حياة الإنسان ؟ هل تعني احتمال التضيعة بشيء عظيم ؟ ماذا
تعني الخوف ؟ هل يعني ^{احتمال} الاستسلام بشيء عظيم أو سعيد ؟ أن المخاطرة ليست إلا
احتمال من احتمالات التضحية بالغفاهة والمخاربات والمخاوف والاعزاز والعيب والكلالة
بالجوع الدائم إلى الجوع الدائم . أن المخاطرة ليست إلا احتمال من احتمالات التضحية بالوط

لدائم . بالمخاطرة الدائم الذي لا فائدة منه . أما الخوف ، أما الجبن ، أما الانهزام فليس إلا
احتمال من احتمالات الابقاء على كل ذلك . أن السبلية ليست تضحية بشيء ، هو أن الجبن
سركب الشيء . أن الشجاع ليس فدائيا ، أن الجبان ليس أنانيا ذكيا .
أن الحياة مملوءة بالطغاة والمخاوف والمخاربات والعيب والمكاذيب ، إذن فالمفروض
أن يكون شجاعا خاطرا لأنني لن أخسر بشيء شيئا ، وأذن فالمفروض ألا أكون
جباناً لأنني لن أكسب بجبن شيئا .

هل أصبحت ولعظاء هل أصبحت صانع قذاليم ؟

قد كان شيئا حزينا أن اغلر لبنان في غيبكم ، لقد كان شيئا حزينا . لقد كان ذلك
صايب شيئا حزينا ومهقا لأسباب كثيرة أجارته في تقديراتي ، في تفكيري ، في مشاعري
لأبد أنه أقدر أنكم قد ~~تفكروا~~ علمتم أو على الأقل سمعتم شيئا عن القصة
نبي جرت أحداثها قفزا ، قفزا . التي جرت أحداثها قفزا لا يستطيع الفكر أن يقرأها
و يفهمها أو حتى يتابعها ، أو حتى يلتفت نظراته على حركاتها المرسوسة ^{بالعقل البشري}

الدائم الذي لا نجاة منه. أما الخوف، أما الجبن، أما الانهزام فليس إلا احتمالاً من احتمالات الإبقاء على كل ذلك. إن الشجاعة ليست تضحية بشيء، إن الجبن ليس كسباً لشيء. إن الشجاع ليس فدائياً، إن الجبان ليس أنانياً ذكياً.

إن الحياة مملوءة بالطغاة والمخاوف والحقارات وبالعبث وبالأكاذيب، إذن فالمفروض أن أكون شجاعاً مخاطراً لأنني لن أخسر بشجاعتي ومخاطرتي شيئاً، وإذن فالمفروض ألا أكون جباناً لأنني لن أكسب بجبنني شيئاً.

هل أصبحت واعظاً، هل أصبحت صانع تعاليم؟

لقد كان شيئاً حزيناً أن أغادر لبنان في مغيبكم، لقد كان شيئاً حزيناً. لقد كان ذلك في حسابي شيئاً حزيناً ومرهقاً لأسباب كثيرة جاءت في تقديراتي، في تفكيري، في مشاعري.

لا بد أن أقدر أنكم قد علمتم أو على الأقل سمعتم شيئاً عن القصة التي جرت أحداثها قفزاً، قفزاً - التي جرت أحداثها قفزاً لا يستطيع الفكر أن يقرأها أو يفهمها أو حتى يتابعها، أو حتى يثبت نظراته على حركاته المسوسة بكل معاني الجنون. ولأنني لا بد أن أفترض أنكم قد عرفتُم أشياء عن هذه الحماسة المؤلفة من منظر واحد لا يعرض شيئاً من الفن أو الجمال أو الذكاء أو الرشاقة - فلن أحتاج إلى مضايقتكم بأن أذهب أكرر عليكم ما تعلمون.

من المرجح جداً أنكم قد عرفتُم وفادة الأستاذ محسن العيني كرسول منقذ إليّ لحمايتي من الاغتيال المدبر من جهة ما ذكر أنها قد دبّرت لإنفاذ هذا الاغتيال. وقد ذهبت أفسر احتمالات تلك الوفاة فوجدت العديد من الاحتمالات كما هو المفروض في مثل هذه المواقف وإن كنت لم أستطع أن أقبض على احتمال عن

الاحتمالات ليكون هو وحده الاحتمال الأخير والنهائي، ليكون احتمالاً مقبوضاً عليه.

وأخيراً وصلت إلي أخبار خاصة وقوية في دلالتها على أن وفادة الأستاذ العيني لم تكن إلا خدعة دبرها موفده دون أن يعرف هو - فيما أرجح أنا - إنه إنما ينفذ خدعة ولا يصنع حماية أو إنقاذاً لمن جاء لإنقاذه وحمايته.

والمرجح في تفسيري لما حدث أن وفادة العيني التي لم تكن سوى تدبير غير مهذب قد صادفت قضاء وقدرًا ضغطاً قد وجه إلى لبنان من جهة أخرى أو من جهات متعددة أخرى لإبعادي. فوجد لبنان أنني واقع تحت هجومين: هجوم يطالب بإبعادي وهجوم يدبر ضدي ويزعم أنه قد اكتشف مؤامرة لاغتيالي وأنه يعمل لإنقاذ من الاغتيال والأذى. فلم يستطع - أي لبنان - أن يقاوم، فكان أن عالج الموقف بهذا الأسلوب الضعيف الحزين.

ولكنني مع كل ذلك لا أستطيع أن أستيقن شيئاً. إنني عاجز عن اليقين، إنني عاجز. ولا أدري هل الذين يستطيعون أن يستيقنوا الأشياء يستحقون التهمة أم الرثاء - لست أدري، لست أدري.

والآن ماذا؟ هل نطمع في أن يوجد في لبنان من يجعلون لبنان يعتذر إلى لبنان مكفراً عن إساءة لبنان إلى لبنان؟ هل نتظر وجود هؤلاء المكفرين؟ هل نحاول إيجادهم، هل نساعدهم على أن يوجدوا؟ هل نذكرهم بأنهم يجب أن يوجدوا، وأن من العار ألا يوجدوا؟ هل نفعل ذلك؟ هل نستطيعه؟ هل تناضل له؟ هل يحولنا الحدث الأليم السخيف إلى مقاومة ورفض واحتجاج أم هزيمة وتقبل وتسويغ وابتلاع، وإلى استعداد لتقبل المزيد، المزيد. لست هنا أحرض أو أجند، ولكنني أذرف وأنشد وأصيح

وأحول جراحي وآهاتي وإهاناتي إلى كلام، إلى مضايقة لمن أحب،
إلى سقوط فوقهم، فوق ضمايرهم.

أرجو أن تكون الرحلة موقفة وأن يكون العود منها حميداً وأن
تكون المشاكل الضخمة التي كنت أشعر بها وأراها بشتى الصور
والتعابير قد خفت قبضتها عليكم وعلى الدار.. إني أرجو، إني
أرجو..

مع كل التقدير والاحترام والشكر والتمنيات لربة البيت
وللوالة الكريمة، وللآنسة سلوى وللجبار القوي جهاد، ولكل
العاملين في الدار.

محبك الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٤/١٨

أرجو اطلاع الأستاذ محمداً على هذه الرسالة وكذلك الأستاذ أدونيس
وكذلك الأستاذ موريس صقر^(١). لقد رأيت الأخيرين في اللحظات
الأخيرة قبل الخروج فوجدت في نظراتهما وفي رثات كلاهما، وفي كل
تعبيراتها المعنى الذي لم أجده، الغضب الذي لم أجده، الرفض الذي لم
أجده، الاعتذار الذي لم أجده، الضمير الذي لم أجده، اللغة التي لم
أجدها، العاطفة التي لم أجدها في غيرهما. لقد كنت أبحث عن وجه
واحد رافض محتج متألم متعاطف في تلك اللحظات فوجدت ذلك الوجه
حينما رأيت الأستاذ أدونيس والأستاذ موريس صقر. إنا أطفال مهما
كبرنا، نحتاج إلى من يكون لنا، من يكون معنا، من يكون علينا. إنا
منزل أطفالاً، نقتات بمشاعر الأطفال، مهما كبرنا، مهما كبرنا.

(١) موريس صقر أديب لبناني.

لم اخبر عن الآث كيف كانت استجابة الامتاز جنبدلهم للموضوع
العزيز .. و يبدو انه موهبة الاستجابة فيه تتجلى الى مزيد من السرعة والحرارة
والحركة والغضب والروية والبراءة على الاقتحام والحسم ..
نعم قد يبدو انه لا يستطيع ان يقتل ولا ان ينقذ من القتل ولا
ان يجرح او يداوى من الجراح ولا ان يفرب او يحبس من الضرب ولا ان
يصنع الخوف او الامل ، ولا ان يصنع الشئ ^{او يهدمه} ~~او يهدمه~~ ^{اعلى الشئ ولا ينقذه} ..
نعم قد يبدو انه كذلك ، وقد تكون هذه الرؤية خاطئة . قد يكون
شيئا نقضا جدا لهذه الرؤية ^{التي هي} ~~التي هي~~ ^{التي هي} .. كنت قد ارسلت في وقت سابق الى
الامتاز ^{التي هي} ~~التي هي~~ ^{التي هي} .. انا مريض بالاصرار على الوصول الى لبنان .. انا مريض جدا بالاصرار
على المطالبة بزره .

ان اريد ان اظهر بقية نفسي مرة واحدة . ولست اجد بلدا عربيا
 سوى لبنان ، سوى بيروت . استطاع ان اظهر فيه هذه البقية من نفسي او
 من حياتي ووجودي . اذ اريد الوصول الى بيروت مرة واحدة ثم انتازل في
 جميع حقوقي فيها . حتى حقوق الحرية الانسانية الاساسية . حتى هذه ؟ ايكن هذا ؟
 اليس كل موجود لابد ان يتنازل ؟ اليس الحياة لا يوجد تنازلا عن كل شيء ؟ اذا وجدنا فقد تنازلنا حتى عن وجودنا
 ما اخرج البشر او بعض البشر الى ان يلجروا انفسهم خارج انفسهم .
 ان يلجروها في الاموات وحق الاوهال وحق الناس بلا وقار او رحمة
 او شهديت . وبلا دعوة او رحمة . وعلى الرغم من كل الانطباع بغيره فوجد بعض الكائنات يلجرون
 انفسهم على الاخرين وعلى الاشياء بلا اعتق للنفس او اشتراط للحرية . ان ياتوا في هذه
 انا اتوقع اذا خافت ان يفقد لبنان غربيا عربية الكسيرة التي تفوق
 بها على جميع البلاد العربية الثورية وغير الثورية .
 انا اتوقع اذا خاف ان يصيح لبنان غربيا مثل جميعا لبلاد العربية .
 لا يسمع في غير صوت الحاكم او صوت الالة
 لهذا اريد الوصول الى لبنان سريعا ، سريعا قبل ان يصمت فيه كل
 صوت ليبقى فقط صوت الحاكم وصوت الالة . مثل جميع البلاد العربية
 الثورية والرجعية . ولانا انما نصاب بصدى للفرار وتشاؤمها . اليس تعبنا رهيبا
 ان نكون مصابين بالتفكير الصادق هذا والذم هذا . ان نكون ملنا اصدقا للاحكام والنفقات . ما

الرسالة (٢١) قبل أن يصمت فيه كل صوت

لم أخبر حتى الآن كيف كانت استجابة الأستاذ جنبلاط للموضوع الحزين.. ويبدو أن موهبة الاستجابة فيه تحتاج إلى مزيد من السرعة والحرارة والحركة والغضب والرؤية والجرأة على الاقتحام والحسم..

نعم قد يبدو أنه لا يستطيع أن يقتل ولا أن ينقذ من القتل ولا أن يجرح أو يداوى من الجراح ولا أن يضرب أو يحمى من الضرب ولا أن يصنع الخوف أو الأمن، ولا أن يصنع الشيء أو يهدمه. إنه ليس الشيء ولا نقيضه.

نعم قد يبدو أنه كذلك. وقد تكون هذه الرؤية له مخطئة. قد يكون شيئاً نقيضاً جداً لهذه الرؤية ولهذا الحكم عليه... كنت قد أرسلت من طريقكم رسالة إلى الأستاذ نعيمة ليتحدث مع الأستاذ جنبلاط^(١) في هذه القضية. هل وصلت هذه الرسالة؟

(١) كمال جنبلاط كان خلف إلغاء إبعاد القصيمي عن لبنان، وكان لميخائيل نعيمة وقدري قلعجي دوراً في هذا الموضوع.

أنا مريض بالإصرار على الوصول إلى لبنان.. أنا مريض جداً بالإصرار على المطالبة بذلك.

إنني أريد أن أطرح بقية نفسي مرة واحدة. ولست أجد بلداً عربياً سوى لبنان، سوى بيروت أستطيع أن أطرح فيه هذه البقية من نفسي أو من حياتي ووجودي.. إذن أريد الوصول إلى بيروت مرة واحدة ثم أتنازل عن جميع حقوقي فيه.. حتى حقوقي في رواية الإنسان الأسمى؟ حتى هذه.. حتى هذه؟ أيمكن هذا؟ أليس كل موجود لا بد أن يتنازل؟ أليست الحياة والوجود تنازلاً عن كل شيء؟ إذا وجدنا فقد تنازلنا حتى عن وجودنا.

ما أحوج البشر أو بعض البشر إلى أن يطرحوا أنفسهم خارج أنفسهم.. أن يطرحوها في الأسواق وفوق الأوحال وفوق الناس بلا وقار أو رحمة أو تهذيب. وبلا دعوة أو ترحيب. وهل الوجود كله إلا انطراح بعضه فوق بعض؟ كل الناس يطرحون أنفسهم على الآخرين وعلى الأشياء بلا احترام للنفس أو اشتراط لها أو عليها ولكن أساليب الطرح مختلفة.

أنا أتوقع أو أخاف أن يفقد لبنان قريباً مزيتة الكبيرة التي يتفوق بها على جميع البلاد العربية الثورية وغير الثورية..

أنا أتوقع أو أخاف أن يصبح لبنان قريباً مثل جميع البلاد العربية... لا يسمع فيه غير صوت الحاكم أو صوت الإله.

لهذا أريد الوصول إلى لبنان سريعاً، سريعاً قبل أن يصمت فيه كل صوت ليقى فقط الحاكم وصوت الإله.. مثل جميع البلاد العربية الثورية والرجعية. وأنا وأسفاه مصاب بصدق الأفكار وتشاؤمها. أليس تعذياً رهيباً أن نكون مصابين بالتفكير الصادق

جداً والمتشائم جداً؟ أن تكون لنا أصدق الأفكار وأكثرها
تشاؤماً؟

قلت إن ردود الفعل جاءت متفاوتة أو مختلفة في مقاومة أو
رفض ما حدث للدكتور صادق العظم وما حدث لي.. كيف قلت
هذا؟

إن أحداً ما لم يرفض أو يقاوم ما حدث لي البتة.. إن إنساناً ما
أو صوتاً ما لم يقف أو يرتفع ليقاوم أو ليرفض إبعادي قبل إبعادي..
إننا لم نجد أحداً ليقف معنا..

إن كل ما حدث أن الأستاذ أنسي الحاج^(٢) قد كتب كلمة
جيدة وطنية بعد إبعادي. وكأن هذه الكلمة إنما كانت رثاء لميت
لم يشعر به أحد ولم يشيعه أحد ولم يعلم به أحد..

ورثاء الأموات ليس مقاومة ولا رفضاً. بل قد يكون شيئاً من
السعادة أو الاستماع أو المجد لقد جاءت هذه الكلمة وكأنها
أسلوب من أساليب الشماتة ولم تأت مقاومة أو رفضاً.. آه لو رأيت
كيف قابلنا الأستاذ رياض طه^(٣) وكيف ودّعنا وكيف استمع
إلينا.. حينما ذهبنا بسداجة أو بيلادة أو بهزيمة لنشكو إليه..

إن الفروق هائلة في مقاومة ورفض ما حدث للدكتور صادق
العظم وفي تقبل ما حدث لي.. وأن الأسباب في هذه الفروق
هائلة وواضحة أيضاً..

إن المفروض أن السعوديين سيجدون من يقفون معهم بين من
يحترمون النفط.. أما من يحترمون الحرية والفكر والحضارة
والإنسان فهل يمكن أن يقف أحد منهم ليدافع عن أي سعودي

(٢) أنسي الحاج شاعر لبناني، رئيس تحرير جريدة النهار.

(٣) رياض طه صاحب مجلة الكفاح وتقيب الصحافة اللبنانية آنذاك.

يراد إخراجه أو فعل أي شيء به. أليس الدفاع عن أي سعودي أو الوقوف معه أو رفض ما يتهم به أو ما يحدث له أو ما يصيبه نوعاً من الاتهام لمن يفعل ذلك؟

إن دفاع من لا يعشقون النفط عن أي سعودي لشيء لا يمكن أن يكون معقولاً أو مقبولاً أو مغفوراً..

الرسالة (٢٢) من عبد الله القصيمي وإليه

تلقيت هذه الرسالة من عبد الله القصيمي، القاهرة:

«صديقي أنسي الحاج»^(١).

كلما أردت أن أنسى، أن أصمت، أن أغفر، لم أستطع.

لبنان يتسع لكل هذا، لكل هؤلاء ثم يختنق ضيقاً بهذا الإنسان. أخلاق لبنان، تسامح لبنان، حرية لبنان تهضم كل هذا الطعام، كل هذا الطعام الرديء، كل هذا الطعام الفاسد، كل هذا الطعام المغشوش ثم تخرج عن كل وقارها، عن كل تسامحها، عن كل حرياتها، رافضة أن يكون بين أطباق هذا الطعام الرديء الفاسد المغشوش هذا الطبق الواحد، هذا الطبق الواحد هذا الطبق الواحد.

صحة لبنان تستقبل كل هؤلاء الحاملين لكل سلالات الأوبئة، لكل الجراثيم المعدية - تستقبل كل هؤلاء الحاملين منابت الأمراض، تستقبلهم بمناعة، بشجاعة، ثم ترتجف خوفاً من هذا الإنسان، خوفاً

(١) أنسي الحاج، شاعر لبناني كبير، رئيس تحرير الملحق الأدبي للنهار سابقاً، رئيس تحرير جريدة النهار حالياً، أحد القلائل الذين كتبوا عن عبد الله القصيمي.

مِنْ عَبْدِ اللَّهِ الْقَصَّيْمِيِّ وَإِلَيْهِ

تقديم هذه الدراسة من طرفه المحامي :
المختصة :

• **مستقبل السوق الخليجية:**

كلما ارادت ان تسمى ، ان اصبحت ، ان تقترى ،
فان لم يلقها .

[illegible]

حجة فخران اسفنديار على هؤلاء الصليبيين القليل
سلالات القردة : قال الفيراني المسمومة -
اسفنديار على هؤلاء الصليبيين القليل بخلت الاراضي
الصليبية ببلقاء : وبنجاحة : ثم تربط غرنا
من هذا القسطنطين : غرنا من الفيراني القليل
بمعاينة هذا القسطنطين : غرنا من الفيراني القليل
بمحل هذا القسطنطين واحد : غرنا من
لا يعمل الحيل من الحيل القليل .

أما فتيان يولج كل الآخر القعدة : كل
الآخر القعدة : كل الآخر القعدة والقعدة
والقعدة والقعدة — يولج كل القعدة : كل
القعدة : دون أن يعلق على نفسه القعدة :
دون أن يعلق القعدة والقعدة : يولج عن
القعدة : عن القعدة : لم يولج على يولج
القعدة : يولج القعدة القعدة على يولج
القعدة والقعدة القعدة عن أن يكون — في
هذا القعدة — القعدة عن القعدة القعدة :
قعدة عن أن يكون هذا القعدة القعدة على القعدة
قعدة : على القعدة على القعدة : على قعدة
على قعدة : على قعدة : على قعدة : على
قعدة : لم يولج قعدة على يولج القعدة :
على القعدة : على قعدة القعدة قعدة على
قعدة : على قعدة كل القعدة على كل قعدة
قعدة : على قعدة عن هذا القعدة القعدة على أن
يكون قعدة عن القعدة القعدة : القعدة لا
يعلق أن يكون قعدة .

[illegible]

وہ کہتے ہیں ... کہ ان کے پاس ہے کہ ان کے پاس ہے
ان کے پاس ہے ، وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ہے ۔

الآن كوك المستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 الآن كوك المستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 كوكها ؟ الآن كوك مستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 وضعت في كوكها ؟ الآن كوك مستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 وضعت في كوكها ؟ الآن كوك مستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 الآن كوك مستطوح ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟
 ان الشمس لو وضعت في كوكها ؟

في صورة وحدة ذهنية واحدة في كل من
 حالي في الماضي ، في الحاضر ، في المستقبل ،
 الحاضر ، في الماضي ، في الحاضر ، في المستقبل ،
 والحاضر ، والحاضر ، والحاضر ، والحاضر ،
 كل ما يحدث ، كل ما يحدث ، كل ما يحدث ،
 الحاضر ، كل (ماضي ، كل حالي ، كل باق)
 كل الحاضر ، كل الحاضر ، كل الحاضر ،
 معنى الحاضر في الحاضر ، معنى الحاضر ،
 معنى الحاضر ، معنى الحاضر ، معنى الحاضر ،
 في معنى الحاضر .

[illegible]

قَدْ يَكُونُ لَهَا جُودٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا
 بَرٌّ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا كَرَمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ
 قَدْ يَكُونُ لَهَا قُوَّةٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا
 كِبَارَةٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ
 قَدْ يَكُونُ لَهَا عِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا
 حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ
 قَدْ يَكُونُ لَهَا حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا
 حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ • قَدْ يَكُونُ لَهَا حِلْمٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ

انہ یہ کہ انتفاع کل الانسان : انہ یہ کہ
انتفاع علی کل الانسان . انہ یہ کہ
کل هذا الانتفاع : ان وہی یہ کہ : ان یہی
یہ کہ : انہی یہ کہ . و لا یحکم ان
یہ کہ : ان یہ کہ : ان یہ کہ : ان

من هذه الفصيلة : من هذه الفصيلة : - الكنيان
تلك كلها من فصيلة : بطون : بالسرور : بالسرور :
بالسرور .

المستقيم

100-21-2222-100-6-71

★ ★ ★

مستشفى عبدالله القصبي
استؤنفه لا يجري في اثنان يعمل
الاصحاب على الفطن انه رجل سلاح .
اسي لرخي ان اسدق لله هذا
السلاح . يجب ان تعلم التفكير
الكسوا ، داليا ، من القول ، خاصة
عندما تكون القوة بتجارة من مجموع
فركيه استقامي وقته زلقة . هكذا
دولة هي ، حيا ، دولة تسويات
ومساومات وشاالات وتجاوزات .

لما استعزوا بك كيف يستطيع
الضعفاء والفقراء والفقراء ان
ينصروا او يصطروا او يخفوا ، ثم
يجعلني لك . ما يستطيع هؤلاء
ان يخفوا غير ان لا يصطروا شيئا ؟ هل
ضعفك مظهر للحرية وبزاعها في
الجنان ؟ ثم لك ، بالقياس الى القول
للحرية الاخرى ، ترى الجنان جنة ، ثم
تقده جنة بالمثل والى المثال ؟

هؤلاء الذين ذكرت يستطعمون التسبلان
والسكوت والفرغان بسموها ، وقد
امتدوا لك ولقطع منه في القضي
البعيد والسكنى التريب والخاصة .
نحن في لبنان اهل بيتي ، اهل كيف ،
اهل عرق ومطر ، واهو ، اهل بعل
وشر ، وما يتنها ، اهل جبل واهل
سكوت ، اهل ملى واهل امل ، اهل
طية ، ولكننا شعب بكره وجع
الراس .

وقت كنت وجع راسي .
كنت وجع حنجرتي ، وجع ثغافتي ، وجع

ونحن في لبنان نغسل القسرة ولا نصب
الأسلحة . فنقول الحقيقة : كونه
حليّة ، ولكن بعيدا بعيدا .
لأنه كسوف .

وهي أعمق من تلك : هذه خيالة
عقبي .

**الزبد الحقيقة ؟ وجودك في لبنان ،
مشارك في لبنان هو الحقيقة المظلمة .**

لا تتركها . فطما . كنت قل

من الجرائم التي لا يحملها هذا الإنسان، خوفاً من الجرائم التي لا يحمل هذا الإنسان واحداً منها، خوفاً ممن لا يحمل احتمالاً من احتمالات الخوف.

فكر لبنان يواجه كل الأفكار المتحدية، كل الأفكار المناقضة، كل الأفكار الشاذة والرديئة والسخيفة والبليدة - يواجه كل الرياح، كل الأعاصير، دون أن يغلق على نفسه الأبواب، دون أن يدخل السرايب والكهوف، بحثاً عن الحماية، عن الأمان، ثم ينهض بكل موكبه الرسمي، بكل أجهزته الرسمية لكي يعاقب إنساناً بالطرد المهين خوفاً من أن يكون - أي هذا الإنسان - احتمالاً من احتمالات التحدي - خوفاً من أن يكون هذا الإنسان خطراً على فكر لبنان، على نظامه، على مذهب، على أربابه، على معابده، على أمنه، على سلامته، على رخائه - ثم ينهض لبنان بكل موكبه الرسمي، بكل أجهزته، بكل قوة الدولة فيه لكي يغلق كل أبوابه، لكي يضع كل الحراس على كل حدوده ومطاراته خوفاً من احتمالات التحدي، الذي لا يحتمل أن يكون كذلك.

لبنان يعيش كل هذا الذي يعيشه، يعيش كل هؤلاء الناس، كل هذه المذاهب، كل هذه الخصومات، كل هذه التناقضات، كل هؤلاء العملاء المتجندين في كل الجبهات - لبنان يعيش كل هذه الأخلاق، كل هذا الخروج على الأخلاق، يعيش كل هذه الأفكار، كل هذا الخروج على الأفكار - ثم يعجز أن يعيش إنساناً واحداً، أن يعيش فيه إنسان واحد - ثم تنهض كل سلطة الدولة في لبنان لكي تعاقب بالطرد المذل إنساناً واحداً - إنساناً لا يحتمل أن يكون تحدياً لأحد، ولا هزيمة لأحد، ولا منافسة لأحد، ولا إزعاجاً لأحد، ولا إهانة لأحد، ولا إخراجاً لأحد.

لبنان يعيش كل هذا الذي يعيشه، كل هؤلاء الناس، كل هؤلاء العملاء الذين يعيشهم، ثم يعجز أن يعيش هذا الإنسان، ثم يرفض أن يعيش فيه هذا الإنسان، ثم يخاف أن يعيش فيه هذا الإنسان - يخاف على أفكاره، على مذاهبه، على تاريخه، على آلهته، على أمجاده، على صداقاته لجيرانه، على تعامله معهم، يخاف على كل ذلك من هذا الإنسان العربي الواحد الذي لا يستطيع أن يكون إغراء ولا تخويفاً... الذي لا يستطيع أن يكون تهديداً لمصالح أحد، ولا خطراً على فساد أحد.

إذن كيف أستطيع أن أنسى أو أصمت أو أغفر؟ إذن كيف تستطيع أنت أن تنسى أو تصمت أو تغفر؟ إذن كيف يستطيع أي لبناني أن ينسى أو يصمت أو يغفر؟ إذن كيف يستطيع أي إنسان أن ينسى أو يصمت أو يغفر؟ إذن كيف يستطيع أي شاعر، أي مفكر، أي فنان، أن ينسى أو يصمت أو يغفر؟

إن صورة رهبة دميمة مهينة تعيش الآن في عقلي، في أعصابي، في أحلامي، تعذبني، تهزمني، تشتمني، تتحدى كل نماذجي الأخلاقية والفكرية والإنسانية، تتحدى كل ما تعلمت، كل ما سمعت، كل ما قرأت، تتحدى كل أربابي، كل زعمائي، كل تاريخي، كل آبائي، كل أنبيائي، كل المعلمين الذين جاءوا ليعلموني معنى الشجاعة في الإنسان، معنى الصدق، معنى الكرامة، معنى العدل، معنى الرفض فيه، معنى الكبرياء.

إني أتصور كل هؤلاء الذين يعيشون في لبنان، كل هؤلاء الذين يحتفل بهم لبنان، يعانقهم لبنان، يهتف لهم لبنان - كل هؤلاء الذين ينقسم لبنان، تنقسم طوائفه ومذاهبه وزعماءه ليكونوا عملاء لهم - ثم أتصور في الجانب الآخر من الصورة هذا الإنسان

الذي طرده لبنان خوفاً منه أو رفضاً له أو تنظفاً من أدرانته، من فسادته، من معاصيه، وحيث يتحول كل شيء أمامي إلى اشمئزاز، إلى غثيان، إلى دمامات، إلى عقاب لخيالي، لتطلعاتي إلى المستقبل، لإعجابي بالإنسان، باحتمالاته الأخلاقية والفكرية والإنسانية، باحتمالاته المقبلة، باحتمالات الإنسان فيه، باحتمالات الإنسان في الإنسان. إن هذه الصورة في خيالي لتشوه، لتقتل احتمالات الإنسان في الإنسان. إن لبنان لا يملك نقطاً، مثلما يملك جيرانه، أقرباؤه. إذن ما الذي يملكه، ما الذي يملكه ليكون نداً لمن يملكون النفط، التعداد البشري، المساحات الواسعة من الأرض؟

إنه يملك شيئاً يجب أن يظل يملكه، يجب أن يزداد له امتلاكاً. إنه يملك الانفتاح الإنساني، إنه يملك القدرة على استقبال كل احتمالات الإنسان، كل صيحاته، كل مستوياته، كل تحقيقاته، كل ما فيه من شعر، من نبوة، من إيمان، من رفض للإيمان، من ذكاء، من غباء، من حقيقة، من خرافة، من تحد، من استسلام.

إنه يملك الانفتاح لكل الإنسان، إنه يملك الانفتاح على كل الإنسان. إنه يجب أن يملك كل هذا الانفتاح، أن يظل يملكه، أن يقاتل ليملكه، ليظل يملكه. وإلا فماذا يمكن أن يظل له، أن يتمسك به، أن يناضل دونه، أن يزعمه لنفسه؟

أتمنى أن يتجمع في لبنان كل فرسان التاريخ، كل جياد التاريخ ليهزموا عنه الهزيمة، ليغسلوا عنه هذه الخطيئة، ليردوا إليه تسامحه، حرته، كرامته، استقلاله، انفتاحه على كل الآفاق، لكل الآفاق، ليجعلوه ملكاً لكل الناس دون أن يملكه أحد من الناس، ملكاً لكل الأفكار دون أن يتحول إلى عبد لبعض الأفكار، إلى عدو لبعض الأفكار.

أتمنى، أتمنى لك يا لبنان - أتمنى أن تكفر عن هذه الخطيئة، عن
هذه الإهانة - أتمنى أن تكفر عنها بعنف، بقوة، بإصرار، بصراخ،
بفروسية.

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٤/٢١

* * *

صديقي عبد الله القصيمي

استغرابك لما يجري في لبنان يحمل الإنسان على الظن أنك
رجل ساذج. إني أرفض أن أصدق أنك هذا الساذج. يجب أن
نتعلم انتظار الأسوأ، دائماً، من الدول، خاصة عندما تكون الدولة
منبثقة من مجتمع تركيبي اصطناعي وقيمه زائفة. هكذا دولة هي،
حتماً، دولة تسويات ومساومات وتنازلات وتجاوزات.

أما استغرابك «كيف يستطيع» الشعراء والمفكرون والفنانون أن
ينسوا أو يصمتوا أو يغفروا، فهو يجعلني أضحك. ماذا يستطيع
هؤلاء أن يفعلوا غير أن لا يفعلوا شيئاً؟ هل خدعتك مظاهر الحرية
ومزاعمها في لبنان؟ أم أنك، بالقياس إلى الدول العربية الأخرى،
ترى لبنان جنة، ثم تظنه جنة بالفعل وفي المطلق؟

هؤلاء الذين ذكرت يستطيعون النسيان والسكوت والغفران
بسهولة، وقد اعتادوا ذلك وأفطع منه في الماضي البعيد والماضي
القريب والحاضر. نحن في لبنان أهل عيش، أهل كيف، أهل عرق
ومازة ولهو، أهل بيع وشراء وما بينهما، أهل جبل وأهل ساحل،
أهل مال وأهل أعمال، أهل طيبة، ولكننا شعب يكره وجع الرأس.
وأنت كنت وجع رأس.

كنت وجع حقيقة، وجع شهادة، وجع ضمير.

ونحن في لبنان نفضل السترة ولا نحب المشاكل. نقول
للحقيقة: كوني حقيقة، ولكن بعيداً بعيداً.
لذلك أبعدوك.

وحين أبعدوك قلنا: هذه خيانة عظمى.
أتريد الحقيقة؟ وجودك في لبنان، بقاؤك في لبنان هو الخيانة
العظمى.

كنت شوكة في خاصرتنا. كنت قذى في عيتنا. كنت مفصلاً
في أمعاء لبنان.

لبنان الصغير، الهادئ، الوديع، المسالم، الذي لا يريد وجع
الرأس.

الذي يريد السترة.

الذي لا طعم له ولا لون.

الذي له، من حين إلى حين، رائحة الجبان...

أنسي الحاج

الاستاذ قديري

على المشاق والتجارب والاطمان لكم وللاسرة الكريمة وللمساعدين في الدار
 كتبت ارسلت اليكم رسالة شرحت لكم فيل بعض الاشياء وبعض الآلام
 واهزاه كما هي العادة الدائمة .. ارجو وصولها
 وقد وصلني رسالة من بعض المصدقين ذكر فيها ان رسالتكم كانت موفقة
 ثم جاءني رسالة ثانية كدت اخبرهم منها ما يضعف البشري الاول
 وقد فرحت من هذه الرسالة أيضا انكم تتفهمون كثيرا عن الدار
 ولديت انكم تفهمون مقدار اهتمامي بالاشياء التي تتحدث عنكم وعن ظروفكم
 وعملكم

ارجو ان اسمع عنكم ومنكم اخبارا سارة كما آمل ان تتفضلوا باخباري بما
 هو جديد ان كان هناك جديد كحديثي ولو كان في ذلك ما يزعج فالظلام يزعج احيانا
 كثر من الحقيقة الدائمة - احيانا - احيانا - قضية الابداع لكم انا جوي على معرفة
 مساهمة - انها يجب ان تعرف - ولجميع الكتب آمل ان لم يحدث ما يغير المسراع به
 وانا قد حذفت الخوف نهائيا من حسابي حتى ولو تقلب المشعوب المتوفرة التي يوجد
 يوما من لا يموت به جهنم حتى ولو تقلب التجارة والعيادين والعمال والكنود
 مراسلي القوت في ميادين القتال الذي يتفرغون لأشياء الاخطار وأكثرها احتمالا ثم
 يملكون مع هذا ما يرون شيئا عنهم دونه ان يهربوا او يهلكوا توقعا وذهرا
 والله يحفظكم ويرعاكم

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٥

في طيو رسالة
 الاستاذ كمال جليل
 جو الاطلاع عليها
 سألوا الى يدك
 في يدك فقط

الرسالة (٢٣) حذفت الخوف من حساي

الأستاذ قديري

كل الأشواق والتحيات والأمانى لكم وللأسرة الكريمة وللمساعدين في الدار كنت أرسلت إليكم رسالة شرحت لكم فيها بعض الأشياء أو بعض الآلام والأحزان كما هي العادة الدائمة.. أرجو وصولها.

وقد وصلتني رسالة من بعض الأصدقاء ذكر فيها أن رحلتكم كانت موفقة ثم جاءت رسالة ثانية كدت أفهم منها ما يضعف البشرى الأولى. وقد فهمت من هذه الرسالة أيضاً أنكم تتغيبون كثيراً عن الدار.

ولا ريب أنكم تفهمون مقدار اهتمامي بالأنباء التي تتحدث عنكم وعن ظروفكم وعن عملكم.

أرجو أن أسمع عنكم ومنكم أخباراً سارة كما آمل أن تتفضلوا بأخباري بما هو جديد إن كان هناك جديد حتى ولو كان في ذلك ما يزعج. فالظلام يزعج أحياناً أكثر من الحقيقة الدميعة - أحياناً، أحياناً. قضية الإبعاد كم أنا حريص على معرفة أسبابه. إنها يجب

أن تعرف. وطبع الكتب آمل أنه لم يحدث ما يؤخر الإسراع به. وأنا قد حذفت الخوف نهائياً من حسابي حتى ولو تقليداً للشعوب المتحضرة التي يوجد فيها من لا يموتون جبناءً، حتى ولو تقليداً للبحارة والصيادين والعمال والجنود ومراسلي الصحف في ميادين القتال الذين يتعرضون لأشد الأخطار وأكثرها احتمالاً ثم يظلون مع هذا يمارسون شجاعتهم دون أن يهربوا أو يهلكوا توقعاً وذعراً. والله يحفظكم ويرعاكم
محبك الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٥/٥

الرسالة (٢٤) الأفكار الحزينة تأتي دائما صادقة

الأستاذ قدرى، الأستاذ محمد

كم هو تعذيب وإرهاق لنا أن تجيء أفكارنا الأليمة صادقة، صادقة دائماً، صادقة بعنف وجبروت. إن صدق أفكارنا الحزينة يعنى أن نتعذب بالألم قبل وجوده، أن نتعذب بالواقع الأليم قبل أن يصبح واقعاً - يعنى أن نرى المأساة ونعيشها قبل أن ترى نفسها وتعيش نفسها، قبل أن تصبح مأساة.

إن ذلك يعنى أن نتعذب أكثر من العذاب، أن تكون حدود عذابنا أوسع من حدود العذاب نفسه - أن نرى أكثر من المرئي، أن تكون حدود رؤيتنا للألم أكثر وأبعد من حدود المرئي المؤلم.

إن ذلك يعنى أن تعيش فينا الآلام قبل أوقاتها، قبل أن تعيش في الزمان والمكان، قبل أن تعيش في الكون، في الطبيعة، في الحياة، في المجتمعات، في الناس.

إن ذلك يعنى أن أنفسنا أجهزة غير معقولة أو مألوفة أو رحيمة لتلقى الآلام ورؤيتها واكتشافها وممارستها وحشدها واحتشادها. إن حدس الحدث الأليم بانكشاف قبل وقوعه ليس مزية عقل ولكنه

حالة نفس، عذاب نفس، مزاج نفس، دعائية نفس.
كم أنا حزين لأن أفكاري الأليمة الحزينة تأتي دائماً صادقة،
صادقة، صادقة. كم أنا حزين من أجل أولئك الآخرين الذين
تصدق أفكاري فيهم، في تفسيرهم، في فهمهم، في تقويمهم..
كم أنا حزين، كما أنا حزين، حزين، حزين. بل ليسوا آخرين،
إنهم هم نحن.
من الحزين لأن أفكاره الحزينة تجيء صادقة لأنه يرى قبل أن
يوجد المرئي.

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٦/١٢

الأستاذ محمد

يدو أن الصديق الأخ شكري يواجه ظروفًا تجعله عاجزاً حتى الآن عن أن
يكون في مستوى الظن به والاعتماد عليه. وأظنه يحاول أو يتمنى أن
يكون أقوى وأكبر مما هو وأن يتحول من ظروف العجز إلى ظروف القوة
المأمولة فيه.

الأستاذ محمد .. بعثت إليك مجموعتين على فترتين من الزمن مع أحد
الأصدقاء، في المجموعتين، في كل مجموعة من المجموعتين عديد من
الرسائل والفصول: منها «أيها العقل من رآك» ومنها «لهذا أنا لست
مذهباً» ومنها «عارك أيتها الحضارة». لم أعلم وصولها، أتمنى وصولها، أمل
إخباري بوصولها.

الى طبعي غلظ في الأولى ثم خلوا في الثانية
الاستاذ قديري طبعي

من الحب والاحترام والتقدير ~~لا يستطيع ان يكتب شيئا ولا ان~~
عن شئ

سري كثيرا ما ذكرتكم عن كرميتكم من سوي ~~لكن~~ لم يسري ان هذا
هذا الحديث الطيب او الكل الطيب او الكل الذي لا بد منه او الذي لا يوجد له بديل انما
- نعم لم يسري ان هذا حق هذا قد صنع لكم مزيدا من المضايقات او من المشاكل او من
لما عقب او من الاعيان او من تصور ذلك او من الازمات او من الفرق ~~التي~~
جاد في رسالتكم الازلية القديمة التي لم أتسلها الا اخيرا تعبير يفهم منه اني قد ارتبطا
لي الصديق العزيز جدا جدا الاستاذ رسالة فيها عنف وقسوة او شئ لا يليق ان يكون
مثله الى مثله وقد أجزني كثيرا ان يكون مثل هذا مجرد احتمال من الاحتمالات - ان يكون مجرد

احتمال ان يصدر مني مثل هذا الى مثل هذا الصديق العزيز جدا جدا جدا . فهل رأيتم الرسالة
عشت بها الى الصديق الاستاذ حمد؟ هل رأيتم الرسالة روية ام سمعتم عنها فوها وتفسيرها
ليكم جازا؟ لقد كانت الرسالة المشكو منها اعظم تقدير صادر عن القلب لهذا الاستاذ الص
كم اتمني ان ~~يكون~~ يوجهه الى مثلها - من يقسو علي بمثلها - كم أتمنى ذلك ، كم أتمناه .
ومع هذا فقد كان لقاء الاستاذ حمد الأخير لي - الذي كان صدفة - لقاء لا اعتقد ان قد
في مثل في التاريخ لضعفه وانسلله وهرية النفاق الصانع اللامع الصادق بلا رحمة ، بلا رفق
وقد اصبح ذلك حزنا عميقا مستوطنا في ذكرياتي وعجالي الحزينة . ولكن ذلك لا يخرجني
للاحترام الشديد العالم لهذا الصديق الذي ~~يوجه~~ لو أردت التخفيف من عبي له وتأثري به
لما استطعت - نعم لما استطعت .

في تقديري وشكري الدائم للعق التي كانت الوالدة وربة البيت المنومة وللخو قين المحبين الزكيين سلوى

عبدالله القصيمي ١٥ / ٧ / ١٩٦٧

في طية رسالة الى الاستاذ حمد النفس
اليه بدأ بيد وفوراء وفوراء وقد ذكرت له في
لم احرز على ذلوا لكم
الجار اخباري بوصول ذلك السري التي يتناول
التواريخ

الرسالة (٢٥) كم أتمنى

إلى ملهمي خطواتي الأولى ثم خطواتي التالية
الأستاذ قدري قلعجي

من الحب والاحترام والتقدير لا أستطيع أن أكتب شيئاً ولا أن
أسأل عن شيء.

سرّني كثيراً ما ذكرتكم الأنسة سلوى^(١)، ولكن لم
يسرني أن هذا، حتى هذا الحديث الطيب أو الحل الطيب أو الحل
الذي لا بد منه أو الذي لا يوجد له بديل أفضل - نعم لم يسرني
أن هذا حتى هذا قد صنع لكم مزيداً من المضايقات أو من المشاكل
أو من المتاعب أو من الأعباء أو من تصور ذلك أو من الإحساس به
أو من الفرح المتخفي.

جاء في رسالتكم الأولى القديمة التي لم أتسلمها إلا أخيراً تعبير
يفهم منه أنني قد أرسلت إلى الصديق العزيز جداً، جداً الأستاذ

(١) سلوى كريمة قدري قلعجي.

محمد رسالة فيها عنف أو قسوة أو شيء لا يليق أن يكون مثله إلى مثله. وقد أحزنتني كثيراً أن يكون مثل هذا مجرد احتمال من الاحتمالات - أن يكون مجرد احتمال أن يصدر مني مثل هذا إلى مثل هذا الصديق العزيز جداً، جداً، جداً. فهل رأيتم الرسالة التي بعثت بها إلى الصديق الأستاذ حمد؟ هل رأيتم الرسالة رؤية أم سمعتم عنها فهماً وتفسيراً لها قدمها إليكم جاهزاً؟ لقد كانت الرسالة المشكو منها أعظم تقدير صادر عن القلب لهذا الأستاذ الصديق. وكم أتمنى أن أجد من يوجه إلي مثلها - من يقسو علي بمثلها - كم أتمنى ذلك، كم أتمناه.

ومع هذا فقد كان لقاء الأستاذ حمد^(٢) الأخير لي - الذي كان صدفة - لقاء لا أعتقد أنه قد يوجد له مثل في التاريخ لضعفه وانسلاله وهربه القاتل الصافع اللاطم المصادم لي بلا رحمة، بلا رفيق، وقد أصبح ذلك حزناً عميقاً مستوطناً في ذكرياتي وتجاربي الحزينة. ولكن ذلك لن يخرج بي عن الاحترام الشديد الدائم لهذا الصديق الذي لو أردت التخفيف من حبي له وتأثري به لما استطعت - نعم لما استطعت..

تقديري وشكري الدائم العميق للست الوالدة ولربة البيت المحترمة وللمخلوقين الجميلين الذكيين سلوى وجهاد.

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٧/١٠

(٢) حمد الجاسر كاتب ومؤرخ سعودي.

الرسالة (٢٦) الوحيد في جحيمة

الست عزيزة، الأستاذ محمد، الأستاذ عبد الرحمن

تغشاني رجفة هائلة حينما أتصور اللحظة التي ستقع فيها هذه الأشياء تحت نظراتكم لأنني أعلم الاستغراب والاستنكار العظيم الذي لا بد أن تواجهوا به هذه الأشياء التي سوف تقع خجلي حزين تحت أنظاركم الحادة. وسوف أستمّر في الأيام والساعات واللحظات المقبلة القريبة أرتجف خوفاً وحياءً وشعوراً بالذنب مقدراً أن هذا اليوم، إن هذه الساعة، إن هذه اللحظة هي التي ستختر فيها هذه الأشياء تحت ذنب الاقتحام للطريق إليكم. نعم سأستمر أتوقع اليوم والساعة واللحظة المحتملة لأملأها بالشعور الخائف المرتجف الغائص في الذنوب.

أن ما أرسل إليكم ليس فصولاً ولا كتباً ولا رسائل ولكنه محادثة من بعيد، محادثة بالكتابة، لأن المحادثة المباشرة غير ممكنة. إن الذي لا يجد من يتحدث إليهم، إن الذي لا يستطيع أن يتحدث محكوم عليه بأن يحتاج إلى الكتابة، بأن يكتب، ويكتب

است عزیز، الامتاز محمد، الامتاز عبدالرحمن

لا يمكن ان يعزل السيد احمد المتوكل
وهو القوي المقرب شيئا من اهل البيت
احل دار الكاتب العربي لانتاجها من طرفها
التي هي حرة مائة في المئة

تضاف رجفة هائلة حينما تصور اللحظة التي ستقع فيها هذه الاشياء تحت نظر انكم
لأن اعلم الاستغراب او الاستنكار العظيم الذي لابد انه تواجهوا به هذه الاشياء التي
سوف تقع فجلى خزي تمت انظاركم الحادة. وسوف استمر في الايام والساعات واللحظات
المقبلة القريبة ارجف خوفا وحياء ومشعورا بالذنب مقدرا انه هذا اليوم، انه هذه الساعة
انه هذه اللحظة هي التي ستكر فيها هذه الاشياء تحت ذنب الاقترام للطريقه اليكم نعم سأستمر
اتوقع اليوم والساعة واللحظة الميتملة لاملأها بالشعور الخائف الرجف الناعف في الذنوب.

انه ما ارسل اليكم ليس فصولا ولا كتابا ولا رسائل، وكلما محادثة من بعيد، محادثة
 بالكتابة، لا اريد المحادثة المباشرة شبرا بمكة، انه الذي لا يجد منه يتحدث اليهم، انه الذي لا يستطيع
 انه يتحدث ليحكم عليه انه يحتاج الي الكتابة، ويكتب ويستمع يكتب بلا وقار ولا تهذيب
 ولا هدوء، شبرا انه يتحدث من بعيد، ان اعوض وهذا بالكتابة، بالانقلاب لكم الى واحد من انتم
 اليه لهذا اتبادر بالكتابة اليكم، المعاصرة لكم، المحروقة من كل وقار، علم كل التزام اخلاق وعقل..

ما اشجع الوحدة ، الوحدة الفكرية - ما اقبح الوحدةانية - الوحدةانية العقلية ما افرح عزائب الفكر
 ذالم يجد منه يتحدث اليه ، من يتفاهم معه ، من يتقاتل معه ، من يتخاصم معه . انه الفكر الصامت هو
 كل العذابه ، انه الفكر الناطق ، الذي يريد ان ينطو به بين الصامتين ، بين الصامتين بافكارهم هو
 الجنون ، هو الجنون ، هو الجنون - هو الجنون الذي املكه كله ، الذي امنت كل في وقتي هذا .

توجد غلطة نفسية فادحة فيمن يحسدوا الله قد توقف عن الحديث الى البشر
عن مراسلهم - فيمن يحسدوا الله قد اختتم ارسال الرسل وانزال الكتب - انها غلطة نفسية هائلة -
ان الله يعيش وحيده لا يد له يتعالى عن وحدته القائمة بالكتابة بالمراسلة بالحديث عن
بعيد مثلاً افعل انك لا بد - تدوايا من وحدته - ان يستمر في ارسال الانبياء وكتابة الكتب
وهم الى اهل الارض - انه لا يستطيع ان يصمت ، ان لا يستطيع ان يختتم انبياءه . انه وحيد اذ
لا بد ان يتحدث بالمراسلة بالكتابة كالذي اصنع هو انا ، انا ، انا الوحيد ، الوحيد ، الوحيد .
ثم لا اقسى من يرفض ان يتعالى الله عن وحدته بالمراسلة وكتابة الكتب الا من يرفض ان يتعالى
نامن وحدته المهمة بكتابة النصوص والرسائل التي هي في الحقيقة تعويض عن قدرنا الحديث - التي
هي في الصدق ليست رسائل ولا قصود بل مبادئ من بعيد ، فربما من جميع الوحدة العقلية ، فربما من جميع
جميعهم أعشر فدا وحدي ، وحدي ، وحدي . نعم ، نعم ، نعم - وحدي ، وحدي ، وحدي

لا استوائ وحيد وكراني / الوعيد في محبة: عماره ١٢٠ / ١٢١
 كعبه اوله الاصله قارون / اما قولي علاه لوقته هاني هو رخصه اسلام
 الدين يوشون بعثت في قضي / رسالتي فتعالوا معي بعد الايام هذا العلاج للمسلم
 وخولها اما ابا ابا ابا

ويستمر يكتب بلا وقار ولا تهذيب ولا هدف غير أن يتحدث من بعيد. إني أعوض وحدتي بالكتابة، بالإقلاق لكم، إني لا أجد من أتحدث إليه لهذا أتهاوى بالكتابة إليكم، بالمضايقة لكم، بالخروج عن كل وقار، عن كل التزام أخلاقي وعقلي.. ما أشنع الوحدة، الوحدة الفكرية - ما أقسى الوحدةانية - الوحدةانية العقلية. ما أفدح عذاب الفكر إذا لم يجد من يتحدث إليه، من يفاهم معه، من يتقاتل معه، من يتخاصم معه. إن الفكر الصامت هو كل العناية، إن الفكر الناطق الذي يريد أن ينطق بين الصامتين، بين الصامتين بأفكارهم هو الجنون، هو الجنون، هو الجنون - هو الجنون الذي أملكه كله، الذي أعيشه كله في وقتي هذا..

توجد غلطة نفسية فادحة فيمن تصوروا الله قد توقف عن التحدث إلى البشر، عن مراسلتهم - فيمن تصوروا الله قد أختتم إرسال الرسل وأنزل الكتب. إنها غلطة نفسية هائلة. إن الله يعيش وحده، وحيداً، إذن لا بد أن يتعالج من وحدته القاتلة بالكتابة، بالمراسلة، بالحديث من بعيد مثلما أفعل أنا الآن. إنه لا بد - تداوياً من وحدته - أن يستمر في إرسال الأنبياء وكتابة الكتب معهم إلى أهل الأرض. إنه لا يستطيع أن يصمت، إنه لا يستطيع أن يختم أنبياءه. إنه وحيد، إذن لا بد أن يتحدث بالمراسلة، بالكتابة كالذي أصنعه أنا، أنا، أنا الوحيد، الوحيد.. إنه لا أقسى من يرفض أن يتعالج الله من وحدته بإرسال الرسل وكتابة الكتب إلا من رفض أن أتعالج أنا من وحدتي المميتة بكتابة الفصول والرسائل التي هي في الحقيقة تعويض عن فقدان التحدث - التي هي في الصدق ليست رسائل ولا فصولاً بل محادثة من بعيد، فراراً من جحيم الوحدة العقلية، فراراً من أعنى جحيم أعيش فيها وحدي،

وحدي، وحدي.. نعم، نعم، نعم - وحدي، وحدي، وحدي.
الوحيد في جحيمة: عبد الله

١٩٦٧/٨/٢٠

كل أشواقِي وحبِي وذكرياتِي لجميع أولئك الأصدقاء — أولئك الذين
يعيشون بعنف في نفسي وحولي أبداً، أبداً، أبداً.
إن أقوى علاج لوقف هذيانِي هو رفض استلام رسالتي. فتعالجوا مني بعد
اليوم بهذا العلاج الحاسم.
كنت قد أرسلت إليكم رسالة فيها «أن وجودك يعني، أمل وصولها وأتمنى
أن أعرف ذلك.
ألا يمكن أن يفعل السيد أحمد المتوكل وهو القوي المقرب شيئاً لدى
أولئك من أجل دار الكاتب العربي لإنقاذها من ظروفها التي أتصورها
فأرتجف؟

الرسالة (٢٧) الجوع إلى المجد

واهبي خطواتي الأولى.. الأستاذ قدري قلعجي دائماً أتوجه إلى نفسي بالنقد العنيف الصادق متهماً لها بالعدوان على الآخرين، على الأصدقاء. ولكني أحياناً أخرى - عند الاحتياج الشديد - أحاول الاعتذار عن عدوانها بأن أقول لها لا تذوبي، لا تموتي حرجاً وتأثماً.. أنت موجودة، وكل موجود يعني العدوان، صادراً منه واقعاً عليه. كل موجود معتدى عليه، معتد على غيره. إنه لا وجود بلا عدوان، إنه لا موجود إلا بعدوان. وأحياناً أخرى أقول لها، مهوناً عليها عدوانها: وماذا إذا أخرجت أو أزعجت أو ضايقت أو حتى أخفت قليلاً جداً من الناس، من الأصدقاء جداً، من الأصدقاء الذين يقبلون منك لنيل أخلاقهم أو لرحمتها أو لضعفها أن تصنعي لهم ذلك دون أن يلقوا بك بعيداً، بعيداً.

نعم ماذا في ذلك والبشر في كل التاريخ يموتون ويتعذبون ويتشوهون ويعانون كل أنواع العذاب والحرمان والترويع، مقودين بحماقات القادة والزعماء والمعلمين، بغيائهم، بجوعهم إلى المجد

و هي خلواتي الاولى .. مستاذ قري قلبي

دائما اترجمه الى نفسي بالنقد العنيف الصادق من متبها لها بالعصاة على التجريب على الاصدقا
كلها احيانا اخرى - عند الاحتياج الشديد - احاول الاعتذار عن عصاها بان اقول لها لا تند
لا تموت حرما وتائما .. انت موجودة .. وكل موجود يعني العبد لك صابرا منه واقعا عليه
ل موجود معتدي عليه معتد على غيره انه لا وجود بلا عدوان .. انه لا موجود الا بعدا
واحيانا اخرى اقول لها .. مهونا عليها عدوانها : وماذا اذا اخرجت او اخرجت او ضايقته او
عج اخفقت قلبه جدا .. الناس من الاصدقا و هذا من الاصدقا الذي يقبلون مني لنيل
غلاقم او رحمتها او لا عنها ان تصنع لهم ذكرك دونك ان يقولوا بك بعيدا بعيدا -

- نعم ماذا في ذلك والبشر في كل التاريخ يموتون ويتعذبون ويقتلون ويعانون كل
نواع العذاب والحرمان والترويح ، مقودين بحماقات الفاقة والجهل والميل ، بغياهم ، جود
و اللوم والانتصارات والمغامر ، ماقدامهم ، بطموحهم ، تخويعهم لعوامل المنافاة والتباغض
الامنياء الاخرى الكثيرة الدينية ؟ اذ هي هوني عليه ، لا تدوين ، لا تموت حرما وتائما ان ذنبك
ان صغير - ان طردك متواضع ، متواضع ، متواضع جدا .

والآه - بعد هذه المقدمة - استطيع ان اجسر على ممارسة عدواني المتواضع

نت ارسلت اليكم الى مستاذكم رسالتين وكنت لم اتلق جوابا .. فاحدث ذلك شيئا من القلق
القلق في الغالب حالة في القلق و مزاج فيه وليس واقعا . وقد ذكرت في تلك الرسائل انه قودة
نظا في ترقيم ملازم الكتابي يعني انه يترتب عليه خطأ أكبر . فالجزء الاول من القلق .. ركن الصبر
اول منه على انه الجزء الثالث ثم ركن الملازمة معه ترقيم جزئها . لكن ابتداء من الملازمة للامر
تمت جميع الملازم حتى النهاية على انها ملازم الجزء الثاني . اما الجزء الاول فلم تعلم ملازمة من اي جز
في . وسواء جعل الجزء الباقي هو الجزء الثاني اما الثالث فانه يعني ترقيم الملازم و تبادلا الأماكن وانتقا
ملازم كل جز الى الجزء الآخر ولا سيما ان صفاي الاجزاء الثلاثة لم توجد بل كل جزء مستقل الترقيم في صفا
نفا تتعامل مع عمال عربية وطابع عربية و كبارنا السابقة لقريبة معهم نقول ان الخطأ فيهم هو الذي
يجه انه نقرضه وننتظر . لهذا حرصنا على التذكير بهذه النقطة مرات لعلها والحمد لله من رتب الاشياء
كلها . انا قلق وقد اكون غريبا من انطباع رسالتك الى مستاذ محمد ومن امثاله اخرى خاصة وعامة ، قد
حديثي . تمنياتي و تحياتي لكل المرزدة في الدار والى الاصدقا . هل تعرفون اني لا استط
ه اسال اي سوال . فاني الجواب دائما سوف يكون طيبا لا يمتلئ سماعا .

في طيه رسالة لصديق تنظرو
و بعثته الى مبتدئا تحياتي .. وهذا شيء عجيب
لم نجربه مثله ، لم نعامل بمثله . آمل تسليم
الرسالة اليه بعد تكريرها بالاطلاع عليها .

والانتصارات والمعامرات، بأحقادهم، بطموحهم، بخضوعهم
لعوامل المنافسات والتباغض والأشياء الأخرى الكثيرة الرديئة...؟
إذن هوني عليك، لا تذوي، لا تموتي حرجاً أو تأثماً. إن ذنبك
صغير إنه صغير - إن عدوانك متواضع، متواضع، متواضع جداً، جداً.

والآن - بعد هذه المقدمة - أستطيع أن أجسر على ممارسة
عدواني الصغير المتواضع.

كنت أرسلت إليكم وإلى الأستاذ محمد رسائل عدة ولكن لم
أتلق جواباً فأحدث ذلك شيئاً من القلق والقلق في الغالب حالة من
القلق ومزاجاً فيه وليس واقعاً. وقد ذكرت في تلك الرسائل أنه قد
وقع خطأ في ترقيم ملازم الكتاب يخشى أن يترتب عليه خطأ
أكبر. فالجزء «أيها العقل»^(١) رقت الصفحة الأولى منه على أنه
الجزء الثالث ثم تركت ملازمه دون ترقيم جزئها ولكن ابتداء من
الملزمة الخامسة رقت جميع الملازم حتى النهاية على أنها ملازم
الجزء الثاني. أما الجزء الأول فلم تعلم ملازمه من أي جزء هي.
وسواء جعل الجزء الباقي هو الجزء الثاني أو الثالث فإنه يخشى
تداخل الملازم وتبادلها الأماكن وانتقال ملازم كل جزء إلى الجزء
الآخر ولا سيما أن صفحات الأجزاء الثلاثة لم توحد بل كل جزء
مستقل الترقيم في صفحاته. إننا نتعامل مع عمال عرب ومطابع
عربية وتجاربنا السابقة القرية معهم تقول لنا أن الخطأ فيهم هو
الذي يجب أن نفترضه ونتظره. لهذا حرصنا على التذكير بهذه
الغلطة مرات لعلاجها وللحذر من ترتب أغلاط أخرى عليها.. أنا
قلق وقد أكون مزعجاً من انقطاع رسائل الأستاذ محمد^(٢) ومن

(١) أيها العقل من رآك جزء من كتاب عبد الله القصيمي العالم ليس عقلاً.

(٢) يقصد الأستاذ المرحوم النعمان (وزير خارجية اليمن سابقاً).

أشياء أخرى خاصة وعامة، قديمة وحديثة. تمنياتي وتحياتي لكل أفراد الأسرة ولكل العاملين في الدار ولكل الأصدقاء. هل تصدقون أنني لا أستطيع أن أسأل أي سؤال. كأن الجواب دائماً سوف يكون مخيفاً لا يحتمل سماعه.

عبد الله القصيمي

١٩٦٧/٩/٢٦

الرسالة (٢٨) أريد منك...

الصديق السيد كمال طريه^(١).

كل أشواقي وتحياتي وتمنياتي لك وإليك ولجميع زملائك في الدار وإليهم وخاصة إلى الزميل الأخ السيد زكريا راجياً أن يكون لا يزال زميلاً لكم في الدار حتى اليوم ودائماً في رجائي.

أيها الأخ والصديق العزيز.. لقد وصلت إليّ رسالتك فوجدت في سطورها شيئاً من روحك الطيبة الكريمة الصديقة التي عرفتُها وجربتُها فأحببتها وصادقتها واطمأنت إليها وشكرتها.

لقد ذكرتني رسالتك بأشياء كثيرة، بأشياء لم تكن تفارق ذاكرتي.. لقد ألهمت رسالتك ذكرياتي عنك وعن الدار وعن أهل الدار وعن ربّ الدار، وعن ذلك المكتب الذي يجلس إليه ذلك «الإنسان»^(٢) وعن قدح القهوة الذي كان يوضع أو الذي كان يضع نفسه أمام ذلك «الإنسان» وكأنه يريد أن يكرّم نفسه، أن

(١) كمال طريه، أحد موظفي دار الكاتب العربي.

(٢) يقصد المرحوم قدري قلعجي.

الصديق السيد كمال لهريري

كل اشواق وتحياي وتحياي لله واليله ولجميع زملائه في
الدار واليهام وخاصة الى الزميل الاخ السيد زكريا راجيا ان يكون لا يزال
زميلا لكم في الدار حتى اليوم ودائما في رجائي
ايها الاخ والصديق العزيز.. لقد وصلت الي رسالتك
فوجدت في ملحور هامشيا من سجلك الطيبة الكريمة الصديقة التي عرفتها
وعربتها فأمعبيتها وصادقتها والمأنتت اليها وشكرتها
لقد ذكرتني رسالتك بأشياء كثيرة، بأشياء لم تكن تفارني ذاكرتني..
لقد ألهمت رسالتك ذكرياتي عنك وعن الدار وعن أهل الدار وعن
رب الدار، وعن ذلك المكث الذي يجلس اليه ذلة الانسان وعنه

ذلة الكرسي الذي يجلس عليه ذلة الانسان، وعن قديم القهوة الذي كان
يوضع او الذي كان يضع فيه امام ذلة الانسان، وكأنه يريد ان يكرم نفسه
ان يحياي نفسه، ان يجعل نفسه تاريخيا بأن يكون مشروبه ذلة الانسان
بأن يقبل شفتيه، بأن يحتله بذاته

ايها الصديق.. اريد منك برجاء والى ان تقف كل صدييق نياية علي
وتفضلا علي. ان تقف كل صدييق شيئا من الوقت ولو قليلا بمشار من يصلي بعدي
وصدي واريان رهيبي. ان تقف امام ذلة الانسان او امام مكتبة او امام كروية
او امام قديم قهوته، بأن تحضر قديم القهوة وتضعه في المكان وكأنه موجود ثم تقف
امامه بكل الخشوع والحب والرهبة شيئا ولو قليلا من الوقت. نياية شني واحسانا الي
وتصدقنا علي.. ارجو لك، ارجو لك.. ان تفعل هذا كله. يا مع نياية شني
واحسانا الي وتفضلا او صدقة علي.. ارجو لك، ارجو لك، ان..
من اناس عرظه فأعبدك:

عبدالله الكبيسي ١٩٦٨/٢/٢١

يحايي نفسه، أن يجعل لنفسه تاريخاً بأن يكون مشروب ذلك
«الإنسان» بأن يقبل شفتيه، بأن يختلط بذاته.

أيها الصديق.. أريد منك برحاء وإلحاح أن تقف كل صباح
نيابة عني وتفضلاً عليّ - أن تقف كل صباح شيئاً من الوقت ولو
قليلاً بمشاعر من يصلي بعمق وصدق وإيمان رهيب - أن تقف أمام
ذلك «الإنسان» أو أمام مكتبه أو أمام كرسيه وأمام قذح قهوته، بأن
تحضر قذح القهوة وتضعه في المكان وكأنه موجود ثم تقف أمامه
بكل الخشوع والحب والرغبة شيئاً ولو قليلاً من الوقت - نيابة عني
وإحساناً إليّ وتصديقاً عليّ.. أرجوك، أرجوك، أرجوك.. أن تفعل
هذا كل صباح نيابة عني وإحساناً إليّ وتفضلاً أو صدقة عليّ..
أرجوك، أرجوك، أرجوك..

من إنسان عرفك فأحبك:

عبد الله القصيمي

١٩٦٨/٢/٢١

هذه الرسالة مغلقة
من الرد وكذلك كل رسالة
أرسلها، لا يطلب لي يكون
لها رد...

لقد تعاطف جوعي الروحي اليكم.. لقد تعاطف، وتعاطف، وتعاطف مع صبح جوعنا سحرنا
آخر ذهب هو يتعاطف، ويتعاطف، ويتعاطف، وابدأ يتعاطف، ويتعاطف
لقد ذهب جوعي الروحي اليكم يتعاطف مع صبح لي جوعنا سحرنا آخر وهو
جوعي الى ان احدكم عن جوعي.. هو جوعي الى ان احدهم جوعي.. وهو جوعي الآخر
جوعي ~~هو جوعي~~ الى ان اكتب اسمكم ولو على الطرف ~~هو جوعي~~ ولو على الطرف
هل انا ضعيف هكذا؟ هل انا وحدي الضعيف هكذا؟ هل هو مجرد ضعيف بهذا
المعنى؟ هل انا ضعيف وحدي؟ هل تعرفون ضعيفا مثلي؟
هل تعرفون؟

هنا، انتم لن تعرفوا او تسموا مني.. هنا انتم سوف تعرفون وتعرفون.. هنا، هنا

وهل من الاغلاي ان اصنع لكم الحزن، و.. رزق من الاغلاي؟ ولكنكم لو اريدنا او
رشدنا في الحياطة على الحزن والاعلاقية، على ان نكون اخلاقيين نستطيع ان نقهر على
جوعنا الروحي؟ هل جوعنا الروحي يستأذ اخلاقنا؟ هل لغوينا لجوعنا الروحي يتجدد
بجود اخلاقنا؟ هل الاخلاق بحث عن جوع أم بحث عن الاستجابة للجوع؟
كتبه الكاتب اليكم والكاتب الى الاعلاء عن جوعه:

عبدالله ١٩٧٧/٥/٢٥

<p>اشواق الى يوم السبت.. كل اشواق الى يوم السبت.. الى كل اولئك الذين كنتهم الوهم كل اسبوع، كل يوم السبت او ذكرى يوم السبت تغلق، تغلق، تغلق.. كم هي الاشواق التي تغلق، تغلق ذكرياتها، ذكرياتها. بشت للاغلاي احبه السيد كمال طريبي رسالة ردا على رسالة الكرمية.. راجيا وصونا..</p>	<p>اشواق الى يوم السبت.. ان تأثري به عميق، عميق، عميق.. لقد قرأت فيه اسانا عميقا للدلالة، كثير الدلالات، كثير الدلالات.. ان تأثري به عميق، عميق، عميق.. منها ابدأ في موقف من المواقف ان ربحي كان اقصر جدا، جدا من قامته الانسانية.. لقد كانت قائمته الانسانية في ذلك الموقف لمحول جدا، جدا من سلاحي الفخام لقرضها مع لولا في قامته، في لمحول وشموخ قائمته الانسانية.. ان تأثري به مع ذلك، مع كل شيء عميق، عميق، عميق.. لقد قرأت فيه اسانا.. لقد قرأت فيه اسانا.. لقد رأيت فيه اللاذ ان بكل تفاسيره..</p>
--	--

الرسالة (٢٩) الجوع الروحي

هذه الرسالة مغفاة من الرد وكذلك كل رسالة أرسلها، لا يطلب أن يكون لها رد....

لقد تعاظم جوعي الروحي إليكم.. لقد تعاظم وتعاظم، وتعاظم حتى صنع جوعاً روحياً آخر ذهب هو أيضاً يتعاظم، ويتعاظم، ويتعاظم، وأبداً يتعاظم، ويتعاظم.

لقد ذهب جوعي الروحي إليكم يتعاظم حتى صنع لي جوعاً روحياً آخر وهو جوعي إلى أن أحدثكم عن جوعي.. هو جوعي إلى أن أعلن جوعي - وهو جوعي الآخر، جوعي إلى أن أكتب اسمكم ولو على الظرف، ولو من الخارج..

هل أنا ضعيف هكذا؟ هل أنا وحدي الضعيف هكذا؟ هل يوجد ضعفاء بهذا المستوى؟ هل أنا ضعيف وحدي؟ هل تعرفون ضعيفاً مثلي؟

هل تعرفون؟

حتماً، أنتم لن تسخروا أو تشمتوا مني.. حتماً أنتم سوف تحزنون وترثون.. حتماً، حتماً.

وهل من الأخلاق أن أصنع لكم الحزن والرثاء - هل من الأخلاق؟ ولكن محاولتنا أو رغباتنا في المحافظة على الحدود الأخلاقية، على أن نكون أخلاقيين، نستطيع أن نتصر على جوعنا الروحي؟ هل جوعنا الروحي يستأذن أخلاقنا؟ هل خضوعنا لجوعنا الروحي يتحدد بحدود أخلاقنا؟ هل الأخلاق بحث عن رفض الجوع أم بحث عن الاستجابة للجوع؟

كتبه الجائع إليكم والجائع إلى الإعلان عن جوعه:

عبد الله القصيمي

١٩٦٨/٢/٢٥

أشواقي إلى يوم السبت^(١).. كل أشواقي إلى يوم السبت.. إلى كل أولئك الذين كنت ألقاهم كل أسبوع، كل يوم سبت. إن ذكرى يوم السبت تقتلني، تقتلني، تقتلني.. كم هي الأشياء التي تقتلني، تقتلني ذكرياتها، ذكرياتها. بعثت للأخ الذي أحبه السيد كمال طريه رسالة رداً على رسالته الكريمة.. راجياً وصولها..

أشواقي إلى الأستاذ أدونيس^(٢).. إن تأثيري به عميق، عميق، عميق. لقد قرأت فيه إنساناً عميق الدلالات، كثير الدلالات، كبير الدلالات.. إن تأثيري به عميق، عميق، عميق.. مهما بدا لي في موقف من المواقف إن رمحه كان أقصر جداً، جداً من قامته الإنسانية. لقد كانت قامته الإنسانية في ذلك الموقف أطول جداً، جداً من سلاحه الذي حمله حتى لقد ضاع سلاحه في قامته، في طول وشموخ قامته الإنسانية.

إن تأثيري به مع ذلك، مع كل شيء عميق، عميق، عميق. لقد قرأت فيه إنساناً.. لقد قرأت فيه إنساناً..

لقد رأيت فيه الإنسان بكل تفاسيره.

(١) في نهاية كل أسبوع كان يجتمع في منزل قلدي قلعجي الأصدقاء من كتاب

وشعراء احتفاءً بتواجد عبد الله القصيمي في لبنان.

(٢) الشاعر أدونيس.

الرسالة (٣٠) لا أبحت عن توبة أو اعتذار

الأستاذ قذري قلعي..

.. الذي وهبني كل حبه وحنانه وصدقه، وكل طهارته وهدايته وتقواه، بل وكل لسانه وجاهه.. أريد هنا أن أروي لكم القصة الكاملة بقسوة غير مقصودة، بل بقسوة ضد القصد والرغبة وضد القسوة.

ولكني مع هذا آمل أو أتمنى ألا يطول بكم الاستغراب والانزعاج بل والفرع.

إن تجربتي الرديئة المتلاحقة تلح علي بأن أقدم على حكاية القصة التي هي متصلة بكم لكم مع خوفاً بأن توحى إليكم بالاستغراب والانزعاج والخوف لما فيها من علامات أخلاقية ونفسية تصنع الرهبة والغضب..

إنها قصة صديقنا الأمير طلال^(١).. لقد قال وكيله: إن الأمير بعث إليه بتلك الرسالة التي فيها تلك التعليمات وهو يعلم أن الأمير

(١) طلال بن عبد العزيز، أمير سعودي كان سفيراً لبلاده، ثم شغل منصب وزير المالية في عهد الملك سعود، يرأس حالياً، برنامج الخليج العربي للطفولة.

آمل انه تبعوا الى الرئيس قوطان
الشعبى عن مساهمة كلوة بلقيس

الدريسا ف قوری ظہیری .

... والذى من هبه كمال عجب وعنايه وصديقه ، وكما طهارت وهدايت وتقواه ، ولولا انى و...

اميد. هنا امر اريد لكم القصة طلي بقية غير مقصودة بل مقصودة فخور القصد والرياسة فمذلة القوة
وكفى مع هذا آمل او اعني الذي يقول بكم الاستغراب والانتزاع بل والفرح .

انه تجزئ الروية المتداخلة تلج على باهر اقدم على حماية النصرة التي هي متصلة بكم لكم مع فخره باهر فوي
بكم بالبر مسخر له واللازم تابع والحق لا يوجب قتل من يتلوا ما في اخلاقية ونفسية تصليح الرغبة والفضيلة ..

انا قصّة صديقنا بلعمر الحمد لله.. لقد قاله وكيله: أمر الأمير بعثت في بكتك رسالة التي

فلم تلبه استغفرا له وهو بعد اى الدرس لجلال الله لوامتطيع امره انفذ بل ولدا ماله به انفذ - قاله الوكيل
قد ارسلت اليه بامر الله بزعوم والمطلب منه انه يفعل شيئا ليطيعني استطيع العفيفه فلم يأت منه اى جوابه ..
انتمى انه امره على سلمه الطلاق تاذ انسى الحاجج الرسالة
هذا ما قاله الوكيل . . .

لقد رجعت الى الوراء بلطفهم العظمى مع جديده .. لقد فهمت انكم انتم الذين اوقعتهم ضيقا عاريا ليس حبيبا كنت
ا ابتداء فاصنع ذلك النوع الذي كسبه منك ولم يكن هو الذي ابتداء بتقديم ذموا الوعد ايكم . كما هو لقد
لهمت . انكم ايضا قد اوقعتهم ضيقا في المرة الثانية ولم يكن هو الذي ابتداء الوعد او اراهم ..

نقد فرستے ہوئے، و خداوند، بعد اسکی تہ شکلیتہ فی امر اکوید فی ملا فی خدا و خدا اور فی خدا و خدا
و خدا یس رحائی الفایز الیکم الا تراجموا الذمیر لہذا۔ یس ہذا ہو رحائی فذلک۔ بلال الراجح امر

بوجه مرقعاً مرقعاً قوله التنفيذ لو حدثت لما ولا تنفيذاً ولا مستقبلاً انه هذا الرقعة هو اصغر المرافقة التي
تحتاج اليها او ايى بحيث انه تصالح مع القهر بغير او التي يجب ان تكون مع رقعة الرشيد نفسه على الرشيد.

الى المأمور واسباب بلوغه الى هذا الموضع في ذمته واجرة مباشرة بين ما كان العرب يقولون في

شعارهم وتاريخهم وروايتهم عن انفسهم وبين ما يستحقون ان يكون لهم في مساعدة المسافة بين الانسان
عربي وبين حديثه عن نفسه وروايته لنفسه. هذا المكان مخصص ومنه عند الانسان العربي الى هذه المرات؟

على حد ذاته من نفسه وتفسير الامر في حاشية على كل هذا المستوى من العرب فاقروا الى الرتبة لهذه الاشياء
في يوم البعد الرابع من ما يقوله ويريد ما يكون في كل يوم من امر الكلمة في كل ما سبقت في كل يوم من امر الجيد هو امر

فوق ما لا يستطيع ان يتحمل عقلهم من انهم ابرار الباطنة الغفيرة والاعلانانية والعقلانية تساوت البعد الفاضل بين ما تقول وما لا
تنتقد ان تريد ان تكون في الحقيقة مستطيع ان يامر بك القصة المذكورة من غير ان يكون في الحقيقة حجة من انهم بعد التفتيش
فيكون في الحقيقة مستطيع ان يامر بك القصة المذكورة من غير ان يكون في الحقيقة حجة من انهم بعد التفتيش

[illegible]

حقیق؟ ان لایعجب هذا امر عظیم او افکر او تصور او احساس انہ لایعجب جدا انی لایعجب شوق اثر گزار شاعری میں
حقیق اور تصور او افکر او احساس انی لایعجب شوق اثر گزار شاعری میں عظیم و شگفتہ ہے۔

أفان هذا ما كنت عنه عربة ولا عفا عتار سم أو ثلثه الذي كعبوا عجب حتى تملك الحزنية العظيم التي جعلتني
أبحث عنه الرثار لمشاغري - بل عجائز التي قمتها هذه العجربة. وهل هذه العجربة - عينا آخر من عجب عمة عجائز أم هي

خبرة التي وهبتها قيمة قد لم يجر لها بدنه ولكنها أصبحت تجازي به
سكنى صادقة في القدم الى المستند بكل الحصى عن انزاعها لكم
قد يظهر في المستقبل الى قد انما طار او
بالغت او ظلت في استغناء الى في يكون
قراوى في انوارها قراوة حارة لها تدفق

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
اصحابه و اولاده فائز و مفضل و امیر

طلال إني لا أستطيع أن أنفذ بل ولا أملك أن أنفذ.. قال الوكيل
لقد أرسلت إلى الأمير أخبره بذلك واطلب منه أن يفعل شيئاً
ليجعلني أستطيع التنفيذ فلم يأت منه أي جواب..

هذا ما قاله الوكيل..

لقد رجعت إلى الورا لأفهم القصة من جديد.. لقد فهمت
أنكم أنتم الذين أوقعتم ضغطاً على الأمير حينما كنت في لبنان
فصنع ذلك الوعد الذي سمعته منكم ولم يكن هو الذي ابتداءً
بتقديم ذلك الوعد إليكم. كذلك لقد فهمت أنكم أيضاً قد أوقعتم
عليه أو به ضغطاً في المرة الثانية ولم يكن هو الذي ابتداءً الوعد أو
أراد..

لقد فهمت هذا وهذا. ولا أجد استحالة عقلية في أن أكون
مخطئاً في هذا وهذا أو في هذا دون هذا.

وهنا ليس رجائي الضارع إليكم ألا تراجعوا الأمير طلال - ليس
هذا هو رجائي فقط بل الواجب أن يكون موقفنا رفض قبول
التنفيذ لو حدثت محاولة للتنفيذ في المستقبل. إن هذا الرفض هو
أصغر المواقف التي نحتاج إليها أو التي يجب أن نتعلمها من الآخرين
أو التي يجب أن نتعلمها من تفاهة الأشياء نفسها، ككل الأشياء.

إني لأصدم وأصاب بكل الدهول حينما أصنع في ذهني
مواجهة مباشرة بين ما كان العرب يقولون في أشعارهم وتاريخهم
ورواياتهم عن أنفسهم وبين ما يستطيعون أن يكونوه. كم هي شاسعة
المسافة بين الإنسان العربي وبين حديثه عن نفسه ورؤيته لنفسه. هل
الكلمة رخيصة ومهينة عند الإنسان العربي إلى هذا المدى؟

هل حديثه عن نفسه وتفسيره لها رخيصان ومهينان على كل
هذا المستوى؟ هل العرب فاقدون كل الرؤية لهذا لم يستطيعوا أن

يروا البعد الرهيب بين ما يقولون وبين ما يكونون؟ هل هم يرون أن الكلمة لا تحاسب؟ هل هم يرون أن المجد هو أن تستطيع أو تريد أن تصنع؟ إني لا أستطيع نسيان تلك القصة المكررة، تلك التجربة المخيفة حينما أخرجت من لبنان بعد التهديد والضجيج فلم يتصل بي ولم يودعني سعودي واحد. وحينما وصلت القاهرة لم أتلق أية رسالة عزاء أو رثاء من أي مواطن سعودي يقيم في الداخل أو في الخارج سوى رسالة واحدة كانت تشبه الغلطة والذنب الشاذ الذي تفرض كل الأديان والأخلاق التوبة منه.

هل هم كل الناس كذلك أم هم العرب وحدهم؟ أيهما الأفضل لنا؟ أن يكون الناس كلهم هكذا أم أن يكون العرب وحدهم؟ أنه لصعب جداً أن أحقق وأفكر وأتصور أو أحاسب. أنه لصعب جداً. إني لأبحث عن الرثاء لمشاعري حينما أحقق أو أتصور أو أفكر أو أحاسب. إني لأبحث عن الرثاء لمشاعري وتحدياتي وتصوراتي وتفكيري..

إني هنا لا أبحث عن توبة ولا عن اعتذار من أولئك الذين كتبوا تجربتي تلك الحزينة الرهيبة التي جعلتني أبحث عن الرثاء لمشاعري - بل تجاربي التي قمّتها هذه التجربة. وهل هذه التجربة - حينما أخرجت هي عن تجاربي أم هي التجربة التي وهبتها قمة تحديقي لهذا بدت وكأنها أصعب تجاربي؟ رغبتني صادقة في القدوم إلى لبنان مطلع العام القادم فهل من وسيلة؟

المعتذر بكل الصدق عن ازعاجه لكم:

عبد الله القصيمي ١٩٦٨/٩/٥

قد يظهر في المستقبل أنني قد أخطأت أو بالغت أو ظلمت في استنتاجاتي.
قد تكون قراءاتي للأحداث قراءة حادة لهذا تبدو أصعب وأكبر من ذاتها
ومن كل أحجامها.

الرسالة (٣١) صانع الروح والنظرات

إلى من لو لم أجده لما وجدت نفسي ولما وجدني الآخرون..

إلى الأستاذ قدرتي قلعجي..

أني أعلم أن روحكم الواهبة بلا حدود والمحبة بلا حدود،
والحانية بلا حدود سوف تشعر بالسعادة حينما تعرفون أنني أتمنى
تقديم مائة نسخة من الأجزاء الثلاثة إلى يد الصديق الأستاذ عبد
المحسن المنقور^(١)..

إني أعلم أن التقدم بهذه الأمانة إليكم يعطي أخلاقكم الفرصة
لكي تهب، ولكي تحب، ولكي تحنو.. لكي تعبر عن شوقها، عن
مستواها، عن مسراتها، عن صلواتها، عن شهواتها..

إني إذن بهذه الأمانة أفضّل عليكم إذ أعطيكم الفرصة لكي
تصنعوا الحب، والحنان - لكي تصنعوا شهوتكم للحب والحنان..
لكي تصنعوا فضائلكم، لكي تحولوا فضائلكم إلى تعبيرات سعيدة
على الآخرين..

جائع الروح والنظرات واللمس والمكان والكرسي:

عبدالله القصيمي ١٩٦٨/٣/١١

(١) عبد المحسن منقور المستشار الثقافي السعودي في لبنان فترة الستينات.

الى من لو لم اجده لا وجدت نفسي ولما وجدتني لم اخرون ..
الى من ساذ قدري قلبي ..

اني اعلم انكم الواحدة بلا عدد والمحبة بلا حدود، والحاتية
بلا حدود سوى تشع بالعادة حينما تعرفون اني اتمنى تقديم مائة نسخة
من الأجزاء الثلاثة الى يد الضيف المرموق عبد الحسنى المنقور ..
اني اعلم ان التقدم بهذه الأمنية اليكم يطيق اخلاقكم الفرصة
لكي تهيب، ولكي تحب، ولكي تحنو .. لكي تغبر عن ~~شوقها~~ عن مستوطنة
عن سراتها عن صلواتها عن شهواتها ..

اني اذكركم بهذه الأمنية اتفضل عليكم اذ اعطيتكم الفرصة لكي تصنعوا
الحب والحنان - لكي تصنعوا شهواتكم الحب والحنان .. لكي تصنعوا فضلكم
لكي تقولوا فضلكم الى تعبيرات سعيدة على التجريب ..
جلت الروح والنظرة والسر والمكان والكري:

عبد الله ١١ / ٢ / ١٩٦٨

الرسالة (٣٢) موكب الأمجاد العربية

أيها المبكي لقلبي وعقلي..

إن في داخلي أكوأناً هائلة ضاجة بكل اللغات والأصوات
والاحتجاجات. ولكنني لا أستطيع ولا أعرف كيف أعبّر عنها كما
لا أجرؤ على هذا التعبير..

إن في داخلي صوراً وتصورات وذكريات وأصواتاً فيها كل
قسوة الطبيعة واتساعها ورهبتها ووحشيتها، وفيها كل أشواقها
وإغراءاتها المحرومة المرفوضة المقهورة.

إن في داخلي أقسى وأوسع وأعلى أصواتاً وأكثر شروطاً
وأعصى شروطاً من كل ما في الطبيعة من قسوة واتساع وتصويت
وشروط.

لقد جاء الأستاذ أدونيس^(١) في موكب الأمجاد العربية.. في
موكب الصدق والفداء والإخلاص والتحدي والمقاومة الكونية..
المقاومة لكل ضعف وطغيان وأنانية وكذب وخوف ونفاق وغباء

(١) يقصد الشاعر أدونيس.

أيها المبكي لقلبي وعقلي..

إن في داخلي أكوانا هائلة ضاربة بكل الغناء والأصوات والاهتجاجات.
ولكنني لا أستطيع ولا استرعى أبداً: عبر عما كانا أجروا على هذا التعبير.
إن في داخلي صوراً وصوراته وذكرايات وأصواتاً فيها كل قوة الطبيعة
وإنسانها ورهبتها ودمشيتها، وفيها كل اشتواها وانفراداتها المحرومة المفروضة المفهومة
إن في داخلي أقسى وأوسع وأعلى أصواتاً وأكثر شروطاً وأصعب شروطاً
من كل ما في الطبيعة من قوة واتساع وتصويت وشروط.

لقد جاء الأستاذ ادونيس في موكب الأجداد العربية.. في موكب الصدق والعدل
والإخلاص والتقى والمقاومة الكونية.. في المقاومة للضعف ولحقبات وراثانية وكذب
وغش وندى وغبار ومخافة وللألم نسباً بأنه توجد أية سماء فوق سماء الحقيقة،
فوق سماء الموت في مناصرة الحقيقة، فوق سماء المردية وكرامته وحرية وشجاعة وصبره
لقد جاء الأستاذ ادونيس في موكب الأجداد العربية في موكب المؤرخين
لهذا كان حرمانه منه عظيماً ومؤكداً..
لقد أخذ مني موكب الأجداد العربية.. لقد أخذ الموكب.. لقد كان الموكب
غريباً وشعراً وشعرانياً.. لقد أخذ الموكب.. لقد كان موكباً ظالماً.. لقد كان ظالماً.
محبك بالجامع صادق مؤذنه:

عبدالله ١٨ / ٣ / ١٩٦٨

كانت أحد المصغرات في لسان بحث إلى رسالة الدكتور
المعتمد معنته إلى برسالة أشكره فيها على ما فعل وأحسن
الدكتور النور على دراسته وقد شكرت بهت إلى ذلك
الصدق بنسخ من رسالتي المذكورة وكنت قد طلبت منها
أن يقدم إليكم نسخة.. ~~فكانت قد أرسلت لي نسخة~~
ولكني لم أكن أعلم أن يرسلها لي عنده ذلك.. إن شاء الله
في شيء أصحراً على رسالتي التي أعزتها.. معذراً إن كان
ذلك غير لائق.. والله الدكتور النور يجب أن
عليها بالغة في شكره والاعتزاز له

ومحابة ولكل إحساس بأنه قد توجد أية سماء فوق سماء الحقيقة،
فوق سماء الموت في مناصرة الحقيقة، فوق سماء الأديب وكرامته
وحرية وشجاعته وصدقه.

لقد جاء الأستاذ أدونيس في موكب الأدباء العرب المؤتمرين.
لهذا كان حرمانى منه عظيماً ومؤكداً..

لقد أخذه منى موكب الأمجاد العربية.. لقد أخذه الموكب..
لقد كان الموكب مغرباً وساحراً وعدوانياً. لقد أخذه الموكب. لقد
كان موكباً ظالماً.. لقد كان ظالماً.

محبك بالحاح صادق مؤذ لك:

عبد الله القصيمي

١٩٦٨/٣/١٨

واهي العزاد بجلالاته .. والياس بهوته ...
الاستاذ قدير قلبي

بتوقف رسالتكم شمرت برحبة الضياع والسياسات والمهميز او الرضى
او ... الخيد او النيز او التنازع ...

صرت اعانة بقسوة من التصورات وانتف براسة والردم قاتلة
و انتقيرت من التي لرضايك ولا حدود لاشدادها ولا لقسوتها ولا لوجعها
ولا منطقها ... التي لرحمة ولا لجملة ولا لشد ولا لشفاعة لها وفيها ...
... يلقى ما يلقى ... كالمسحوق ... ما يلقى ... مرجعة ...

ليست طلاق النيرة حية نوازك اذ فوجيا او شغابا ... من شرب ... من معاناتي ...
ليست طلاق النيرة ... ما يلقى ... ما يلقى ... ما يلقى ...

في ذنبي ... في ذنبي ... في ذنبي ... في ذنبي ...

ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...
كغير ... كغير ... كغير ... كغير ...
في ما خلفنا صادقاً ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...

ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...
ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...
ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...

ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...
ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...
ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...

ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ... ما اقصى ...

الرسالة (٣٣) الاعتذار من القسوة والإستنتاج

واهبي العزاء بكلماته.. واليأس بصمته..
الأستاذ قدري قلعجي
بتوقف رسائلكم^(١) شعرت برهبة الضياع أو النسيان والهجران
أو الرفض أو الطرد أو النبذ أو القتل...
صرت أعاني بقسوة من التصورات والتفسيرات والاحتمالات
والتقديرات التي لا ضابط ولا حدود لإعدادها ولا لقسوتها ولا
لوحشيتها ولا لمنطقها... التي لا رحمة ولا مجاملة ولا عدل ولا
شهامة لها أو فيها..
آه.. ليتني مبالغ أو كاذب أو مهول أو مرجف.. ليت كلماتي
أكثر قسوة أو تهويلاً أو ضجيجاً أو عذاباً من مشاعري، من
معاناتي..
ليت كلمات كاذبة أو مبالغة أو مهولة أو مرجفة حينما تتحدث

(١) كان الوالد قدري قلعجي لفترات متباعدة يعاني من مشاكل صحية. وكان يمنعني من إعلام القصيمي بها، مدبرة وخوفاً عليه.

عن ذاتي، عما في ذاتي من خوف ورهبة وقلق وتمزق وتطلع ومن
مشاعر رهبة.. رهبة..

ما أقسى القسوة حينما تصبح أفضل حالاتنا أن نكون
كاذبين... حينما نتمنى أن نكون كاذبين.. حينما نخاف أن نكون
صادقين.. ما أقسى أن يكون الإنسان الذي في داخلنا صادقاً.
ما أقسى هذا.. ما أقساه.. ما أقساه..

ما أقسى أن نكون مرضى بالأشواق الروحية والفكرية
والأخلاقية والإنسانية.. ما أصعب أن نكون مرضى بالذكريات...
بالتحديقات والتحويمات والتحليقات الروحية والنفسية والفكرية
والأخلاقية والإنسانية...

ما أصعب أن نكون مصابين بالذكريات الحادة المكددة المثابرة
المتجددة المسافرة المسائلة العارضة القارئة لنفسها أبداً.. التي لا
تشيخ أو تضعف أو تنام أو تسترخي أو تنسى أو تغالط أو تجامل أو
ترفق أو تشفق...

ما أصعب أن نكون بشراً.. يحملون نفوس البشر وأحاسيسهم
وذكرياتهم وأشواقهم ولهفاتهم وتحدياتهم وقراءاتهم والتزاماتهم
وتصوراتهم وتقديراتهم وحبهم وتعلقهم وهمومهم وقلقهم.. ما
أصعب أن نكون بشراً بكل معانيهم لو كان ممكناً أن نكون كل
معانيهم.. ما أقسى أن يوجد داخل الإنسان إنسان لم يقتل أو يهزم
أو يسكت..

كيف أستطيع أن أفهم أو أفتر أو أتحمّل توقف رسائلكم؟

كيف.. كيف.. كيف..؟

هل كانت الصدمة.. هل هي صدمة صنعها وأهداها لروحكم

الشمسية الأمير طلال عفا الله عنه؟ هل هذه هي الصدمة أو القصة التي أصابتني بتوقف رسائلكم؟

إن كان ذلك كذلك فما أعظم حظكم.. إن كان ذلك كذلك فالمعنى أن حظكم من الصدمات كان قليلاً، قليلاً جداً.. إن كان ذلك كذلك فلقد كانت الصدمات رحيمة بكم، محاية لكم.

إنه لا يحتمل أن يكون الأمر كذلك.. إنكم تعيشون في العالم العربي وتتعاملون به وعليه ومعه وفيه... إذن كيف يحتمل أن يكون حظكم من الصدمات قليلاً أو رحيماً؟ أو محايياً؟ إنه مفروض أن من يعيش في العالم العربي لن يصدّم بشيء. إنه مفروض ألا يعاني من أية صدمة. إن الصدمات حيثُ هي المفروضة والمتوقعة. إذن لن تعاني معاناة الصدمات.

إنه لشيء صعب أن نفهم كيف يستطيع من يعيش العالم العربي - من لا يعيش سوى العالم العربي - كيف يستطيع أن يتحدث عن الضخامة الإنسانية في أي معنى من معانيها... كيف يستطيع أن يتصور مثل هذه الضخامة الإنسانية من لا يعيش سوى الإنسان العربي...

منذ سبع سنوات أو أكثر جاء الأمير طلال^(٢) وأخوانه الأمراء، جاءوا هنا ثائرين. جاءوا ليثوروا على أنفسهم وعلى أسرته وعلى مستقبلهم بل وعلى بلدهم.. بسبب الخوف العظيم الذي استولى

(٢) حين كان فيصل ملكاً على المملكة العربية السعودية وجمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية العربية المصرية، حصل خلاف حاد بين فيصل وبعض الأخوان، غادروا على أثرها البلاد وتوجهوا إلى مصر ولقبوا بالأمراء الأحرار وكان بينهم الأمير طلال بن عبد العزيز، الذي يترأس حالياً برنامج الخليج للطفولة.

بمهانة وإذلال على العرب جميعاً وخاصة على حكامهم.. بسبب تلك الظروف التي تعرفون..

ولقد كانت لي علاقات قوية وكثيرة ومثابرة متكررة بهؤلاء الأمراء الأحرار الثوار.. وقد تحولت تلك العلاقات إلى حوار حاد ودائم بيني وبين الأمراء هؤلاء.

كان حواراً من أحد الفريقين مضاداً ومناقضاً ومقاوماً ورافضاً لموقف الفريق الآخر ولضعفه وخوفه أو لقراءته الخاطئة للمستقبل. كان حواراً يصعب نسيانه.. وكانت علاقات يصعب أن تذهب بلا بقايا أو عواقب أو تأثيرات عميقة.. عميقة..

ثم.. لقد تاب أولئك الأمراء، وعادوا إلى مواقفهم القديمة.. دون أن يبقى من ذلك الحوار أو من تلك العلاقات أي تأثير على مواقفهم أو على لغاتهم، بل أو على رفضهم أو غضبهم أو استنكارهم، بل أو على ذكرياتهم.

إنه لصعب جداً أن نستوعب هذه القصة فكرياً وتفسيرياً ثم نظل شاكين فيما يقال أو يرى عن آباء العروبة من مزايا تاريخية.

إن القوانين الطبيعية ترفض أن تمتص أو أن تسحب مزايا الآباء من الأبناء.. إن مزايا الحصان والليث والصقر تظل في أبنائه وأحفاده.. إذن أين مزايا العرب الآباء.. لماذا لا توجد في أبنائهم؟ هل يمكن أنها سحبت وسرقت؟ هل يحدث مثل هذا في قوانين الطبيعة وأخلاقها؟

إذن فلنصنع خطة لكي تسحب وتسرق من أعدائنا وخصومنا مزاياهم وقوتهم.. إن هذه الخطة ستكون حيثئذ هي أعظم وأنبى وأتقى شيء ندبره ونعمله. إن ذلك لمن أعظم أو هو أعظم أساليب

الجهاد والنضال ضد أعداء الوطن وأعداء العروبة. فلتفعل إذن ذلك. إنها أيسر وأرخص وسيلة للانتصار على الأعداء.

إني أريد الاعتذار إليكم هنا من هذه القسوة في التفسير والاستنتاج. إني أريد الاعتذار أيضاً إلى آبائي، إلى آبائنا جميعاً. لقد اعتادوا أن يسمعوا التفاسير المحايية الجميلة بأكاذيبها. ولم يتعودوا أن يسمعوا التفاسير القاسية القبيحة بصدقها. لهذا فلقد قسونا عليهم قسوة تستحق أصدق الاعتذار.

أما صديقنا الأمير طلال فلتسامحه النجوم الطيبة المخلوقة من موهبة التسامحة والتسامح.

كل أشواقي وتمنياتى وتطلعاتى وتقديرى واعترافى لجميع أهل المنزل وأهل الدار..

عبد الله القصيمي

١٩٦٩/٥/٢٦

لاحظ كيف تساقط الحبر الأحمر هنا. إنه يعني أن هذه الرسالة لم تكتب بالحبر بل بالدم.

الى من ومرت كالباباة لأقداري التي لم يحياها إلا رب...
 ... ولا تتعجب من علمه على الأئمة الحزنية التي لا تعلق ولا حظ لها
 الى الأستاذ قديمي قلبي...
 ...

حينما رأيت غلظة الرسالة وعرفته من أيدي لم أستطيع أو اعرف
 امر أنصرفت. لقد سقط القلم من يدي وأصليت يدي بالنظارة فسقطت
 على الأرض. لم أستطيع بسهولة اعادتها الى وجهي.. لم اعرف بسهولة
 كيف اضعل الحق النظارة في مكانها من وجهي.. لم اعرف مكان وجهي.
 لم أستطيع الإرسال بالرسالة.. لم أستطيع أو اعرف كيف افعلها.
 لقد سقطت مرة أخرى من يدي. كنت في خوف واستحياء من امر رأي احد
 وهل كنت اري أو اتصور أمدا؟ هل رأي عقابا اهدم اذنه ما قال أو تصورا
 ماذا ظمري؟ وماذا ظمير الرسالة؟ منه وماذا اتقى في تقدير ذلك الذي رأي

انه كان احد قد رأي في عقابا قد رثاه سلفا انه كان احد قد رأي..

لقد تمزقت الرسالة في يدي لأن لم أستطيع أو اعرف فقها. لقد ذهبت
 قروها. لم اقر لها من اولها. لقد عرأته الصفحة الثالثة على الأولى والثانية
 طرأ التوقيع في الثالثة. وقرأته الثانية قبل الصفحة الأولى لانه الثانية اقرب الى
 التوقيع.. الى الاسم.. وهل عرفت الصفحة؟ هل عرفت انه هذه هي الثالثة
 وانه هذه هي الثانية وانه هذه هي الأولى؟ هل استطعت معرفة ذلك؟
 وهل قرأته الرسالة؟ هل كنت اواجه هموما او كلمات لأقرأها؟ لقد كنت
 اواجه في مواجهة الرسالة. كنت اواجه كونا رهيبا من الشاغل والرهبة والخوف
 والصدور والذكريات ومن التوقيع والتوفيق ومن الكعبة والتمتع ومن الرهبة
 والنشوة. لم اكبر اقرأ. لقد كنت ارجف وانظر واصعد واصبط واخاف
 ...

اشعر ان هذا امر من الافتخار. اذنه على امر اتقفت. منذ هذا القدر من الافتخار

الرسالة (٣٤) سقط القلم من يدي

إلى من وجدته كالمحابة لأقداري التي لم تحابها الأرباب..
... وكالتعويض عن حظوظي الأليمة الحزينة التي لا تملك
مواهب الحظوظ

إلى الأستاذ قدرتي قلعجي..

حينما رأيت غلاف الرسالة وعرفت من أين لم أستطع أو أعرف
أن أتصرف. لقد سقط القلم من يدي واصطدمت يدي بالنظارة
فسقطت على الأرض. لم أستطع بسهولة إعادتها إلى وجهي.. لم
أعرف بسهولة كيف أضعها أعني النظارة في مكانها من وجهي.
لم أعرف مكان وجهي.

لم أستطع الإمساك بالرسالة.. لم أستطع أو أعرف كيف أفتحها
لقد سقطت مرة أخرى من يدي. كنت في خوف واستيحاء من
أن يراني أحد. وهل كنت أرى أو أتصور أحداً؟ إذن ما قال أو
تصور ماذا ظن بي؟ وماذا ظن الرسالة؟ ممن وماذا تعني في تقدير
ذاك الذي رأياني إن كان أحد قد رأياني؟ حقاً لقد رثاني من رأياني إن
كان أحد قد رأياني.

لقد تمزقت الرسالة في يدي لأنني لم أستطع أو أعرف فتحها
لقد ذهبت أقرؤها. لم أقرأها من أولها. لقد قرأت الصفحة الثالثة
قبل الأولى والثانية لأن التوقيع في الثالثة. وقرأت الثانية قبل
الصفحة الأولى لأن الثانية أقرب إلى التوقيع.. إلى الإسم.. وهل
عرفت الصفحات؟ هل عرفت أن هذه هي الثالثة وأن هذه هي
الثانية وأن هذه هي الأولى؟ هل استطعت معرفة ذلك؟

وهل قرأت الرسالة؟ هل كنت أواجه حروفاً أو كلمات لأقرأها؟
لقد كنت أواجه في مواجهتي للرسالة - كنت أواجه كوناً رهيباً من
المشاعر والارتجافات والصور والذكريات ومن التوقع والتخوف
ومن الحب والتمني ومن الرهبة والنشوة. لم أكن أقرأ. لقد كنت
أرتجف وأنظر وأصعد وأهبط وأخاف وأرجو..

أشعر أنني هنا أمارس الافتضاح. إذن على أن أتوقف عند هذا
القدر من الافتضاح والآن لأحاول أن أتجلد وأتماسك وأقرأ الرسالة.
سأثبت أنني استطعت قراءتها بهذه التعليقات..

أولاً: لم أعرف أنكم تكتبون في الصحافة إلا من القصاصة
المنشورة في الراصد^(١).

ثانياً: أريد أن أقنع بأن ما كتب عن صححتكم ليس إلا أسلوب
اعتذار وتخل عن الكتابة في الصحيفة المذكورة. إنني أصرّ على هذا
التفسير والاقتناع لأنني أتمناه ولا أتقبل أو أتحمّل سواه.

ثالثاً: المعاملات التي تواجهون والتي تحدثتم عنها مع عملائكم

(١) جريدة الراصد، يومية سياسية، صاحبها ورئيس تحريرها في حينها الأستاذ جورج
رجي

ووكلائكم العرب.. ترهقني.. ترهقني.. ترهقني.. ولكنها لا تفاجئني.

إنهم العرب الذين اختارهم الإله لينفذوا ويمثلوا مجده وشرفه وأخلاقه وضميره وتقواه وصدقه وقوته وشجاعته وذكاءه فوق هذه الأرض المجيدة بهم.

الأستاذ محمد الزرقا لا أعلم عنه شيئاً. والأستاذ جلال مظهر قاطعني بأسلوب حزين مشير.. وكأنه كان مديراً. ومعاملاتكم وحساباتكم في عدن صعب التفكير فيها بل حزين التفكير فيها.. إن عدن تعيش انهياراً شاملاً على كل الجبهات والمستويات والموضوعات.. إن كل عبقريتهم أن يتحدثوا عن الثورة وعن أمجادهم الثورية.. وأن يشتمو الاستعمار ويشتموا كل الآخرين الذين لا اهتمامات لهم سوى حسد ثورتهم والكيد لها خوفاً وغيره منها. ومع هذا فإني أرى أن تكتبوا إلى الأستاذين، أنعم والجيشي على صنعاء.. مطالبة وتذكيراً وبحثاً عن الرأي والمشورة.

ومرة أخرى: إنهم العرب الذين خلقهم الله «ليكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليهم شهيداً» كما يقول القرآن الكريم. رابعاً: أفكر في القدوم إليكم من طريق سوريا.. قيل لي أن هذا الطريق موصل دون مانع فما رأيكم في هذه الفكرة...

خامساً: أعددت طلقات ولا أزال أعدها الإعداد النهائي وسيكون الفراغ منها قريباً أريد إطلاقها. وقد تكون هي آخر الطلقات. الأستاذ محمد مستعد بأخلاق فدائية للإشراف على إطلاقها وإخراجها بلا قيد أو شرط كما حدثني وكما أعرف عنه. وأنا لا أفكر هنا أن تتحملوا القيام بشيء من ذلك أو معاناة أي شيء أو أي تكاليف. إنه ضميري يرفض جداً ذلك ويخجل منه

ويهاب مجرد التفكير فيه وجعله احتمالاً من الاحتمالات. إني أعرف المقاساة والغرامات التي قاسيتم من أجلي ومعني بتحريض لا يقاوم من حبكم وعطفكم بل ومن رثاكم وإشفاقكم وشفقتكم. أريد هنا سؤالكم هل يوجد ناشر جيد قوي يصلح للقيام بذلك تحت إشرافكم وبالاتفاق معكم وتحت إشراف الأستاذ محمد وبالاتفاق معه.

أريد الجواب. وأرجو ألا يعلم الأستاذ محمد مراجعتي ومساءلتي لكم في هذا الموضوع لأنه يريد أن يريحني من كل شيء في هذه القضية حتى من التفكير ومن المسائلة والمراجعة فيها. إنه فدائي صادق، صادق كما ذكرت لكم.

سادساً: كنت أتمنى أن أعرف أن مجلة «مواقف»^(٢) لا تزال تصدر. لقد وصلني العدد الثالث ثم لم يصلني شيء. إن خوفي عليها من السوق العربية شديد..

أحب وأقدر وأحترم صاحبها.. وأتمنى له.. إنه جدير بكل ذلك.

سابعاً: أذهلني كثيراً قولكم أنكم قد علمتم بأن الصديق الأمير طلال^(٣) قد كفر عن بعض أخطائه أو ضعفه. حتماً كان الأفضل أن تقولوا أنكم «سمعتهم» لا «علمتم». لقد كان ما فعله الأمير طلال عفا الله عنه أسلوباً آخر من أساليب الضعف. وحتماً لقد فعل هذا الذي هو ضعف آخر تحت ضغط صديق آخر قوي جداً، جداً.

إني لست غاضباً على الصديق الأمير طلال. بل إن مشاعري

(٢) مواقف: مجلة ثقافية كان يصدرها الشاعر أدونيس.

(٣) طلال بن عبد العزيز (رئيس برنامج الخليج العربي للطفولة).

نحوه محبة ومقدرة. آه لو قارئاه بالآخرين.. لو قارئاه بالثوار الأحرار الأصدقاء من السعوديين. ليت أني لم أجرب. ليت أن الذين جربهم لم يقعوا تحت أية تجربة. لقد كانت تجربتهم عدواناً على المجرب والمجرب.

لقد كانت آرائي الحزينة الدائمة: أن البشر، قوتهم وضعفهم، جودتهم ورداءتهم، عبقريتهم وفقدهم لذلك - نعم لقد كانت آرائي الدائمة الحزينة: إن مستويات البشر هذه ليست فقط مستويات ظروف أو تعليم أو تعاليم أو مذاهب أو نظم أو ثورات أو بيئات أو زعامات، بل ومستويات إنسان. إن الفروق بين الإنسان والإنسان هي أعظم كثيراً من الفروق بين المذهب والمذهب أو بين النظام والنظام أو بين الظروف والظروف أو بين التعلم والجهل أو بين الثورية والرجعية.. بل إن الفروق بين الإنسان والإنسان هي كل الفروق بين البشر وهي التي تصنع الفروق الأخرى.

ومهما تمنيت وحاولت أن أجد ما يغير أو يعدل أو يبطل آرائي هذه، لم أجد بل أن كل شيء يحرض هذه الآراء الحزينة الأليمة على الاستمسك بي والوقوف في سبيلي بل مطاردتي.

ثامناً: أريد أن أحب وأرفع كل تمنياتي وشكري وتقديري واعترافاتي للسيدة الوالدة والسيدة ربة البيت والسيدة الجديدة التي أرجو أنها لم تصبح بعد أمماً.. إنها سلوى.. ولصاحب الطلعة والشخصية الموهوبة كما أقول دائماً.. إنه جهاد.. ولجميع موظفي المكتب السيد كمال والسيد زكريا.

الله.. ما أقسى الأشواق والذكريات في حياة الضعفاء والمرضى أمثالي.. الله.. لو أستطيع رؤية وجه ووقفه وملامح السيد كمال وكيل وأمين المكتب.

ما أقسى أخلاقك وضميرك أيها الشوق.. أيها الوحش.. أيها
العقاب الفريد الرهيب للإنسان.. لبعض الإنسان.
والصديق الأخ السيد أميل^(٤) رفيق وزميل يوم السبت.. كيف
هو.. كيف هو.. أريد أن أصافح وأحيي وأقبل كل ما في أخلاقه
وقلبه وحركاته وضميره من هدوء ووقار وتهذيب وحب وصداقة
وصدق.

الحزين المشتاق الحائر المتطلع بلا حدود:

عبد الله القصيمي

١٩٦٩/٧/٢٣

لعلك لاحظت من صياغة الحروف أن القلم يرتجف في يدي وإني عاجز
عن الإمساك به.

(٤) أميل أندريا صاحب مجلة الوعد الفنية سابقاً، مسؤول الأرشيف في السفارة الكويتية
في الستينات، صديق لقدرتي قلعي وعبد الله القصيمي.

الرسالة (٣٥) طال مقامي الضائع الأليم

... الأستاذ قدري قلعجي

... إلى الإنسان الذي لولاه لكانت وحدتي وهزيمتي لا نموذج
لهما في شمولهما وقسوتهما...

... إنه لمحكوم علي بأن أفعل ذلك بلا وقار أو تهذيب.

حينما أقول لكم لقد طال مقامي الضائع الأليم الحزين التافه..

... لقد طال أكثر جداً مما ينبغي ويحتمل أن يطول.. وشعرت
بطوله أكثر جداً مما ينبغي ويتوقع ويحتمل أن أشعر به.. وتعذبت
بشعوري أكثر وأقسى جداً مما ينبغي ويتنظر ويحتمل أن أتعذب
به...

ما أقسى أن يكون المرء.. أن يجيء وأن يظل متفوقاً جداً على
كل المقاييس والنماذج... في احتجاجه وفي عذابه... وفي تحديقه
في نفسه وفي هزائمه وفي تفاسير كينونته ومواجهاته واحتمالاته..
ما أقسى أن تتجمع الطبيعة بكل وحشيتها في ذات وكيونة
إنسان..

... الأستاذ قسبي قلعجي
.. أرى الإنسان الذي لولاه الكائنات وحديثي وهزيمتي لا نموذج لهما
في شؤلهما وقسوتهما...

... انه المحكوم علي بأن اقسو وان احدثي علي ضميري وعلى عوالمه
وعلي حبله ورقته وحناظه... فقسوة وعدوانا لا تهذيب
وللاوقار فيها... انه المحكوم علي بأن افعل ذلك بلادة اراوتهم
... حينما اتولكم لقد طال مقام الضائع الأليم الحزين التافه...
... لقد طال أكثر جدا مما ينبغي ويحتمل ان يطول... وشعرت بلولة أكثر جدا
مما ينبغي ويتوقع ويحتمل ان اشعر به... وتعذبت بشعوري أكثر
واقسى جدا مما ينبغي ويتصور ويحتمل ان تعذب به...

ما أقسى ان يكون المرء... ان يجني وان يظل متفوقا جدا على كل المقاييس
والنماذج... في احتياجه وفي عذابه... وفي تحديقه في نفسه وفي
هزائمه وفي تقاسير كينونته ومواجهاته واحتمالاته... ما أقسى
ان تتجمع الطبيعة بكل وحشيتها في ذات كينونة انسان...
وكله هل اننا اطفال واستغنيث ام اشكر ام اتعزى ام اصرف
ام اناجني... ؟

ام ألقى بعدواني وفوق علي أنبل ونظف وارقت وامر به واجني
من عذرت وجربته ووجدته ؟

كتبه من عذارته الطبيعة ليكون عرضا ومستودعا ومرعى...
نكل مكنز بها ونكل وحوشها... دونه ان تصوغ ذاته او كينونته
او غلظه لجعله ندا لما اختارته له

ولكن هل أنا هنا أطالب وأستغيث أم أشكو أم أتعزى أم أصرخ
أم أناجي...؟

أم ألقى بعدواني وقسوتي على أنبل وأنظف وأرق وأحن وأحني
من عرفت وجربت ووجدت؟

كتبه من اختارته الطبيعة ليكون معرضاً ومستودعاً ومرعى...
لكل عذابها ولكل وحوشها.. دون أن تصوغ ذاته أو كينونته أو
أخلاقه لتجعله نداً لما اختارته له.

الصديق العزيز الأخ السيد كمال طهريه...

له هذه التمية والشوق والمحبّة والتحمّلات بالصحة والظروف الطيبة.
أيها الصديق العزيز.. لقد سمعت خبراً فاجئاً جداً.. لقد سمعت خبراً لم أجهز عليه
لقبي وتوبيخه.. ولم أستطع تكذيبه لأنني ألقى عليّ من الخوف والهول والجس والوساوس
والقتدرات الرهيبة.. الرهيبة..

لقد سمعت خبراً أمّياً.. أغشى صدقة.. أغشى أهمّ لائمه صدقة..
أتمنى أن يكون كذبا أو خطأ أو مزاحاً مستغنياً أليها.. أتمنى أن يكون كذبا ولكن لم أستطع
لإقتناعي بأنه كما أتمنى..

لقد سمعت خبراً يروعني ويقتلني تصديقه هو أني أستطيع الانتهاء إلى تكذبه
أي أيها الصديق الكاراسم ليرى أخباراً تروعي وتعالى عليّ وجمي وأما في
وكن هذا الخبر الذي ليس على هذه الأخبار.. أنه ليس مثلاً.. ليس مثلاً أبداً أبداً

لقد سمعت خبراً.. ليت اللغات التي نقلت والتي تفسر وتفسر عناء لم توضع في اللغة
لعربية.. ليتها لم توضع في أية لغة أخرى.. ليت الناس لم يقلوا ولم يتكلموا أية لغة من
اللغات إن كانت ذمة يعني الاسم هذا الخبر الذي سمعته..

لقد سمعت أيها الصديق.. لقد سمعت أيها الصديق الكريم..

لقد سمعت أن في صوة الأستاذ قريشي.. عينا أحاط به النطق باسمه
أحاط به أن أحده ما سمعته.. أحاط به أن ذكر اسم الشيخ الذي سمعته عن صوة هذا
الثالث الأعلى.. هذا هو الأستاذ الأعلى الذي عرفته.. عرفته.. عرفته..

أريد أيها الأخ الكريم أن أسمع منك الحقيقة.. ولكنني أريد ألا تكون هذه الحقيقة
وحيّة وشهيرة.. أريد أن أسمع الحقيقة ولكنني أريد أن تكون هذه الحقيقة رحيمة..
رحيمة.. رحيمة.. أريد الحقيقة ولكنني أتمنى عليها أن تكون رحيمة..

صديقه المنتظر منك سماع الحقيقة الرحيمة..

عبدالله القصيمي ١٤/١٢/١٩٦٦

الرسالة (٣٦) أريد أن أسمع الحقيقة

الصديق الأخ السيد كمال طريه^(١)...

لك أصدق التحية والشوق والمحبة والتمنيات بالصحة وبالظروف الطيبة.. أيها الصديق العزيز.. لقد سمعت خبراً فاجعاً جداً.. لقد سمعت خبراً لم أجروء على تصديقه لقبحه وترويعه. ولم أستطع تكذيبه لما ألقى علي من الخوف والهواجس والوساوس والتغيرات الرهيبة.. الرهيبة..

لقد سمعت خبر أخشاه.. أخشى صدقه.. أخشى احتمالات صدقه.. وأتمنى أن يكون كذباً أو خطأ أو مزاحاً سخيلاً أليماً.. أتمنى أن يكون كذلك ولكنني لم أستطع الاقتناع بأنه كما أتمنى..

لقد سمعت خبراً يروعني ويقتلني تصديقه دون أن أستطيع الانتهاء إلى تكذيبه.. إني أيها الصديق أكاد أسمع كل يوم أخباراً تروعني وتقاتل عقلي وحيي وآمالي وأمانتي.. ولكن هذا الخبر الذي

(١) كمال طريه يعمل في دار الكاتب العربي أثناء طباعة كتب الشيخ عبد الله القصيمي في الدار.

سمعته ليس مثل هذه الأخبار.. إنه ليس مثلها.. ليس مثلها أبداً،
أبداً..

لقد سمعت خبراً.. ليت الكلمات التي نقلته والتي تفسره
وتفسر معناه لم توضع في اللغة العربية.. ليتها لم توضع في أية لغة
أخرى.. ليت الناس لم يتعلموا ولم يتكلموا أية لغة من اللغات إن
كان ذلك يعني ألا أسمع هذا الخبر الذي سمعته..

لقد سمعت أيها الصديق.. لقد سمعت أيها الصديق الكريم.
لقد سمعت أن في صحة الأستاذ قدري^(٢) شيئاً.. شيئاً أهاب
النطق باسمه... أهاب أن أحدد ما سمعت.. أهاب ذكر اسم
الشيء الذي سمعته عن صحة هذا الكائن الأعلى.. هذا الإنسان
الأعلى الذي عرفته.. عرفته.. عرفته..

أريد أيها الأخ الكريم أن أسمع منك الحقيقة.. ولكنني أريد ألا
تكون هذه الحقيقة وقحة وشريرة.. إني أريد أن أسمع الحقيقة
ولكنني أريد أن تكون هذه الحقيقة رحيمة.. رحيمة.. إني
أريد الحقيقة ولكنني أتمنى عليها، أضرع إليها أن تكون رحيمة.
صديقك المنتظر منك سماع الحقيقة الرحيمة:

عبد الله القصيمي

١٩٦٩/١٢/٦

أطالب بأن يقرأ الأستاذ قدري هذه الرسالة

(٢) يومها تعرض الأستاذ قدري قلعي إلى مضايقة صحية أجبرته دخول المستشفى
والمعالجة لمدة من الوقت.

الرسالة (٣٧) لا أستطيع ذلك إلا في لبنان

إلى من رأته ذات مرة ولأول مرة.. فعلم قلبي وفكري.. أسلوباً
جديداً من الخفقان

.. الأستاذ قدرني قلعجي

أولاً: ما كان قد ذكر لي عن صحتكم ثم ما ذكرتموه أنتم في
رسالتكم وما ذكره الأخ السيد كمال قد وهبني مزيداً من الأشواق
والرغبات في الوصول إلى بيروت.. إليكم..

ثانياً: لقد كتبت وأبرقت إلى الأستاذ كمال جنبلاط. وقد كان
هذا رأيكم ومشورتكم وقد فعلته قبل وصول رسالتكم. وقد كنت
أقدر أنكم لا بد أن تشيروا عليّ بذلك.

ثالثاً: راغب أنا جداً في أن أطلق أسلحتي التي قد تكون
الأخيرة. أريد بشهوة قتالة أن أقول ما أريد قوله بصوت عالٍ.. بكل
الجمهور. وأنا لا أستطيع ذلك إلا في لبنان. لهذا ما أعنف رغبتني في
الوصول السريع إلى لبنان.. لألقى بأسلحتي وأصواتي التي قد
تكون الأخيرة قبل أن أصبح عاجزاً عن إطلاقها.. عن كل إطلاق.
ما أقوى الرغبة في إطلاق الأسلحة التي لا تقتل أحداً. إنهما

.. الى من رأيته ذات مرة ولأول مرة .. فعلم قلبي وفكري ...
اسلوباً جديداً من الغفلة ..
.. الأستاذ قدري قاضي

اولاً : ما كان قد ذكر لي بعد صحتكم ثم ما ذكرتموه انتم في رسالتكم وما ذكره الاخ السيد
كامل قد وحبس نزيهاً من الاثراء والرياحات في الوصول الى بيروت ... انكم ...
ثانياً :

لقد كتبت و ابرقت الى الأستاذ كمال جنبلاط . وقد كان هذا رأيكم وصورتكم
قد فعلت قبل وصول رسالتكم وقد كنت اقدر انكم لم يرد أنه تشيروا على بزمه .
ثالثاً :

رأيت اناجيا في انه الملقب اسلمني التي قد تكونه في الأخيرة . اريد بسموه
مثلاً انه اقول ما اريد قوله بسموته عال . بكل الجهر . وانا لا استطع هذه الا في لبنان
هذا ما اختلفت رغبتي في الوصول السريع الى لبنان . بل في باسني واصوات التي قد تكونه
لأخيرة قبل انه اصبح عاجزاً عن الجهد . على كل الملامح . طاقتي الشابة في الملامح التي لا تقبل لها .
واسلوها من قلوب اريد الملامح وتخرجها في وقت واحد . اني لا استطع ان احملها الى ذلك .
رابعاً :

الأستاذ انتم يجب ان تكتبوا الى بلال النور والتحرير والارحام والمداومة . وقد
قد شئت بعد مرارة . مرارة كثيرة . وكانه ما لا يرد على طالباني بالشكوى من الأخلاق العربية .
خامساً :

انه تبشوا الى احوال اوديوناً كما تعبرونه . بشي لا يصح انه يرد في اي حساب .
سادساً :

الوحدة والاعتزال اللذان اتساخل بهما ... ما أقاسها .. ما أقاسها .. ما أقاسها ..
سابعاً :

الامير لعل . كنتم قد ذكرتم في رسالة سابقة عنه شيئاً قد نقل لكم .
ما اقصي التفكير في الاثنا من العرب . في الفاضل العربي الذي كان في التاريخ وفي الاثنا من العرب
لذي يوم الكيوم . ما اقصي التفكير والتفسير لمواهب وخصائص الاثنا من العرب الذي قد كان
الذي لا يزال . ما اسفاه . اني اكد انتم بان البصر واحد ونهاية مستوية متوازية .
يلتزم . اني اخاف انكم قد افترقتم .
عبدالله القصيمي ١٩٧٠ / ١ / ٢

تمت الرسالة في بيروت في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤١٠ هـ
على يد كاتبها عبد الله القصيمي
عبدالله القصيمي

سلاحان غير قاتلين أريد إطلاقهما وتفجيرهما في وقت واحد..
إني لا أستطيع أن أحيا إلا بذلك.

رابعاً: الأستاذ أنعم^(١) يجب أن تكتبوا إليه بكل القوة
والتحريض والإلحاح والمداومة. وقد تحدثت معه مرات.. مرات
كثيرة. وكان دائماً يرد علي مطالباتي بالشكوى من الأخلاق العربية.
خامساً: أن تبعثوا إلي أموالاً أو ديوناً كما تعبرون... شيء لا
يصح أن يرد في أي حساب.

سادساً: الوحدة والانعزال اللذان أتعامل بهما... ما أقساهما..
ما أقساهما.. ما أقساهما..

سابعاً: الأمير طلال^(٢).. كنتم قد ذكرتم في رسالة سابقة عنه
شيئاً قد نقل لكم... ما أقسى التفكير في الإنسان العربي.. في
الإنسان العربي الذي كان في التاريخ وفي الإنسان العربي الذي
يحيا اليوم.. ما أقسى التفكير والتفسير لمواهب وخصائص الإنسان
العربي الذي قد كان والذي لا يزال. وأسفاه.. إني أكاد أقتنع بأن
البشر مواهب وخصائص ومستويات متفاوتة وثابتة.. ويلتاه.. إني
أخاف أن أقتنع بذلك..

عبد الله القصيمي ١٩٧٠/١/٢

كنت أريد معرفة اسم المجلة التي كتب فيها الدكتور المنجد^(٣) عن
الشيوعيين المرتدين فهل تفضلون أن مقال المنجد ليصنع الكآبة واليأس من
موهبة الإنسان العربي.. موهبته النفسية والأخلاقية والعقلية والبشرية

(١) أنعم غالب أستاذ في كلية بلقيس اليمن وصديق لقدرتي قلعجي وقريب لعبدالله
القصيمي.

(٢) طلال بن عبد العزيز صديق مشترك للقصيمي والقلعجي.

(٣) صلاح المنجد، أحد الكتاب الذين تصدّوا لفكر عبد الله القصيمي.

الإنسان الأسعج . . . الاستاذ قدري ملكجي

ارجو الا تحسبوا هذه الرسالة رسالة اخرى.. لقد تابعت بمضايقة
والجامع رسائل عليكم حتى اصبحت ارهاقا وحمالة.. لهذا ارجو الا تطنوا هذه رسالة
انها ليست رسالة ولكنها اعتراف.. انها اعتراف اننا سرنا جدا او مريض
جدا بل او مجنون جدا.. لينة الأخير.. لينة الأول.. كون انت انت ايها الجنون.. كون انت
ايها الجنون.. لينة الثاني.. ان الجنون ليس انتا الخالق بل هو الاصل والاولى والاعلى
اريد بهذه الرسالة التي هي ليست رسالة ان تقول لكم بأسلوب الاعتراف..
... اني في هذه الايام بل في هذه الساعات والخطوات اعاني من اقسى وانجس
الذكرى والى والى المكررة المتجددة.. الكارثة القارة.. الهزيمة المهزومة..
المنهزمة المنهزمة عليها.. القاسية الرحمة.. الخلة المرة.. ~~الكليلة~~ البسمة الخبيثة
هل تذكر في ذلك البيت القديم المصنوع من عدة طوابق.. المقيم في شارع
قديم قربه ميناء بيروت.. ذكر البيت الذي يلاذي.. صعدت الذي يذكر بعض الصاعدين
عليه بالموت حتما.. ~~التي تعرف~~ بتجارب فنية او هندسية... الذي يلاذي صعدت
هذا الى طابق عال.. او الى شقة صغيرة فيها كتب ومجلات واوراق وخطا وشيا
اخرى ايضا.. وتصدر عنها محلة لها اسم قوي وكبير.. وكله يقبل ان تترك في الايدي
او في الارض.. ابركته وكتبته الى الاستاذ جنبله طابا القاد الابداد
وفيها اي في تلك الرسالة انسان واحد.. ماداي يعني وماذا يعني ذلك الانسان الواحد
كنت كل مساء في القالب اذهب الى تلك الشقة او الى ذيل الانسان الواحد لا ينادي
من العزلة ومن الرقص ومن الضحك ومن الهزيمة ومن الناس والظلم والشقاء ومن العدم
.. بل ومن الناس ومن الاشياء بل ومن النفس
لما كنت مع الجنات والكبة والارتباك والرائد.. عاينا العيون النافذة المطلعة
لشفقة المستفجرة القارة الرخية المستقبلة الراهبة للطلعة من صبحه ذلك الواحد
لأوسخ من شئ لم اجربه ولم اعرفه ولم اعامل به.. ولم الجمع في اياه اجرا
او اعرفه او اعامل به..
لاستزيد من الاستقبال الفكري.. الروحي بكل طانية وصريضة وارسالية

الرسالة (٣٨) كنت سعوديًّا بلا نفط

الإنسان الأسمى..

الأستاذ قدري قلعجي

أرجو ألا تحسبوا هذه الرسالة رسالة أخرى.. لقد تابعت بمضايقه وإلحاح رسائلي عليكم حتى أصبحت إرهاباً وحماقة. لهذا أرجو ألا تظنوا هذه رسالة.

إنها ليست رسالة ولكنها اعتراف. إنها اعتراف إنسان شاذ جداً أو مريض جداً بل أو مجنون جداً. ليت الأخير.. ليت الجنون. كن أنت أيها الجنون. كن أنت.. إن الجنون ليس شيئاً رديئاً كثيراً. إن الجنون ليس أردأ الحالات أو الاحتمالات أو الحظوظ.

أريد بهذه الرسالة التي هي ليست رسالة أن أقول لكم بأسلوب الاعتراف أنني في هذه الأيام بل في هذه الساعات واللحظات أعاني من أقسى وأعجب الذكريات والتصورات المتكررة المتجددة.. الكارثة الفارة.. الهزيمة المهزومة.. المنتصرة المنتصر عليها.. القاسية الرحيمة.. الحلوة المرة.. المبتسمة الحزينة.

هل تذكرون ذلك البيت القديم المصنوع من عدة طوابق.. المقيم في شارع قديم قرب ميناء بيروت.. ذلك البيت الذي يؤدي مصعده الذي يذكر بعض الصاعدين عليه بالموت حتماً.. والملتوي بدون تعقيدات فنية أو هندسية.. الذي يؤدي مصعده هذا إلى طابق عال.. أو إلى شقة صغيرة فيها كتب ومجلات وأوراق وفيها أشياء أخرى أيضاً.. ويصدر عنها مجلة لها اسم قوي وكبير ولكن يقل أن ترى في الأيدي أو في الأسواق..

وفيها، أي في تلك الشقة إنسان واحد.. ماذا يعني وماذا يصنع ذلك الإنسان الواحد؟ كنت كل مساء في الغالب أذهب إلى تلك الشقة أو إلى ذلك الإنسان الواحد لأتداوى من العزلة ومن الرفض ومن الضياع ومن الهزيمة ومن اليأس والظلام والقسوة ومن الصمت.. بل ومن الناس ومن الأشياء بل ومن النفس.

لأبحث عن الحنان والحب والابتسام والثناء وعن العيون الناضرة المتطلعة المشفقة المستفسرة القارئة المرحبة المستقبلية الواهبة المطة من وجه ذلك الإنسان الواحد.

لأستزيد من شيء لم أجربه ولم أعرفه ولم أعامل به.. ولم أطمع في أن أجربه أو أعرفه أو أعامل به.

لأستزيد من الاستقبال الفكري والروحي بكل معانيه وصيغه وأساليبه ولغاته.. الذي أجده في تلك الشقة أمام تلك الكتب والمجلات والأشياء.. والذي يهيني إياه وجه ذلك الإنسان الواحد.

هل تذكرون ذلك البيت وتلك الشقة وذلك الشارع وتلك الكتب والمجلات والأشياء الأخرى وذلك التاريخ..؟

هل تذكرون ذلك الإنسان الحائر الضائع المجهول المطرود المهمل.. الجائع جداً إلى الحب والحنان وإلى الاستقبال.. الجائع إلى الإنسان.. إلى العيون الناضرة بتحديث وقراءة ورؤية وصداقة وترحيب... الجائع إلى كل شيء والذي يكون قد أرهقه جداً انتظار المساء..؟

هل تذكرون ذلك؟ هل تذكرونه بكل تفاصيله ومعانيه ودلالاته..؟

إني في هذه الأيام والساعات واللحظات أعاني وأعيش تلك الذكريات والتصورات بأسلوب يشبه الوثنية.. إلحاح وديمومة كأنها الجنون أو المرض الذي لا شبيه له أو الشذوذ الذي لا شبيه له أو الضعف الذي لا شبيه له.

هل السبب في هذه العودة إلى هذه الذكريات والتصورات بهذه القسوة والوثنية هو أن المرض أو الانعزال أو الحرمان أو الضياع أو الانهزام قد اشتد على..؟

أم السبب هو ما قيل عن صحتكم وعن ظروفكم؟ أم هناك أسباب أخرى؟ أم أن ذلك لا يحتاج إلى أسباب؟

إن هذه الرسالة ليست رسالة ولكنها اعتراف.. إنه إنسان مريض جداً أو شاذ جداً أو وثني جداً أو مجنون جداً.. يريد أن يعترف.. يتعذب إذ يعترف ويتعذب جداً إذا لم يعترف.

بعث إلي بعض الأصدقاء قصاصات صحفية فيها مدافعات ومناصرات للدكتور صادق العظم..

وحتما انطلق في داخلي تساؤل: لماذا لم أجد شيئاً من هذا

الغضب والرفض والمقاومة حينما هددت بالقتل وحينما طردت..
وحتماً كان هناك تلمس للأسباب وبحث عن التفاسير.. هناك
سيان هما أقوى الأسباب التي صنعت الاختلاف. هكذا أظن.

السبب الأول أني سعودي..

والسعوديون حتماً سيجدون بين المنقبين عن النفط من يدافعون
عنهم. ويتصرون لهم ويقفون بكل بسالة وشهامة معهم.

ولكن هل يمكن أن يوجد بين المدافعين عن الحرية أو عن الفكر
أو عن الحضارة أو عن الصدق من يجروون على الدفاع عن أي
سعودي ليس له نفط باسم الحرية أو الصدق أو الحضارة؟ هل يمكن
أن يقع في حساب أحد أن سعودياً ما قد يقف موقفاً أو يصنع شيئاً
يجعل الوقوف معه والدفاع عنه مستوى من مستويات الفكر أو
الحرية أو الحضارة أو الصدق وأسلوباً من أساليب الدفاع عن ذلك
وأساليب الانتصار له؟

ألا يخاف من الاتهام والتشهير من يقف مع أي سعودي أو
يدافع عن أي سعودي إذا لم يكن هذا الواقف أو المدافع من المنقبين
عن النفط؟

هل يوجد أخيب من إنسان لا ينقب عن النفط ثم ينهض
ليدافع ويقاتل أو يغضب دون سعودي ما؟

إنه لمعقول جداً الانتصار للسعودي المالك للنفط ولكن هل
يعقل الانتصار لسعودي لا يملك نفطاً؟

إن الناس ليحتاجون إلى أن يمارسوا ويجربوا ويجدوا ويسمعوا
ويعلموا كثيراً وطويلاً حتى يمكن أن يقع في تصورهم أن الدفاع

عن سعودي ما قد يكون دفاعاً عن أحد المعاني الحضارية والإنسانية الجميلة.. وليس حتماً تنقياً عن النفط.

لقد كنت سعودياً بلا نفط. لهذا لم يوجد أقبح وأضيع مني...

لقد كنت سعودياً بلا نفط. لهذا لم يقف معي المنقبون عن النفط ولا المتظاهرون بالدفاع عن الحريات والتفكير وعن شرف الأوطان وكرامتها وسمعتها لأنهم لم يعرفوا أو يسمعوا أو يألّفوا أو يقرأوا أو يظنوا أو يتصوروا أن الوقوف مع أي سعودي يمكن أن يكون وقوفاً مع شيء يمدحون أنفسهم بالوقوف معه بل ويمدحهم الآخرون به.

السبب الثاني أنني لست منتبياً لحزب أو لنظام أو لمذهب أو لجماعة أو لدولة أو لكثلة. إذن كيف يمكن أن أجد من يقف معي أو من يغضب لي؟ إن الإنسان العربي أو الكاتب أو حتى المفكر العربي لا يقف مع الشيء أو ضده مناصراً أو مهاجماً إلا لأسباب خاصة وذاتية بل وشخصية مهما كان الزعم شيئاً أكثر وأكبر من ذلك جداً.

ويكفي أن يكون إنسان واحد أو عدد قليل متمين إلى انتمائك لكي يذهبوا أو يجمعوا ويكتلوا الآخرين ليجعلوا منهم قوة تقف معك وتدافع عنك وتطالب بك بل ليجعلوا منهم رأياً هاماً معك. لأن جميع الناس مستعدون للتجميع والسوق دون أن يريدوا ويفهموا ليدوا وكأنهم يريدون ويفهمون.

وقد يبدو كثير من اللامتمين وكأنهم عدوان على جميع من في المجتمع وإساءة إليهم وإفساد لرضاهم عن أنفسهم ولإعجابهم

بكينوناتهم. وحيثُ لن يفضب أحداً من المجتمع هزيمة هؤلاء
اللامتمين بل لا بد من الاغتياب والترحيب بهزيمتهم.

عبد الله القصيمي

١٩٧٠/١/٧

أبرقت وكتب إلى الأستاذ جنبلاط طالباً إلغاء الإبعاد^(١).
أتمنى الحصول على نسخة من كتاب الدكتور صادق العظم^(٢) فهل يمكن
ذلك؟ أرجو

(١) في عهد كمال جنبلاط يوم كان وزيراً للداخلية ألغى قرار الإبعاد عن القصيمي.

(٢) صادق جلال العظم، أديب ومفكر له عدة مؤلفات وأبحاث فلسفية.

الرسالة (٣٩) السؤال رهبة وخطر

الإنسان الأسمى والأقدس والأطهر. إنسان الحب والشوق
والفداء والسخاء والصفاء والوفاء..

الأستاذ قدرتي

ومرة أخرى أقول إنها ليست رسالة.. أني أشعر قد أصبحت
مذنبا وعدوانيا وبذيثا أيضا من تتابع رسائلي إليك.. إن رسائل من
يحبوننا إلينا قد تكون أقسى عدوان علينا. قد تكون. قد تكون
رسالة ولأنها ليست رسالة فإنه ليس من حقي أو من الجائز لي أن
أسأل عن صحتكم أو عن شيء آخر. إن السؤال أحيانا رهبة وخطر
وسير فوق الاحتمالات المخيفة. إن السؤال أحيانا معاناة باهظة.

آه.. ما أقسى هواجسي ووساوسي ومخاوفي ولهفاتي التي
يصنعها ويحركها ويحرضها التفكير في موضوع صحتكم لماذا
صنعت فينا الهواجس والوساوس والمخاوف واللهفات والتوقعات؟

آه.. كم نحن ضعفاء.. كم نحن ضعفاء ومعذبون ومحكوم
علينا.

الإنسان الأسمى والأقدس والألمع والعلو والقدرة والقدرة والقدرة والقدرة
الذي تارة قد يرى

ومرة أخرى أقول إنها ليست رسالة .. التي أشرت إلى قد أصبحت مدنيا وعلمانيا وبنينا
أيضا من تابعي رسالتي اليك .. انه رسائل من يحوينا إليها قد تكونت في عقولنا علينا قد تكون قد
ولأنها ليست رسالة فإن ليس من حقني أو من الجائز لي أن أسأل عن صحتكم أو عن
أي شيء آخر .. انه السؤال أحيانا رهبة ونظر ومبرحونه الاحتمالات الكثيرة انه السؤال أحيانا صرامة
آه .. ما أقسى هو ألقى قد ساد في وفاء في ذلك التي يصنعها ويركها ويضرب
التفكير في موضوع صحتكم لما أصبحت في الهوليس والوساوس والخلوف والهمات والتوقعات
آه .. كم حمة ضعفاء .. كم حمة ضعفاء وعذوبه وتحكم علينا
ولو كنا أغوار وتحكم لنا ونصميم فهل يكون حيلة أفضل منا أو أكثر سعادة أو أعظم استحقاقا لآل
يحكم علينا بالوجود .. بأن تكون هذا .. آه .. ما أقسى أن تكون هذا وما أقسى من صبار بنا هنا ..
آه .. ان الذباب قد يرفع من حماره هنا .. ان الذباب قد يجد في بيته هنا ملقا ومدا وسعة وكبر وانجيب
حامل رسالتي هذه .. ثاب صبري .. بحث عن الحياة والعمل في أي مكان ..

ويبحث عنهم يدا أو يوجهه أو يوجه العمل ... أو حتى عنهم يحدته ويحدته معه
تسرع اليه .. أو حتى عنهم يستقبله ويجلس اليه ويراه ويتخاد معه ..
أو حتى يلومه ويخطئه فيما أقدم عليه وفيما فكر فيه ..

هو متعمد ان تشعروا بأن تحملني رسالتي اليكم قد أصبح احد اخطائي وذنوبي التي تترككم وتترككم
عليكم بنسوة وسفوف أناجاه لهما دائما
كتبه المذنب المستغفر الذي لا يستطيع ان يتوبه:

عبدالله القصيمي ١٢/٢/١٩٧٠

في لمحبة رسالة الى الوعاذ من اجل نعمة قد أتوه
ان تسلم اليه

ولو كنا أقوياء ومحكوماً لنا ومنعمين فهل نكون حيثُ أفضل حظاً أو أكثر سعادة أو أعظم استحقاقاً لأن يحكم علينا بالوجود.. بأن نكون هنا؟ آه. ما أقسى أن نكون هنا وما أقسى من جاء بنا هنا آه. إن الذباب قد يدافع عن جاء به هنا. إن الذباب قد يجد في مجيئه هنا منطقاً ومجداً وسعادة وكبرياء مذهبية.

حامل رسالتي هذه شاب مصري.. يبحث عن الحياة والعمل في أي مكان..

ويبحث عن يدله أو يوجهه أو يهبه العمل... أو حتى عن يحدثه ويتحدث معه ويستمع إليه. أو حتى عن يستقبله ويجلس إليه ويراه ويتحاور معه..

أو حتى يلومه ويخطئه فيما أقدم عليه وفيما فكر فيه.. هل محتوم أن تشعروا بأن تحميلي له رسالتي إليكم قد أصبح أحد أخطائي وذنوبي التي تتراكم وتتراكم عليكم بقسوة وسخف أنا جان لهما دائماً؟

كتبه المذنب المستغفر الذي لا يستطيع أن يتوب:

عبد الله القصيمي

١٩٧٠/٢/١٣

في طيه رسالة إلى الأستاذ ميخائيل نعيمة. قد ترون أن تسلم إليه^(١).

(١) ميخائيل نعيمة، أديب لبناني ارتبط بصداقة كبيرة بقدري قلعجي وعبد الله القصيمي رغم تباعد الأفكار بين الأدباء الثلاثة وقد لعب الأستاذ نعيمة دوراً مهماً مع المرحوم كمال جنبلاط من أجل إلغاء قرار إبعاد القصيمي عن لبنان.

أقول ان الحرف الثاني من كلمة ما قبله هو...
...هل الثاني... هل تحيا بقوة...
ان لو افترضنا ان الحرف الثاني من كلمة ما قبله هو...
...هل الثاني... هل تحيا بقوة...
...هل الثاني... هل تحيا بقوة...

الإنسان المسمى... هو متنازع قدره...

يدعي و يخاطب و يهتف به و ينتظر... فلا يرسم و لا يرد و لا يستجيب...

هل يستطيع الإنسان المسمى... هل يستطيع المعنى المسمى...
الزهر الأسنى... للإنسان أنه يحيا أو يموت أو يحمل قسوة الاله أو بلاء أو جده
أو صبره و على غزابه الواقفين الفارعين اليه و على هزيمة آمالهم فيه و لعلنا نطرح لهم...

و كذا هل يمكن ان يترك الهتاف بالإنسان المسمى أو التضرع اليه أو الصلاة
له أو مخالفة و مناقشته أو انتقاده... كلها يترك الاله...
مضى و لم يخلق أي الإنسان... المسمى بكل اخلاق الاله؟
بالس مكين هو الإنسان... كل الإنسان... في كل الحوار و في ندواته...

ان لا بد ان يهتف و يدعو و يتضرع و يبكي و يلجأ و ينتظر... ثم لا بد ان يهتف
بالله... او يستجيب له... ان لا يستطيع ان يكون بلا ضيق و حزن و سكون و راحة...
...ان لا بد ان يفعل ذلك و ان يفعل له و به ذلك... اما مع الاله القديم
و بين يديه... و اما مع الإنسان المسمى و بين يديه... ما لم يكن...

اذن كم هو بالس و مكين الإنسان... كل الإنسان...

كتبه الداعي التضرع الى غور الاله القديم:

عبدالله ١٩٧٠/٤/٢

الإنسان المسمى...
...في ليبيا...
...هو يعمل باخلاص و صبر...
...ان رغبته في ان يفعل لا تخاف من الاله...
...او كرهه...
...ما لم يكن...

...سنة رواية الاله...
...سنة رواية الاله...
...سنة رواية الاله...
...سنة رواية الاله...
...سنة رواية الاله...

...من معادرا اخرى...
...علمت ان صوتكم...
...و اما تقسم...
...ان لا تفتد...
...الاله و المخلص اليه...

...ما لم يكن...
...ما لم يكن...
...ما لم يكن...
...ما لم يكن...
...ما لم يكن...

الرسالة (٤٠) هل يستطيع الإنسان أن يتحلى بأخلاق الآلهة

الإنسان الأسمى... الأستاذ قدرى..

هل قرر المعنى الأسمى للإنسان أن يتحلى بأخلاق الإله..
يدعى ويخاطب ويهتف ويتنظر.. فلا يرحم ولا يرد ولا يستجيب..؟
هل يستطيع الإنسان الأسمى - هل يستطيع المعنى الأسمى
الأنظف الأرحم الأبر الأسخى.. للإنسان أن يحيا أو يحتمل أو
يحمل قسوة الإله أو بطأه أو بعده أو صبره على عذاب الهاتفين
الضارعين إليه وعلى هزيمة آمالهم فيه وطول انتظارهم له؟
ولكن هل يمكن أن يترك الهتاف بالإنسان الأسمى أو التضرع
إليه والصلاة له أو مخاطبته ومناشدته أو انتظاره مثلما يترك الإله،
مثلما يترك ذلك مع الإله حتى ولو تخلق أي الإنسان الأسمى بكل
أخلاق الإله؟

بائس مسكين هو الإنسان.. كل الإنسان، في كل أطواره
وزندقاته.. إنه لا بد أن يهتف ويدعو ويتضرع ويكي ويؤمل
ويتنظر.. ثم لا بد أن يرفض وألا يرد عليه أو يستجاب له. إنه لا
يستطيع أن يكون بلا ضراعة وعبادة ولهفة ومسكنة وارتجاف

وانتظار. إنه لا بد أن يخاف وأن يرجو وأن يحرم ويطرد ولو أحياناً. إنه لا بد أن يجوع جوعاً إنسانياً. جوعاً فكرياً ونفسياً وأخلاقياً.

إنه لا بد أن يفعل ذلك وأن يفعل له وبه ذلك... إما مع الإله القديم وبين يديه.. وإما مع الإنسان الأسمى وبين يديه. ما أفضع الجوع المنطقي. ما أفضعه.

إذن كم هو بائس ومسكين الإنسان.. كل الإنسان...
كتبه الداعي المتضرع إلى غير الإله القديم:

عبد الله القصيمي

١٩٧٠/٤/٣

من مصادر أخرى جيدة علمت أن صحتكم طيبة وأنها تتحسن سريعاً، سريعاً.. وأني راغب جداً في أن أصدق ذلك وأطمئن إليه..

سمعت رواية أليمة إن كانت صادقة وقد تكون كذلك فلا حدود لضعف الإنسان أو لضعف الإنسان العربي.. سمعت أن صديقنا القديم والذي قد كان الأمير طلال يتحدث أحياناً عن أن تلك القصة الحزينة التي تعلمونها منفذة الآن عملياً. هل ترون أن هذا يمكن أن لا يحدث. وآه.. ما أقسى التحديق في ذات الإنسان العربي وفي نفسه ونياته وتعبيراته.. ما أقسى قراءته من الداخل من الخارج.. ما أقسى أن نفسره أو نحاسبه بمواجهه لا برواياته وأشعاره عن نفسه وفي نفسه.

الأستاذ محمد الجمعي أخبرني أن حساباتكم في ليبيا متصل إليكم قريباً جداً.. وهو يعمل بإخلاص وصدق لذلك.. وقد رجوته أن يحقق هذا الأمل مع أن رغبته في أن يفعل لا نحتاج إلى رجاء أو تحريض من خارجها.

أتمنى أن أعرف شيئاً عن مجلة مواقف. هل تصدر.. هل تعاني.. هل تحيا بقوة.. أتمنى أن أعرف شيئاً. أنه لو اوضح أن الكلمة لا تستطيع أن تحيا حتى اليوم في العالم العربي على حسابها وحسابها إن لم تكن عميلة أو محمية ومتصدقا عليها. إنها لا تستطيع أن تكون حرة حتى ولو سمح لها بذلك. إن مجدداً أو سلطانها لن يحميها أو يطعمها..

الرسالة (٤١) الشمس أو القمر بوجه آخر

الصديق العزيز السيد كمال طريه

عدت من القاهرة وكأن لديك نية حاسمة بالمقاطعة التامة..
بالمقاطعة عن الكلام وعن المراسلة بل وبدعوة جميع الأصدقاء
والأحباب إلى هذه المقاطعة.. هل هذا عقاب لنا أم للقاهرة
ولسكانها وشعبها؟ أليست وعدتنا بأن تكون معذباً ومرهقاً لأجهزة
البريد بتزاحم رسائلك ورسائل الأصدقاء والأحباب إلينا عليها؟

فما الذي حدث؟ ولا رسالة ولا حرف ولا خبر بعد عودتك..
كأنك قد تركتنا مهاجراً أنت وجميع الأصدقاء والأحباب الذين
نتلهف على مراسلاتهم وأخبارهم وصدقاتهم وتذكرهم لنا.

نعم كأنك قد تركتنا مهاجراً أنت وهؤلاء الأصدقاء إلى كون
آخر بعيد، بعيد لم تبتكر وسائل المواصلات معه حتى اليوم لبعده
واستحالة التخاطب والتواصل معه..

لست أعرف ماذا أقول وماذا أريد أن أقول. ولكنتي لا بد أن
أقول: إني مشتاق، مشتاق بكل اللهفة والاحترق إلى الأستاذ..
الأستاذ الذي أهاب النطق باسمه وإلى الصديق القوي الرهيب

الصديق العزيز السيد كال لصديقه

معدته من القاهرة وكأنه لديه نية حاسمة بالمقاطعة التامة ...
بالمقاطعة عن الكلام وعن المراسلة بل و بدعوة جميع الاصدقاء
والاصحاب الى هذه المقاطعة .. هل هذا عقاب لنا ام للقاهرة وكانها
وشعبها؟ الست وعرفتنا بأنه تكون معذبا ومرهقا لجهنزة البربر
بتراحم سائله وسائل الاصدقاء والاصحاب ~~الينا~~ عليها؟
فما الذي يحدث؟ ولا رسالة ولا حرف ولا خبر بعد عود تل ..
كأنك قد تركتنا مهاجرا انت وجميع الاصدقاء والاصحاب الذين ~~كانوا~~
تلتهم على مراسلاتهم وانخبارهم وصداقاتهم وتذكرهم لنا ..
نعم كأنك قد تركتنا مهاجرا انت هؤلاء الاصدقاء الى كون آخر بعيد
بعيد لم تتذكر ~~هم~~ وسائل التواصل معه حتى اليوم بعده واستقالة
التخاطب والتواصل معه ..

لست اعرف ماذا اقول وماذا اريد ان اقول .. ولكني لا بد ان اقول:
اني مشتاق .. مشتاق بكل الهمم والاعتراي الى الاستاذ .. الاستاذ الذي يهابه
النطق باسمه .. والى الصديق القوي الرهيب الاستاذ جهاد .. والى نظرائه
المهاجرين المسالمين .. المرحبة المحبة .. الصانعة للامن ايماننا وللنوف ايماننا
اخرى .. المقروءة تارة بلغة ما وتارة اخرى بلغات اخرى ..
ثم الى ذلله النبي المظلوم الياسر زاده الله ايماننا وابتساما وجمالا
وخلونا اخرى .. ثم الى جميع اولاده الاصدقاء الذين اصبحوا من سكان
ضهرى وفكري وتذكري وتاريخي بلا مفارقة او صمت او هدوء او استرخاء
.. لقد اصبحوا مكانا في اعماقي بكل الفجيع والحركة ~~التي~~ والتوقد والقوة
وبكل اساليب التحري

وايضا لا بد ان اقول:

اني عزيز ومنجوع من هذه المقاطعة التي يطبقها علي
... بها ...

الأستاذ جهاد وإلى نظراته المهاجمة المسالمة.. المرهبة المحبة.. الصانعة للأمن أحياناً وللخوف أحياناً أخرى.. المقروءة تارة بلغة ما وتارات أخرى بلغات أخرى..

.. ثم إلى ذلك النبيه المحفوظ الياس^(١) زاده الله إيماناً وابتساماً وجمالاً وحفظاً أخرى.. ثم إلى جميع أولئك الأصدقاء الذين أصبحوا من سكان ضميري وفكري وتذكيري وتاريخي بلا مفارقة أو صمت أو هدوء أو استرخاء.. لقد أصبحوا سكاناً في أعماقي بكل الضجيج والحركة والتوقد والقوة بكل أساليب التحريق.

وأيضاً لا بد أن أقول:

إني حزين ومفجوع من هذه المقاطعة التي يطبقها علي ويعاقبني بها من لا سعادة ولا عزاء ولا مجد ولا أمل لي إلا بالتفاتهم وتذكرهم وعلاقاتهم ومراسلاتهم ومحاوراتهم ومجاملاتهم التي كانوا يكرموني ويسعدوني بل ويداوونني بها بل ويجعلونني بها أنتظر اليوم التالي وأنتظر منه.. أنتظر طلوع الشمس غداً وأنتظر من طلوعها.. يجعلونني بها أنتظر مجيء الأيام والليالي.. أنتظر مجيء شمسها وأقمارها ونجومها وأنتظر منها.. وأجد لمحيثها وتعاقبها تفاسير.. تفاسير مختلفة متعددة الأخلاق والمعاني والرموز والابتسامات..

ما أقبح وأبلد وأقسى تعاقب الأوقات ومجيء الشمس والأقمار والنجوم إن لم يكن لذلك تفاسير وتوقعات متعددة متفاوتة منتظرة واهبة مداوية معزية مصافحة معانقة.. لا لا تحيي أيتها الأيام والليالي إن لم يكن لمحيثك تفاسير جديدة فيها أمل أو

(١) الياس من موظفي دار الكاتب العربي أواخر الستينات.

عزاء أو ابتسام أو رسالة منتظرة.. أجل، إني مفجوع وحزين من هذه المقاطعة الشاملة القاتلة.. فهل من تراجع، من أمل، من مجيء للشمس أو للقمر أو للنجوم بطلعة أخرى وتفسير وأخلاق ونظرات أخرى؟ قبيحة ووقحة طلعتك أيتها الشمس إن لم تطلعي بأخبار سعيدة جيدة على منتظريك بكل اللهفة والترقب..

كتبه المؤمل بأن تطلع عليه الشمس أو القمر بوجه آخر:

عبد الله القصيمي

أولاً: ألمي حاد بأن يقرأ الأستاذ الذي أهاب وأرتجف من ذكر اسمه رسالتي هذه الحزينة الباكية. وكذلك الأستاذ جهاد.

ثانياً: أنتظر رسالة من الصديق الأستاذ جهاد. وأرجو ألا يهزم رجائي هذا..

ثالثاً: هل وصلت الكتب إلى الأستاذ فرانسوا باسيلي في أمريكا؟ أمل معرفة ذلك.

رابعاً: يقدم إليكم الصديق الأستاذ عبد الرحمن نعمان نجل الأستاذ أحمد نعمان وشقيق الأستاذ محمد نعمان.. أرجو تحميلة ولو بالإكراه بعض المجموعات من الكتب الثلاثة الأخيرة لتوصيلها إلي.

خامساً:

سادساً:

سابعاً:

الرسالة (٤٢) الحب الإنساني

.. العزاء الدائم لهزائمي وأحزاني وتطلعاتي ويأسي وآهاتي
الدائمة...

الأستاذ قدرني قلعي..

شكراً، شكراً للصديق المفاجيء الأستاذ أحمد السباعي.. فمن
أجله ومن كراماته هذه الرسالة.. هذه الورقة التي لمستها وكتبها
وطوتها وقلبها يدكم.. والتي رأتها وواجهتها وتنقلت بين سطورها
وكلماتها وحروفها عيناكم.. والتي فكر فيها وأرادها وأقرأها
وأملأها وخاطبها وناجها وقراها فكركم وضميركم وحبكم
وصداقتكم.. والتي عطرتها عطور الإنسان فيكم..

.. كل هذا بعض مجد هذه الرسالة.. هذه الورقة التي هي الآن
في يدي.. في ضميري وعقلي وذكرياتي وأشواقتي..

إذن ماذا تساوين.. كم تساوين.. أيتها الرسالة، أيتها الورقة...
كم تساوين في حسابي؟ هل تعرفين كم تساوين أيتها الورقة
الصغيرة؟ ما أعظم الأشياء مقومة بالحب الإنساني وبالحسابات
الإنسانية؟

العزاء الدائم لهنائي واحزاني وتطلعاني وبأسي وتكفاني الدائمة
 الاستاذ قصدي قلبي...
 اشكرا لشكر الصديق المفاني الاستاذ احمد السباعي...
 فمن اجله ومن كرامته هذه الرسالة.. هذه الورقة التي كتبها وكتبها
 طويتها وقلبها يدكم.. والتي رأتها وواجهتها وتنقلت بين سطورها وكلماتها
 عروفاً عنكم... والتي فكر فيها وارادها واقرها واملاها وخالجها وعلجها
 قراها فكم وضميركم وضميركم وصداقتكم والتي عطرتها بطور الانسان فكم
 كل هذا بضع بضع هذه الرسالة.. هذه الورقة التي هي الآن في يدي
 في ضميري وعقلي وذاكراتي واشواق...

اذن ماذا... تساوين.. كم تساوين.. أيتها الرسالة، أيتها الورقة
 .. كم تساوين في حسابي؟ هل تعرفين كم تساوين أيتها الورقة الصغيرة؟
 ما اعظم الاشياء مقومة بالحب الانساني وبالحب الانساني؟

وهل تساوي الاشياء كل الاشياء اكثر من الحب الانساني ومن الحب الانساني
 اواه.. كم اسعدني وهزني ذكركم لعام ١٩٥٥ بل كم احرقني لهفة وتذكر اول اعترافا
 هل ذكرتموه بعد انكم تعرفون كيف اذكره واتذكره واقرؤه وافسره..
 وكيف اقومه واسرفه واسرف له واعترف له؟

هل ذكرتموه بعد؟ لماذا؟ هل اردتم تحريجي بالمزيد من الحب والاعتراف
 الانساني امام حبي، امام من شير حبي وجعله في صدقه وقوته وقسوته وشوته
 لمهارته بلا نموذج؟

ماذا؟ هل انا مصابه بالحب بلا شبيه، ام انتم موهوبون في القدرة على
 تصنيف الحب لكم بلا شبيه؟ اريد ان اعرف.. كلان لا اريد ان اعرف..
 هل تغير معرفة مالا نستطيع تخطيطه او تغييره ليكون كما نريد؟ هل تغير المعرفة
 بغير التجاوز والتغيير والكنيئة الملائمة حتى ولو بلا معرفة؟
 هل يفيد ان اسرف في مريض اذا لم تكن معرفة هذه مساعدة على شغلي او تخفيفه من الشغلي

وهل تساوي الأشياء، كل الأشياء أكثر من الحب الإنساني
ومن الحسابات الإنسانية؟ أواه.. كم أسعدني وهزني ذكركم لعام
١٩٥٥ بل كم أحرقتني لهفة وتذكر أو اعترافاً.

هل ذكرتموه تعمداً لأنكم تعرفون كيف أذكره وأتذكره وأقرؤه
وأفسره.. وكيف أقومه وأعرفه وأعترف له وأعترف له؟

هل ذكرتموه تعمداً؟ لماذا؟ هل أردتم تحريقي بالمزيد من الحب
والاعتراف والانسحاق أمام حبي، أمام من شيد حبي وجعله في
صدقه وقوته وقسوته ونشوته وطهارته بلا نموذج؟

ماذا؟ أهل أنا مصاب بالحب بلا شبيه، أم أنتم موهوبون في
القدرة على أن تصيبوا بالحب لكم بلا شبيه؟ أريد أن أعرف. كلا.
لا أريد أن أعرف.. هل تفيد معرفة ما لا نستطيع تخطيه أو تغييره
ليكون كما نريد؟ هل تفيد المعرفة أم يفيد التجاوز والتغيير والكيونة
الملائمة حتى ولو معرفة؟

هل يفيد أن أعرف إنني مريض إذا لم تكن معرفتي هذه مساعدة
على شفائي أو مخففة من ألمي أم المفيد أن أشفى من مرضي وألمي
حتى ولو لم أعرف شيئاً عن مرضي وألمي وعن شفائي منه؟ كل
أشواقي وتمنياتني وتحياتي إلى جميع أولئك الذين رسخوا في
ذكرياتي الراسخة، الراسخة بلا هواية.

عبد الله القصيمي

١٩٧٣/٤/١٨

أرجو أن تكررتموا رسالتي إلى الأستاذ أحمد السباعي بالنظر إليها قبل
تسليمها.

القصيري من القاهرة: هل صحيح أني أستطيع الوصول إليكم؟

الذين بالأمم مطبوعا والذين بالأمم مطبوعا
يطبوعا . الذين من هم الذين لا مطبوعا ؟

أيهما الرجحان

لجل ، من خلال الرسالة عرف كتابها
قد عرفت كتابه الرسالة من خط علاقها
لأن لها الرجلان من عينا . عينا . كسر
عينا عينا ، كسر لها الرجلان . نصيب
الرجلان والتمسلي والسبان وجميع الاعضاء
والعواص والاحاديث بكل الرجلان .
فيقول القلم ، نصيب القلم بكل رسوم
الرجلان .

كن ليها الشيطان ، ليها الرحمن ، كوما كل
مستويات وتسيرات ولفات الرحمن والشمس ،
كوما كل مسوتكيا وجوتكيا .

لقد كان صور الكبداء، ولصاحبها، والرواها
ومحليها، وفاسدها . لثقلها، وتطور كل
الكبداء . لثقلها . لثقلها، وتطور كل
لثقل جميع الكبداء . ولثقلها، وتطور كل
لثقلها، وتطور كل . ولثقلها، وتطور كل
لثقلها، وتطور كل . ولثقلها، وتطور كل

قسم : بها الرحمان ، بها الشكر ، كن
مبها وعصفا .

لعل ، كن معنا وعامدا التي قد عرفت
من تلك الرسالة من كتبها ... لكن انما
الرسالة ... انما الظاهر كن رفقاً ورحمة
وأنورا وعلما وجمالاً ورفقا . كن شبيهاً
من تلك لكن استطع وأجرى ان اجنبى يسدي
على الرسالة . انى تلك انما الرخا ، انما
الظفر ، الا استطع اليك بالرسالة صفى
ان لم تكن شفا من ذلك . لان كل شفا من
ذلك لكن استطع . انك الرسالة بيد

ولكن استطاع وأخيراً أن أصبح المرحله
أحد من أولئك الذين هموا في طليعة
المرء وأصلها، وأصبح كل طلي وعص
أما في غضون ذلك، وأما في

أمر بها الرضا - في محفل
 بناء - سبط كرمه وعصا
 رافد - رقيب ومهذب ووجه

كن ما ترمت وما استطعت وكيف كنت . كن
 ما تقرر طعت الآن وأما القبول بين الإلهام
 ولا إلهام الإلهام ولا فهم الإلهام ولا تفهم
 الإلهام . أنت الآن استطعت القولية أو
 الجسم أو الفكر أو الإلهام .

هل صديع ما لری؟

لكن هل صحيح هذا ؟ هل صحيح هذا ؟
أرى ، يا فلان ! هل أنت حقا لربى وفلانا ؟
كنت متأكدًا من أن أرى وفلانا ؟
والفرد الآن صحيح . وهل يمكن أن يكون ذلك
صحيحًا ؟ لا يمكن أن يكون صحيحًا
ولا الفكرة ؟ لا يمكن أن يكون صحيحًا
يا فرد وفلانا ؟ لا يمكن أن يكون صحيحًا
فدعنا يا ، لو سمعنا يا ، لو سمعنا يا ، لا
يمكن ، لا يمكن ؟

ثم : هل صحيح اني استطيع الوصول
 اليكم من اشد وعاولت ؟ هل يمكن ان يكون
 هذا صحيحا او هل لطيفا او املا قويا ؟
 ان ما اشد التقدير وما القرب ؟ ما اشد القرب
 التقدير : وما القرب بمعنى : ما اقرب وما
 اشد المسافات بين ابيهما والقرى . ما لك
 المسافات بين التقدير : ما لك القرب
 والحد . ان هل يوجد قوب وبعد او قريب
 وبعد ؟

[illegible]

خطا المصنوع الا في قطع

أريد حقاً منك

لكن ايها القادر ، فيها
من يشرح لك . يا القادر
صعبا وسهلا وهائلا ومـ
وعجزا وظلالا .

یا حنا الحسن الحسن
الکافی للعمر القدر الی
تكون له القدر او کمال
الوسع او برک او بحدود
او بکمال او بکرم القدر
... یا حنا الحسن

... **مجلس**

أريد منك الرجاء في هذه
محاولة الصمود إلى الأمام

... انى فاكى ... انى
وجعت ليه وعلى نفسي و
ليه مع نفسي بسوت ؟

آورد بنگه ان بچل جني
الصعود في من آرد آو
حظا مطلقا ... آرد بنگه

مكتفيا في الوصول إلى
استطاعت فيه أن اقرا بعد
نفسه والاعلان عن نفسه

وای مجد لای پند عربی با
فکر او اشرف من ان فی
العرب و منک لایا الفکر لای

في هذه الحالة فإن حلي هذا
أرود هذا . أرود حله
فما إنك لها الفهم

نومانيك القمصنة امام الله
والحلل والشمع والمارج
الاطماني

... كما انهم
... كما انهم

عند الله

الرسالة (٤٣) هل صحيح أنني أستطيع الوصول إليكم متى شئت؟

كتب الأستاذ قلدي قلعجي إلى عبد الله القصيمي في القاهرة، يلغى
أن الوزير كمال جنبلاط ألغى قرار إبعاده عن لبنان، وأنه في وسعه
العودة إلى البلد الذي أحبه، متى شاء. وقد أجاب القصيمي على ذلك
بهذه الرسالة التي تعبر عما يعني لبنان بالنسبة إليه:

... إلى الضمير والخلق والوجه والتعبير والتاريخ والحب
الأقدس.

آه يا من تفرض علينا أحاسيسنا الروحية والأخلاقية والإنسانية
بهم، وتجاربنا العقلية الاجتماعية والنفسية لهم... يا من تفرض
علينا مجاعاتنا إليهم أن نحبههم وأن نتذكرهم وأن نشواق إليهم وأن
نحيا في داخلهم وأن يحيوا في داخلنا... بكل هذا العمق والتوقد
للشمول والديمومة والتحسس والتوقع والتطلع والتلهف...

... آه يا من يفرضون علينا هذه الأشواق الروحية والعقلية
والإنسانية والأخلاقية... أنتم ظالمون وقساء وقتلة. أي القساة القتلة

أظلم. الذين يقسون علينا ويظلموننا ويعبدون أرواحنا، وأشواقنا وتطلعاتنا إليهم وبحبنا لهم، أم الذين يفعلون بنا ذلك بنصائحهم وبخوفنا منهم وبرفضنا لهم وباشمئزازنا من تصورنا ولتذكرنا لتجاربتنا لهم ولعرفتنا بهم؟

نعم، أي الزريقين أظلم؟ أي هؤلاء القساة والقتلة أظلم لنا؟ أيهم أتعف عذياً لنا: الملائكة أم الأبالسة؟ الذين يلائموننا يعذبوننا والذين يتأذوننا يعذبوننا، إذن من هم الذين لا يعذبوننا؟

أيها الرجفان

أجل، من غلاف الرسالة عرفت كاتبها.

لقد عرفت كاتب الرسالة من خط غلافها. إذن أيها الرجفان كن عنيفاً، عنيفاً، كن عاصفاً، عاصفاً، كن أيها الرجفان... لتصب اليدان والقدمان والعينان وجميع الأعضاء والحواس والأحاسيس بكل الرجفان.

ليخفق القلب، ليصب القلب بكل جنون الخفقان.

كن أيها الخفقان، أيها الرجفان، كونا كل مستويات وتعبيرات ولغات الرجفان والخفقان، كونا كل قسوتكما وجنونكما.

لتغير صور الأشياء وأحجامها وألوانها ومعانيها وتفاسيرها. لتتلاش وتتهاو كل الأشياء. لتختف. لتغر وتصغر. لتمد، لتمد جميع الأشياء. ولتمد وتهرب وتطرد من رؤاي ومن ذكرياتي ومن تصوراتي ومن أفكاري ومن جميع حساباتي وقراءاتي.

نعم، أيها الرجفان، أيها الخفقان، كن عنيفاً وعاصفاً.

أجل، كن عنيفاً وعاصفاً لأنني قد عرفت من غلاف الرسالة من كتبها... لكن أيها الرجفان... أيها الخفقان كن رفيقاً ورحيماً

ووقوراً ومهذباً ومجاملأً وذكياً. كن شيئاً من ذلك لكي أستطيع وأجرؤ أن أقبض بيدي على الرسالة. إني أخاف أيها الرجفان، أيها الخفقان، ألا أستطيع الإمساك بالرسالة بيدي. إن لم تكن شيئاً من ذلك. إذن كن شيئاً من ذلك لكي أستطيع أن أمسك الرسالة بيدي. ولكي أستطيع وأجرؤ أن أفتح الرسالة وأن أصدق فيها وأن أرى حروفها وسطورها وأن أقرأها وأستقبلها وأصلي بكل قلبي وعقلي وإيماني وخشوعي ورهبتي لها.

إذن أيها الرجفان، أيها الخفقان كن ما تشاء ما تستطيع. كن عنيفاً وعاصفاً. أو كن رفيقاً ورحيماً ومهذباً ووقوراً ومجاملأً وذكياً. كن ما أردت وما استطعت وكيف كنت. كن ما تكون فلست الآن واعياً للفروق بين الأشياء ولا لتفسير الأشياء ولا لقيم الأشياء ولا لنقد الأشياء. لست الآن أستطيع الرؤية أو التدبير أو التفكير أو الاختيار.

هل صحيح ما أرى؟

لكن هل صحيح هذا؟ هل صحيح ما أرى، ما أقرأ؟ هل أنا حقاً أرى وأقرأ؟ وإن كنت حقاً أستطيع أن أرى وأن أقرأ ما أراه وأقرأه الآن صحيح. وهل يمكن أن يكون ذلك صحيحاً؟ ألا يحتمل أنني لا أستطيع الرؤية ولا القراءة؟ ألا يحتمل أن الحقيقة ليست هي ما أراه وأقرأه الآن؟ ألا يحتمل أن في الأمر خدعة ما، أو حيلة ما، أو غلطة ما، ألا يحتمل، ألا يحتمل؟

نعم، هل صحيح أنني أستطيع الوصول إليكم متى شئت وحاولت؟ هل يمكن أن يكون هذا صحيحاً أو حتى احتمالاً أو أملاً قوياً؟ إذن ما أبعد الأشياء وأقربها، ما أبعد أقرب الأشياء، وما أقرب بعدها. ما أقصر وما أطول المسافات بين أبعداها وأقربها. ما

أكذب المسافات بين الأشياء. ما أكذب القرب والبعد. إذن هل يوجد قرب وبعد أو قريب وبعيد؟

أريد أن يكون ما أراه وما أقرأه الآن صحيحاً. أريد أن تجعلوه صحيحاً وأن تعلموا أنه صحيح وأن تجعلوني أعرف وأقتنع أنه بين الأشياء، بين أبعد الأشياء وأقربها هي دائماً أكذب المسافات، هي دائماً أكذب الأشياء. أريد أن تجعلوني أعرف أن لفظتي القرب والبعد لفظتان لا تفسير لهما بين الأحداث وبين الأشياء. أريد أن تجعلوني أعرف أن دلالة قرب وبعد هي دائماً لغة لا واقع ولا شيء من الأشياء. أريد ذلك. أريده. ثم أريد مع ذلك وبعد ذلك أن أقول لكم: أن أسباباً لم تكن منتظرة أو متوقعة أو محسوبة إلى أسباب لم تكن منتظرة ومتوقعة ومحسوبة تجعلني لا أستطيع الصعود إليكم بل ولا محاولة هذا الصعود إلا في مطلع العام المقبل.

أريد حقاً مطلقاً

إذن أيها القدر، أيها القدر، يا أقسى من يضرع إليه. ما أكثر وأطول من يهتف به صمماً وصمماً ورفضاً وسخرية وجهلاً وبلادة وعجزاً ونذالة.

يا هذا الكائن المتضرع إليه المهتوف به المنادى المدعو المنتظر المنظور... دون أن تكون له أذنان أو عينان أو قدمان أو شفتان ليسمع أو يرى أو يتحرك أو يجيء أو يستجيب أو يتكلم أو يفهم اللغات التي يخاطب بها... يا هذا الكائن الفظ الرهيب القبيح النذل...

أريد منك شيئاً في هذه المدة التي أحرم فيها محاولة الصعود

إلى أفلاكي... إلى أشواقي... إلى ذاتي... إلى البلد العربي الذي وجدت فيه بعض نفسي واستطعت التحدث فيه مع نفسي بصوت، ببعض الصوت... أريد منك أن تجعل حقي في الوصول وفي الصعود إلى من أريد الوصول والصعود إليه حقاً مطلقاً... أريد منك أن تجعل حقي حقاً مطلقاً في الوصول إلى البلد العربي الذي استطعت فيه أن أقرأ ببعض صوتي نفسي على نفسي وأن أعلن عن نفسي بأنها هي نفسي... وأي مجد لأي بلد عربي بل لأي بلد كيفما كان أكبر أو أشرف من أن تستطيع فيه ذلك؟

أريد منك أيها القدر أن تؤكد لي وأن تتأكد في هذه المدة أن حقي هذا أصبح حقاً.

أريد هذا. أريد منك هذا.

قبلاً لك أيها القدر. لقد ذكرت بعض أوصافك القبيحة أمام الضمير والقلب والوجه والخلق والتعبير والتاريخ والحب الأقدس... الأقدس... الأقدس...

نعم قبلاً لك أيها القدر واعتذاراً إليك أيها الأقدس... كته المعتذر عن وصف القدر بأخلاقه أمامكم.

عبد الله القصيمي

١٩٧٠/٦/٣٠

الرسالة (٤٤) السياسة الداخلية أم الخارجية؟

نسمع من يتحدثون عن السياسة الخارجية الصالحة التي تستحق الإطار والتأييد وإن كانت السياسة الداخلية ليست كذلك. ويرى هؤلاء المتحدثون الطيبون - فيما يبدو - أن الحاكم الذي يتجه بسياسة الدولة اتجاهاً خارجياً صالحاً يستحق من المواطنين ، - ومن الأحرار والكتاب كل التأييد - أو على الأقل يستحق الإغضاء عن سيئاته ومفاسده وأخطائه الداخلية - مها انحرف وضلّ وظلم وأهان شعبه وسلبه حقوقه وأمانه!! ففي رأي هؤلاء - أو على الأصح في دعواهم - أن الشأن كله لتحركات الدولة الخارجية، أما الداخلية فلها شأن آخر!!

ولكن لماذا نريد أن تكون السياسة الخارجية صالحة؟ وما معنى كونها كذلك؟ إن السياسة الخارجية الصالحة هي التي تؤدي إلى وضع داخلي صالح، وهي لا تكون صالحة إذا لم تكن كذلك! ولا معنى لها إذا تجردت عن نتائجها الداخلية. وقيمة السياسة الخارجية مقدرة بقيمتها الداخلية. ولا تكون الأولى ذات معنى إلا بما تخلعه على الثانية من مزايا...

بل السياسة الخارجية ليست مفهوماً مستقلاً، وإنما هي وسيلة...

ومن المستحيل أن تكون السياسة الخارجية لدولة من الدول راشدة إذا كانت أوضاعها الداخلية ضالة، كما أن من المستحيل كذلك أن تكون الأخيرة راشدة ثم تبقى الأولى ضالة... فالحاكم الذي يظلم شعبه ووطنه ويفقرهما ويسلبهما الحرية والحياة ويتوجه بهما نحو الآلام والكوارث هل يمكن أن تكون سياسته الخارجية فاضلة محمودة، والحاكم الذي يعطي وطنه وشعبه الرخاء والعلم والوعي والحرية والقوة هل يمكن أن تكون سياسته الخارجية رديئة أو مذمومة؟ إذا وجد حاكم سيئ يتخذ مظهراً خارجياً يظن أن فيه وطنية أو حكمة أو سداداً فيجب أن نحذر... إذ لا بد أن يكون ذلك المظهر الخارجي البراق ضرباً من الحيلة والتضليل والخداع.. فالذي يقتل أهل منزله وأولاده لن يكون رحيماً ولا نبيلاً، والذي يغمس ملابسه الداخلية في الأقدار والأوساخ لن يخشى افتراشها ولا السير فوقها.

كثير من الحكام المدمرين يفعلون جميع الآثام الوطنية الكبيرة ثم يحاولون أن يغطوا مساوئهم ويخفصوا وقعها على الجماهير ويشغلوها عنهم بأن يجاروا عواطفها الحادة إزاء موقف خارجي معين فيسرفوا في التحمس لذلك الموقف الخارجي، ويلفتوا جميع حواس جماهيرهم ويركزوها حوله ويهيجوا إحساسها له ذلك الموقف وينطلقوا هم في شبه ثورة واستشهاد يؤيدون الاتجاه المثير الذي انعقدت على الإيمان به مشاعر الجماعات الطيبة... ثم لا يكون قصد أولئك الحكام إلا أن يمكروا ويغطوا ظلامهم بهذا الخيط الرقيق من النور... إنه لحاكم شرير وعدو بارع في عداوته ذلك الحاكم الذي يروح يظاً بكل ثقله على جماجم شعبه ثم يعد

نفسه بل ويعده شعبه نفسه بطلاً من أبطال الوطنية والخير لا لشيء إلا لأنه يذيع البيانات والتصريحات المتواترة المتهوسة في لعن الأعداء وتهديدتهم بينما يباركهم في سره، أو لأنه يقف موقفاً سليماً منهم في عرض من عروضهم مع أنه يدين من جهة أخرى كل عروضهم ويستجيب لهم في قضايا هي أعظم جداً من رفض. وقد يكون في رفضه لا يقصد غير الاختصاص بإذلال وطنه وسرقته واستعباده... أما أنت أيتها الشعوب فيجب ألا تعرفي سياسة داخلية وخارجية. وألا تفرقي بينهما... وإنما عليك أن تنظري إلى وضعك وظروفك... فالحكام الذين يهبونك النماء والقوة والتطور والعلم والشرف هم الحكام الصالحون... أما الذين يهبونك الفقر والضعف والرق والحرمان والجهل فهم الأعداء الفاسدون مهما تملقوا عواطفك الطيبة وخدعوك بما يضعون على شفاههم من مساحيق الزينة والتجميل والخداع الخارجي!!

إن السياسة من أجل الشعوب وليست الشعوب من أجل السياسة.

البتول قبل الأوان...

قد يكون مستهجنًا أن نسأل: «هل من الخير للعرب أن يستخرج نفطهم في مثل هذه الظروف..»

فمن الواضح أن العرب قد استفادوا فوائد عديدة من هذه الكنوز وأن حالتهم الاقتصادية والثقافية والعمرائية قد تقدمت كثيراً بسبب ذلك وأنه قد أصبح لهم وزن دولي من جراء هذا المولود الجديد الذي جاءت به غدد الأرض الكريمة الطيبة... فكيف يصح التشكيك في هذا الموضوع الواضح الفوائد؟ ... غير أن للمسألة وجهاً آخر...

فالنفط في البلاد العربية يعد رصيذاً طبيعياً من أرصدة الشعب وهو رصيد لا مثيل له في قيمته وفي الفرص التي يهيء... فإذا استخرج هذا الرصيد واستهلك استهلاكاً سيئاً ذهبت هذه الفرص مع كل ظروفها وإمكانياتها - وخسر الشعب احتمالاً من احتمالاته الكبرى التي يصعب تعويضها... وحين يستخرج قبل الأوان - أي قبل معرفة الشعب الذي يملكه كيف يملكه حقيقة وكيف يتصرف فيه وقبل امتلاكه وسائل النصر - حيثئذ يكون قبل أوانه... فلا ينتفع به المالك الشرعي انتفاعاً يجعله يغير من حياته ومن ظروفها... وإنما تنتفع به طائفة محظوظة معينة وتستهلكه هذه الطائفة القادرة استهلاكاً أثماً وبليداً... فلا تصنع به الشعب ولا تصنع به الحياة ولا تقيم به زراعة ولا صناعة ولا تغير به حياة الأكثرين إلى أحسن... وإنما تقيم به صروح شهواتها وتؤيد به وسائل طغيانها وجبروتها وقدرتها وتفوقها على شعبها. فيصبح قوة فيها ضعفاً في الشعب، رخاء في احتمالاتها عسراً في احتمالات الشعب... فتقلب النعمة نقمة وتتحول إمكانيات القوة والانتصار إلى وسائل ضعف وانهزام...

فإذا جاء الأوان يوماً ما - أو أن الشعب وجد رصيده العظيم قد استنفد في شر الوجوه وأسوأ الأساليب. ووجد أن الطاقة التي كان من المفروض أن يشيد بها حياته وظروفه الجديدة قد بددها قوم سفهاء قبل أن يستطيع هو انتزاعها منهم ليجعل منها وقود نهضته...

لو أن هذه الطاقة الشعبية العظيمة تركت في أماكنها المكنونة، إلى أن يتهيا الشعب لاستخراجها والانتفاع بها كما يريد هو وكما يرى لأمكن أن يصنع منها حياة باسقة سريعة حافلة بكل المعاني المهيئة لعزة الحياة وتفوقها ويسرها...

أما سحبها قبل الأوان وعلى حين غرة من أصحابها الشرعيين فهو يشبه تبديد ثروات الأطفال القاصرين قبل أن يشعروا ويكبروا... ويوم يدركون لا يجدون إلا الحسرة والفاقة... وقد لوحظ أن الثروة المفاجئة التي لا يصنعها الشعب وإنما يصنعها أقوام آخرون تخلق طائفة عجيبة كلها أنانية وسفه وفساد وفسوق واستبداد... وأن هذه الطائفة تذهب بشجاعة مدهشة تتصرف في نفسها وفي رعاياها وفي الثروة الهابطة عليها من وراء الأسباب ومن فوق السحاب تصرفاً لا يمكن تصديقه لو لم يشهد واقعاً أقوى من الواقع نفسه!!

وسبب هذا أن المنتجين الغرباء حيث لا يتعاملون إلا مع الطائفة القليلة المنتصرة التي تملك عقد الاتفاقات معهم والمحافضة عليها وحمايتها... وهذا التعامل بين قوى الإنتاج الخارجية القوية وبين تلك الطائفة السعيدة يقوي الأخيرة جداً ويعطيها كل أسباب التفوق على الجماهير العاجزة الجاهلة الفقيرة التي تذهب تجاهد جهاداً غير نبيل لتظفر برضا تلك الطائفة الخرافية لكي تلتقط من تحت أقدامها بعض ما تسقط عمداً من أجل أن تتلهى وتسعد وهي ترى المنبطحين على الأرض يجمعون تلك الساقطات...!

لهذا كان من المحتمل جداً أن استخراج هذه الثروات في مثل هذه الظروف يضعف الشعوب التي كانت تمشي عليها ويؤخر أسباب نهوضها وانتصارها... لأنها - أي هذه الثروات تعطي الطائفة المستغلة القدرة على إذلال هذه الشعوب وتعويق انتفاضتها الكبرى... وهذا لما تضع في يديها من وسائل الإرهاب والإغواء التي تمكنها من توجيه القوى كلها لخدمة شهواتها الخاصة الباغية!!

لهذه الأسباب وغيرها يرى قوم من الواعين المدركين أن إخراج

هذه الثروات العربية في هذه الأوقات خطأ جداً بالنسبة لمستقبل
الشعوب وخسارة لا يمكن لحقوقها... وهم يسألون كيف يجوز
التعاقد على إخراج هذه الكنوز الطبيعية المذخورة ثم استهلاكها
وتبديدها أو اقتسامها بدون إذن مالكيها وبدون استشارتهم؟!
أما أنت أيها القارئ العربي والمفكر العربي والكاتب العربي فما
رأيك في هذه القضية الكبرى؟

عبد الله القصيمي

ضمن رسالة لقدرتي قلعجي

١٩٦٤

الرسالة (٤٥) ضمير البريد

إلى الصديق المهذب الوفي السيد كمال طريه^(١)...
من صديقه عبد الله القصيمي..

منذ أيام قليلة وضعت في ضمير البريد رسالة إليكم أقول فيها:
أولاً: في هذا اليوم وصلت رسالة من الأستاذ فرانسوا باسيلي
في أمريكا يذكر فيها شاكياً ومحرضاً إن الكتب الثلاثة الأخيرة لم
تصل إليه، مؤملاً في كرمكم ونخوتكم ومحبتكم وصولها إليه
سريعاً، سريعاً..

ثانياً: صليت وصرخت بكل تمنياتي الصادرة الحارة لك
ولشريكيك في الدار: الصديق القوي الرهيب الطلعة والنظرات
والمعاني الأخرى الأستاذ جهاد.. والصديق النبي الوسيم إلياس.

ثالثاً: قلت في الرسالة: لقد كان اندهاشي وتعجبي بل وذعري
لا حدود له حينما علمت صدقة أن الأستاذ جهاد قد ولد وليده
الأول «زهرة اسمها الحب»^(٢) دون أن يصل إليّ بل ودون أن أعلم

(١) كمال طريه أحد موظفي دار الكتاب العربي لصاحبها قلري قلعجي.

(٢) «زهرة اسمها المحبة» الديوان الأول لجهاد قلري قلعجي سنة ١٩٧٣.

الى الصديق المهذب الوفي السيد كمال طهريه من صديقه عبدالله القصيمي
... منذ ايام قليلة وضعت في ضمير البريد رسالة اليكم اقول فيها:

اولاً: في هذا اليوم وصلت رسالة من الاستاذ فرانسوا باسيل في امر يكما يذكر فيها
شاكيا ومخاضا ان الكتب الثمينة الأخيرة لم تصل اليه، مؤللا في كرمكم ونفوسكم ومحببتكم
وصولها اليه سريعا، سريعا.

ثانياً:

صليت وصرخت بكل تمنياتي الصادقة الحارة لك وشريكيل في الدار: الصديق
القوي الرقيب الطلعة والنظرات والمعاني الاخرى الاستاذ جهاد... والصديق النبي
الوسيم الياس

ثالثاً:

قلت في الرسالة: لقد كان اندحاشي وتعجبي ~~في~~ بل وذكري لا حدود
له حينما علمت صدفة ان الاستاذ جهاد قد ولد وليد الاول (زهرة اسمها
الحبيبة) دون ان يصل الي بل ودون ان اعلم به الاخيراً ومصادفة. وقد رجوت
منكم ان اسمع تفسيراً او توضيحاً لهذا الاحمال لكي يزول او يهون ويضعف وقعة الاليم
~~عني~~ على تنبيري للاحداث ولا شياذ وعلى احتشائي بها، وعلى تحديتي فيها
وعلى اشتراكي لها وعليها...

ماذا تقول وتبدو الآن تلك النظرات والعضلات والملاحم والعبيرات التي
ركبت بعناية وأناقة وعبقريّة في ~~فلسفة~~ ذات الصديق الرقيب الاستاذ جهاد؟
اجله، ماذا تقول او يقول الآن وهو يقرأ او يسمع هذه انكوى او الحمار. او الماكنة؟

رابعاً:

قلت سوف اقدم اليكم قريباً لإقامة الاحتفال باعدام الكتب ثم جاب بعد ذلك
الساعة الكاملة الجيدة الشرعية امام صمود وتقوى وأصالة ~~و~~ واسترخاء
فكر واخلاق ومشاعر واعصاب وحياة وتاريخ ومواهب الانسان العربي...
... انها هزيمة يجب ان تحول الى مخرجات واحتفالات وصلوات وحرارة لكي نخرج
اعلانا قويا عالميا عن اجداد العرب وعن حضاراتهم وعن عصيانهم الأبدى لكل اليسر في
كتبهم المقدسة او في قصائدهم المعلقة على استار الكعبة الحائرة لجميع حيث آلهتهم
وعبقرياتهم وحضاراتهم وكبرياتهم.

به إلا أخيراً ومصادفة. وقد رجوت منكم أن أسمع تفسيراً أو تسويغاً لهذا الإهمال لكي يزول أو يهون ويضعف وقعه الأليم على تفسيري للأحداث وللأشياء وعلى إحساسي بها، وعلى تحديقي فيها وعلى اشتراطي لها وعليها..

ماذا تقول وتبدو الآن تلك النظرات والعضلات والملامح والتعبيرات التي ركبت بعناية وأناقة وعبقرية في ذات الصديق الرهيب الأستاذ جهاد؟ أجل، ماذا تقول أو يقول الآن وهو يقر أو يسمع هذه الشكوى أو المحاسبة أو المحاكمة؟

رابعاً: قلت سوف أقدم إليكم قريباً لإقامة الاحتفال بإعدام الكتب تحريقاً بعد هزيمتها الساحقة الكاملة الجيدة الشرعية أمام صمود وتقوى وأصالة وحضانة واسترخاء فكر وأخلاق ومشاعر وأعصاب وحياة وتاريخ ومواهب الإنسان العربي..

.. إنها هزيمة يجب أن تحول إلى مهرجانات واحتفالات وصلوات وحرائق لكي تصبح إعلاناً قوياً عالمياً عن أمجاد العرب وعن حضارتهم وعن عصيانهم الأبدي لكل ما ليس في كتبهم المقدسة أو في قصائدهم المعلقة على أستار الكعبة الحاوية لجميع جثث آلهتهم وعبقرياتهم وحضاراتهم وكبرياتهم.

حتى الموزع للكتب علمت أنه ليس موزعاً لها بل موزع ضدها.. ولكن قد يقول قائل خبيث ماكر: وهل هو شيء رديء أو محزن أن تكون مرفوضاً رفضاً شاملاً كاملاً في العالم العربي؟ وهل هو شيء جيد أو سار أن تكون مقبولاً أو محظوظاً في العالم العربي؟

أتمنى أن أسمع الجواب من خالق «زهرة اسمها الحب».

القسم الثالث: **البدايات**

١ رداً على قدرتي قلبي ... نجمة وشجرة وشجرة

وبعد.. لقد قال صوفي قديم مجرب: «إذا أريدت إلا تحزن كثيراً فذكر
مع أحبائك في هذه الحياة...»

تذكرت هذا القول حينما شعرت بالحزن والألم على فراق هو أكبر
بوصفك بالعلم...

ما أصعب أن تجد رجلاً يشابهك في الأفكار والمظاهر الإنسانية...
مع هذا أن تجد من هذا الذي يشابهك ~~في الأفكار~~ يعطيك فكرة واحدة
تم تكون أنت كالكاله أكثر مما يملك هو ذاته، ثم مع هذا يكون متناسقاً تماماً
مع سلوكه وتصرفه الأخلاقي، ومتوافقاً أول مع آخره..

ما أصعب أن تجد إنساناً كلاً فضيلة بيد رذيلة - كلاً في راحة وسخية
ولا عداوة ولا حقد.

لقد اضللتني على مشاعري حتى عجزت عن تقسيمها... هل أنا مسرور
هل أنا مصيب في تصرفي... هل كنت مظلوماً في وضعي الذي قررت منه
ماذا أريد وماذا يجب أن أكون... ~~هل كنت مظلوماً في وضعي الذي قررت منه~~
ما الذي كان والذي سيكون غيري... لست أدري...

أدري شيئاً واحداً فقط... هو أنني لا أملك إلا ما يوجد ذلك الذي نتع
نفقته ونسعى إليه دون أن نستطيع تحديده أو معرفته مكانه...

اليوم موعده صدق الحرية... نفسي مدلى بالأعمال وبالترقب والاستعداد
ظني أن الحقيقة لمن شئنا طهراً وأصحها براء، وأن فضيلة الحياة لا تهرق أمامها
لست أعرف أن أكون معني في نفسي بالغير الذي قدرتم أن تكونوا فيه معني في
الإنسانية ومعني في محبة الناس الذين عرفوكم... منكم إلى الدلالة المقيدة
منكم إلى لبنان الحر المبهج وإلى الإخوان جميعاً... إلى الجاهل الضائع في البير وإلى
شحم والسيد صهيح وإلى الذين لا أدري أكون وجوههم وأرى عاينهم

الرسالة (٤٦) لبنان الحر البهيج

الأستاذ قدري قلعجي... تحية وشكراً وشوق
وبعد.. لقد قال صوفي قديم مجرب «إذا أردت أن ألاّ تحزن
كثيراً فلا تكثر من أحبابك في هذه الحياة...».

تذكرت هذا القول حينما شعرت بالحزن والألم على فراق هو
أكبر من أن يوصف بالألم...

ما أصعب أن تجد رجلاً يشابهك في الأفكار والمناهج
الإنسانية... وأصعب من هذا أن تجد هذا الذي يشابهك يعطيك
فكره واهتمامه ثم تكون أنت مالكاً له أكثر مما يملك هو ذاته، ثم
مع هذا يكون متناسقاً تفكيره مع سلوكه وتصرفه الأخلاقي،
ومتوافقاً أوله مع آخره..

ما أصعب أن تجد إنساناً كله فضيلة بلا رذيلة - كله فجر
ومحبة من غير ظلام ولا عداوة ولا حقد.

لقد اختلطت عليّ مشاعري حتى عجزت عن تقسيمها... هل
أنا مسرور... لا... هل أنا مصيب في تصرفي... لا. هل كنت

مظلوماً في وضعي الذي فررت منه... لا. ماذا أريد وماذا يجب أن أكون، وأي الذي كان والذي سيكون خير لي... لست أدري... أدري شيئاً واحداً فقط... هو أنني لا أعرف أين يوجد ذلك الذي نشعر أننا نفقده ونسعى إليه دون أن نستطيع تحديده أو معرفة مكانه...

اليوم موعد صدور «الحرية»^(١) نفسي ملأى بالآمال وبالترقب والاستطلاع ظني أن الحقيقة لن تخيب طلابها وأصحابها، وأن فضيلة الحياة لا تهزم أمام الحياة..

ليتني أقدر أن أكون معنى في نفسكم بالقدر الذي قدرتم أن تكونوا فيه معنى في مفهوم الإنسانية ومعنى في محبة الناس الذين عرفوكم.. سلامي إلى الأسرة المقدسة وسلامي إلى لبنان الحر البهيج وإلى الأخوان جميعاً... إلى المجاهد الأستاذ ألبير وإلى السيد هاشم والسيد صبحي وإلى الذين لا أرى الآن وجوههم وأرى معانيهم.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/١/٢١

(١) الحرية مجلة أسبوعية سياسية ثقافية أصدرها قلدي قلعجي في الخمسينات.

الرسالة (٤٧) المحب مبتلي بالوسواس

حضرة الصديق الفادي الأستاذ قدري قلعجي طابت ظروفه بعيد وصولي إلى القاهرة أرسلت إليكم رسالة لم يأت عنها رد فشككت في وصولها إليكم. وبقيت متلهياً في انتظار وصول المجلة. وقد تأخرت جداً وحتى هذه الساعة لم أر منها سوى العدد الأول. ونفسي متحفزة، متحمسة لمعرفة الحقيقة من كل وجوها. هل صدرت الأعداد كلها بانتظام وكيف التوزيع وكيف رضاكم عنها... أشواقى لمعرفة جميع هذا حادة. ولو أدركتم مدى اهتمامي بهذا لرثيتم لحالي.

العدد الأول... في ظني أنه يحتاج إلى أشياء... الرسم على الغلاف يبدو أقل مما يجب أن يكون من ناحية الفكرة المكررة الساذجة ومن حيث الألوان وتوزيعها.. المقالات لم تنظم فمثلاً المقالات السياسية فرقت تفريقاً وكررت موضوعاتها وفيها شيء صار قديماً وكتبت بقلم عاطفي أكثر من اللازم... العناوين وتوزيع المقالات على الصفحات من الواجب أن تعطى اتقاناً أكثر.. الصفحة الاجتماعية ضعيفة للغاية، ليس في المجلة لافتات. ليس

هفت الصديق الفادي الذي قد قلع قلبي طابت ظمروني
 بعيد وصول القاهرة ارسلت اليكم رسالة لم يات عنكم
 في وصولكم اليكم. وبقيت متلها في انتظار وصول المجلة. وقد
 عن هذه الساعة لم ار من سوى العدد الاول. ونشر
 لمعرفة الحقيقة من كل وجهها: هل صدرت الاعداد كلها بانتظاري
 لتوزيع وكيف ضحكتم عنكم... أشواق لمعرفة جميع هذا عباد
 من اهتمام بهذا الرقيم الحالى

لعدد الاول: في ظني انه يحتاج الى اشياء... الرسم على العدد
 لما يجب ان يكون من ناحية الفكرة المكررة الساذجة ومن حيث
 توزيع... المقالات لم تنظم فتمتد المقالات الساذجة فز
 تكررت موضوعات وفيها شئ صار قديما وكنت بقلبي عاظفا
 ... ~~العناوين~~ العناوين وتوزيع المقالات على الصفحات منها
 ن تعلم إتقاننا أكثر... إلى الصفح الاجتماعية ضعيفة للغاية...
 لافتات. ليس في مقالة سياسية قوية. بعض الحروف هادئة
 بان المطلوب ان تكون كبيرة. صفو كانت الخرج هناك في غير
 متاكم عن الذكريات لماذا وضعتم في العدم مثل هذا المقال تمام
 قضي ابراره جدا لانه لهم ومثير... هناك من الاسرائيل في ال
 نفس وفضيلة السلوك فان صرامة الحياة وقانون شتر لا ~~تفهم~~
 لا بالروحاني. الحب مبتلى بالوسواس وانا محب: حب
 انقلدكم وصفا لكم ولتاريخكم ولحائكم الكثير المؤثرة... لهذا
 كون من ساء ومن حاد في ~~العلم~~ تعلية وتصوري... ارغوان

فيها مقالة سياسية قوية. بعض الحروف جاءت صغيرة حيث كان المطلوب أن تكون كبيرة. صفحة «كانت الحرية هناك» غير مهمة في مشاهدتها. مقالكم عن الذكريات لماذا وضعتوه في الغلاف. مثل هذا المقال كان الواجب يقتضي إبرازه جداً لأنه مهم ومثير... حذار من الإسراف في التزام فضيلة النفس وفضيلة السلوك. فإن صراحة الحياة وقانونيتها لا تقهران بالتواضع ولا بالسمو الروحي. المحب مبتلي بالوساوس وأنا محب: محب لأخلاقكم ولتفكيركم ولصفائكم ولتاريخكم ولعانيكم الكثيرة المؤثرة... لهذا أخشى أن أكون موسوساً ومزعجاً في تعليقي وتصوري... أرجو أن تصلني أخبار سارة سريعاً.. سلامي الكثير إلى الأسرة الكريمة وإلى جميع الأصدقاء:

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٢/٥

في الدنيا من الصديق والصديق لكما الناس بطبعه اذ ستاذ قد برز فليجس
 است اجوم بانكم مبدانهم تتعلمون العلم بانكم قد فخرتم قفزة كبيرة بعيدة المدى
 في هذا العلم النافع... كنت آخذ عليكم انكم تسروا في طريق مستقيم ولكن الفرق
 في ابيد متعرجة وانكم تكونون ولا تفرون ~~في~~ الحياة كد فخر... لانه اكنتم اخشى
 عليكم وكنت اهل انكم بان نتعلم قليلا من علوم الاغريب و اخذ فخرهم و نتعلم كذا شيئا
 كثيرا من قوانينهم المجتمع و ما فيهم صرامة و خفة و نفعية... كنت انما في عليكم الفضيلة
 امام الرذيلة. فالذي لا يعلمون ولا يعملون الا الفضيلة لا محالة من ان ينهزموا
 اذا التقوا بالذي لا يعملون ولا يعملون الا الرذيلة

وكن اليوم - اليوم فقط - شعرت انكم به انتم تكونون حكما... لقد وعدتكم اهلتم نشر
الفصول التي تركتها للحرية دون في تلك الفصول نزقا ضيفا ولها ساد عرضاه منكم ماتنا
ولا حكوماتنا العاقلة الحكيمة... وهذا انتم منكم عيسى... وبارك الله على التغيير الملائم
وعلى انكم سوف تصفون بالصفا التي كنا نأملكم عليها فقد دعا والفرج... فلكم من التهمة
الصلاقة... ولكن الامر الذي لم اره هو انكم قد نزلتم من الدورات التي قدكم
احياء وشربوها في المجلة... وهذا شئ ارجو ان يرجع في ما كنتم اريد ان ينشر
منه شئ كماله ذاتا ولت ان يكون كل واحد

ارسلت اليكم كتابي لم يصل عننا جواب. اشد في صراحا. انما يريد من عرضها ان يكون
موضيا على معرفة سير الاله في السوق وعلى حقيقة وضع المادى ووضع العالم كلاً
سبحه الملائكة العاضلة السبعة والى جميع المصنفين

من المادسة المتصلة الثانية وهي ما ياتي في
الكتاب اكر مرة اخرى رجاى بالمتشروا مع الدورات الموضوعات عندكم
متينا من المجلة ومن غيرها دون القصر ان يكون كتابا مدنيشرا لدمرة واحدة
درجلا واحدة واقبل الادب يكون ونشر غير الذي في العدد الثالث ويظهر ان المعجم يتم
لديفراما ينشر فانه الفقرات المنشورة افهاما مفيدة للمعنى

لا يفر ما يسر فاعلموا انهم قد جروا الملك الى خروجه على نشر ما هو اكثر اشارة منه
اتمنى لكم نورا وسعادة ونظروا فاعلموا انهم قد جروا الملك الى خروجه على نشر ما هو اكثر اشارة منه
بانتصاركم عليهم فان ما لم تنتهوه قد جروا الملك الى خروجه على نشر ما هو اكثر اشارة منه
وتكم - سدد - وجوب الختم - بالسلام

1125

الرسالة (٤٨) العلم النافع

حضرة الإنسان الصافي والصادق لكل الناس بطبعه الأستاذ
قدري قلعجي

آمنت اليوم بأنكم بدأت تعلمون الحكمة بل أنكم قد قفزتم قفزة
كبيرة بعيدة المدى في هذا «العلم النافع».. كنت آخذ عليكم أنكم
تسيرون في طريق مستقيم. ولكن الطرق في الحياة متعرجة، وأنكم
تكرون ولا تفرون مع أن الحياة كثر وفتر... لهذا كنت أخشى
عليكم وكنت أطالبكم بأن تتعلم قليلاً من علوم الآخرين وأخلاقيهم
وتتعلم كذلك شيئاً كثيراً من قوانين المجتمعات وما فيها من صرامة
وقسوة ونفعية... كنت أخاف عليكم من الفضيلة أمام الرذيلة.
فالذين لا يعلمون ولا يعملون إلا الفضيلة لا محالة من أن ينهزموا
إذا التقوا بالذين لا يعملون ولا يعلمون إلا الرذيلة.

ولكن اليوم - اليوم فقط - شعرت أنكم بدأت تكونون
«حكماً».. لقد وجدتمكم أهملتم نشر الفصول التي تركتها للحرية
لأن في تلك الفصول نزقاً مخيفاً وطيشاً لا ترضاه مجتمعاتنا ولا
حكوماتنا العاقلة الحكيمة.. وهذا تصرف منكم حصيف وبادرة

تدل على التغير المطلوب وعلى أنكم سوف تتصفون بالصفات التي كنا نأخذ عليكم فقدما والكفر بها... فلكم منا التهئة الصادقة... ولكن الأمر الآخر الذي لم أرضه هو أنكم قد نقلتم من الأوراق التي عندكم أشياء ونشرتموها في المجلة... وهذا شيء أرجو ألا يحدث فما كنت أريد أن ينشر منه شيء كمقالات بتاتاً وكنت أريد أن يكون كله سراً.

أرسلت إليكم مكتوبين لم يصل عنهما جواب. أشك في وصولهم. أنا حريص حرصاً يكاد يكون مرضياً على معرفة سير المجلة في السوق وعلى حقيقة وضعها المادي ووضعها العام كله. سلامي إلى الأسرة الفاضلة السعيدة وإلى جميع الأصدقاء.

أكرر مرة أخرى رجائي بألا تنشروا من الأوراق الموضوعة عندكم شيئاً لا في المجلة ولا من غيرها لأن القصد أن يكون كتاباً لا ينشر إلا مرة واحدة وجملة واحدة. وأمل ألا يكون قد نشر غير الذي في العدد الثالث. ويظهر أن المصحح لا يقرأ ما ينشر فإن في الفقرات المنشورة أخطاء مفسدة للمعنى.

أتمنى لكم نصراً واسعاً وظروفاً حسنة جداً مع تهنتي لكم بمعرفتكم حكمة الآخرين بل بانتصاركم عليهم فإن ما لم تنشروه قد جرؤ أولئك الآخرون على نشر ما هو أكثر إثارة منه.

ولكم سلام وحب المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٢/١٢

الرسالة (٤٩) زعيم الأحرار

حضرة الإنسان الصافي والصادق المعطي كل ذاته لصداقته..
الأستاذ قدري قلعجي سلاماً وشوقاً وحباً عميقاً

اليوم أيضاً قابلت الأستاذ الشيخ أحمد نعمان^(١) زعيم الأحرار اليمنيين وقد تكلمت معه في كتابة أشياء لمجلتكم^(٢) ومجلتنا جميعاً فوجدت منه موافقة وترحيباً ولكن قبل هذا رأيت أنه لا بد من الكتابة إليكم لتخبروني - إذا تكرمتم - بوضع المجلة وسيرها في السوق ووضعكم فيها... وحرص على أن يكون الجواب مفرحاً حرص أكسر من حدته وطاقته لو حاولت التدليل عليه أو التعبير عنه... أنا متعجب جداً لأنني بعثت لكم بثلاث رسائل لم يصل إلي منها نبأ ولا رد منكم. وقد كنت خليقاً بأن أرتاح لذلك وأخشى وأقدر عدة احتمالات... هل الأستاذ مشغول... هل هو قلق... ولكن أرجح دائماً أن الرسائل لم تصل أو أن رسائلكم إلي لم تصل... أرجو أن يردني منكم جواب سريع فيه تعطوني

(١) أحمد النعمان زعيم الأحرار اليمنيين، ورئيس وزراء اليمن سابقاً.

(٢) كان قدري قلعجي في هذه الأثناء يصدر مجلة الحرية (أسبوعية سياسية ثقافية).

هذه الدفاتر الصافي والصديق المعطى كل ذاته لصداقتنا... الاستاذ قدرة على
 سدا وشوقا ومجا عميقا
 اليوم ايضا قابلت الاستاذ الشيخ احمد نعمان زعيم الاطهار اليمنيين وقد تكلت معه
 في كتابة استياء المجاتكم ومجلتنا جميعا فوجدته متوافقا وترحيبا
 ولكن قبل هذا رأيت انه لا بد من الكتابة اليكم لتخبروني - اذا تفرغ - بوضوح
 المجلة وسيرها في السوق ووضعكم فيها... وحرص على أن يكون الجواب مفهوما
 حرصا أكثر من هذه ولما قلته له حاولت التذليل عليه او التعبير عنه.
 انما متعجب جدا الذي بعثتكم بتمديد رسائل لم يصل الى عنبرنا بآلة ولادونة
 وقد كنت خليقا بأن ارتاح لذنن واخشي دافعة احتمالات...
 هو الاستاذ مشغوك... هل هو قلق... ولكن ارجو دائما ان الرسائل لم تصل
 او ان رسائلكم الى لم تصل... ارجو أن يردني منكم جواب سريع فيه تطلوني
 تفصيلات كاملة عماها وهناك وما الحجة اناسا له عنه فلا اقدر اولاد العرف
 وحسنا يرد الرد من سيادتكم سيكره القدر في يتصل بكتابة الاستاذ احمد
 نعمان... سدوس وعثمان في لوسرة السعيدة الفاضلة والى الجميع ان كان
 تغناك جميع... وسدوس وحبي وشوق واملانكم ومعلمكم
 المجلس الدائم ١٤٠٦
 عبدالله على القصيمي

ملحوظة:

الرجاء الذي نشره من الكتاب مدونة المجلة ولا تفرغها اذا سمحتم
 لاه الرأي ان يخرج كلة جملة واحدة وكلما لسكر

تفصيلات كاملة عما هنا وهناك وما أريد أن أسأل عنه فلا أقدر أو
لا أعرف.. وحينما يرد الرد من سيادتكم سيكون التصرف فيما
يتصل بكتابة الأستاذ أحمد نعمان.. سلامي وتمنياتي للأسرة
السعيدة الفاضلة وإلى الجميع إن كان هناك جميع.. وسلامي
وحيي وشوقي وأملّي لكم ومعكم:

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٢/١٤

منه العبد المذنب السيد الاستاذ قدس قلبي
سيداً وشوقاً ومحباً عميقاً

بعد أن كتبت اليكم الرسالة التي ألقيتها في الندوة العربية البارحة حدثت
تطورات صعبة وكانت غير متوقعة تجعلني أرجوكم الانتشار إلى سبيل الآن
وقد كان من المفترض في المحلة ولا سيما الأخير أحمد الدسوقي التي أهدت هذه
التطورات وصنعت هذه الأزمة المصلا بالموقف كله
وصار الأمر غلبت شيئا من استعجالكم فيه وهو ليس من المصلحة أن
تكتبوا شيئا بلقاءة ومن ثم تذكروا فيه الحقيقة وهي أن هذه
القطع التي نشرت كانت قد عينة وأنها كانت عندكم منذ مدة، وهذا أعلنه في
ذلك يكون العرض بارعا وحكيما، وعلى كل حال فالوضع نوع من الاستثناء
ذكرت لكم في الرسالة السابقة أني عرضت جدا على ندوة الوضع كله راجيا أن يكون
طيبا

وسدد من استحقاق راجيا من السيد واللاسة والاداء صغار جميعا

المجلس العام ٢٥/٩/١٩٥٦
عبدالله القصيمي

ملحوظة:
لدي من في منبر النشر التطور الموجودة في الرسالة الأخيرة التي قلت لكم لا مانع
من نشرها بعنوان "لوجيات فكرية" إن رأيتم هذا فلهذا لا أظن باسم
المحركات المنشورة التي أهدت الندوة
وأريد أن أكون قد تحمل القارئ العربي القطعة الأخيرة التي نشرت في العدد الخامس

الرسالة (٥٠) التطورات الصعبة

حضرة الصديق الحبيب الأستاذ قدري قلعجي
سلاماً وأشواقاً وحباً عميقاً

بعد أن كتبت إليكم الرسالة التي ألقيت بها إلى صندوق البريد
البارحة حدثت تطورات صعبة وكانت غير منتظرة تجعلني أرجوكم
ألا تنشروا لي شيئاً الآن وقد كان ما نشر في المجلة ولا سيما الأخير
أحد الأسباب التي أحدثت هذه التطورات وصنعت هذه الأزمة
المتصلة بالموقف كله.

وهنا أعرض عليكم شيئاً وأستشيركم فيه وهو: أليس من الممكن أن
تكتبوا شيئاً بلباقة وحسن تصرف تذكرون فيه الحقيقة: وهي أن
هذه القطع التي نشرت كانت قديمة وأنها كانت عندكم منذ مدة.
وهذا أعلى شرط أن يكون العرض بارعاً وحكيماً. وعلى كل حال
فالموضوع نوع من الاستشارة.

ذكرت لكم في الرسالة السابقة أنني حريص جداً على معرفة
الوضع كله راجياً أن يكون طيباً.

وسلامي وأشواقي واحترامي إليكم وإلى الأسرة وإلى الأصدقاء
جميعاً.

المخلص الدائم

١٩٥٦/٢/٢٢

عبد الله القصيمي

ملحوظة:

لا يدخل في منع النشر السطور الموجودة في الرسالة الأخيرة التي أرسلتها
لكم البارحة والتي قلت لكم لا مانع من نشرها بعنوان.. «لوحات فكرية» إن
رأيتم هذا فهذه لا أظنها من المحرمات المثيرة التي أحدثت الأزمة.
وأريد أن أعرف: هل تحمل القارئ العربي القطعة الأخيرة التي نشرت في
العدد الخامس.

الرسالة (٥١) بين موابك المخاوف

الإنسان الصافي والصادق الفادي الأستاذ قدرني قلعجي
ليس في الحياة نصر وهزيمة وإنما فيها ظروف صعبة وظروف
سهلة. وليس الضعيف الفاشل هو الذي يواجه ظروفاً أقوى منه
ولكنه هو الذي يرى أن الظروف دائماً أقوى منه، وليس السيء
الحظ هو الذي يحاول فلا يصيب النجاح ولكن هو الذي ييأس من
المحاولات فلا يحاول... وليست الحالة التي يدعوها الناس هزيمة إلا
تدريباً للأعصاب والعضل والحياة والأخلاق على الاكتمال.
ما أسخف الانتصار الذي يتحقق من المحاولة الأولى وما
أسخف الحياة التي لا تتصارع فيها الانفعالات، وما أعظم الأمل
الذي يسير في طريقه ويصمم على نفسه بين موابك المخاوف
والاحتمالات الأخرى...

ليست السعادة ولا التفوق في الحياة أن يكون دائماً ما نريد
ولكن هي أن نريد دائماً وأن تخلق فينا الإرادة الحماس التصميم
والانزعاج المقدام المتكبر على الاستسلام.

* * *

... الروح في الرصد بعد الفادى... دستاذ قدس قلبي
 ... دابة صرور عذبة وانما في الشروق صعبه وظهري... دابة... وليس لضعيفه ان يمشي
 ... ضرور... وكلمه هزالت يدي ان القدر كذا انما هي اقوى منه وليس السبي الحق
 ... يصبى النجاص وكلمه هو الذي يأس مع الحمار ليدنو منو يحاول... وليست الحاله التي يدنو
 ... يدنو... العصب والعضل والحياه والادمق على الدكتمال
 ... ما استخف اند تنهار الذي يتخوف من الحمار الاول وما استخف الحياه التي لا تنصارع فيل
 ... وما اعظم الداء الذي يسير في طريقه ويعلم على نفسه... سواكب الحمار والادمق والادمق
 ... يست السعد ويدان تنوق في الحياه ان يكون دائما منير وكلمه صان نريد دائما وان نخ
 ... الهامس والتعظيم والازعاج المقام المتكبر على الاستسلام

تذكروا يا قوم القصة... قلتم ان المجلة صنعت من فؤاد مسيها وتوقفتم عن كتابة التكريات فليكن تذكروا...
 ... لم تذكروا... ما يوزع وان كانتا الفاضل كثير ان ذلك اثاره طرفة...
 ... لا السورة كيات وتخلط هنالا... والعدونات... ايهم هي؟ وما الخيرات التي ستصنعونها
 ... في الدفر... عندا فتنازع انكم ستحلمون في الطريق... وليست القروي العنية التي تراج
 ... لن مرد ثم برأ... ولديها القروي التي سربا لا فروعها وعندها فتنازع اخذ ان غصانكم توهلكم لفرصه هذه
 ... بفساد... من سيرة ايام مع التنازع فيها... فيهم ارايكم... كبروا... الخراب جبرار لا
 ... بوسلوا اليكم يا اعيان... تغيه المجلة وقد اخبرون بالبريها... والكم شيئا... لا تظنوا ان كنت الو
 ... كرت لكم في خطاب مساعه ان اهتلكم بل انكم به اقم تفرقوا... بل لقد كنت اهتلكم حقيقة... ف
 ... في شلج الوقي في هذا الحياه وكنت اعلم ان خاليتكم نوع من الفضيلة الانتمارية... شلا... ان
 ... لتناق وكلهم اغيا باركونه وينظرون... وكلهم منه من يفتخرون بالكتب... ولكن لا يوجد بهم من يحبون
 ... في اوافه الاستاذ هاشم عدان من الحبه عدم نشر القطع التي خذكم بنانا... وقد كان صاحب الراي جده...
 ... راى في تيه الهامس وقد كان راين خالدي وعج الهامس... الذي لم تنشروا تلك القطع فهو قد
 ... وضع من غير لم يتغير... ولم اقبل اهداسه... التعمه مقابلكم ولم احاول ذلك... ارجو ان
 ... عنه كل ما شئتم انه يحول ويحول في نفسه... قلتم ان البيت لم يباو الا كذا ولكن لم تذكروا
 ... ليق وقتنا السبب توفيقه هادوء وغيره من المجلة... وتكم اوهلا صمغ... بين الناس لا يحبون الدفر به و
 ... قسم في الدفرهم... كما تقول الحكمة الرحيمة... حله تروا... اننا شلج ان فضل شيئا... اقترع
 ... هذا رأيكم المقال الرئيسية الافتتاحية التي كتبت الاستاذ حبيب مروة في التفافه الوطنية... تحت عنوان
 ... فاصطفا... ما احدها... بالاسرة الفاضلة السنية والادفوان والوصد قار جميعا... ا

لم تذكروا لي باقي القصة.. قلتُ أن المجلة مُنعت من دخول سوريا وتوقفتم عن كتابة الذكريات ثم لم تذكروا هل أيسح دخولها بعد التوقف .. ولم تذكروا عدد ما يوزع وإن كانت ألفاظكم تشير إلى ذلك إشارة مؤلمة. وهل تذهب منها إلى السعودية كميات وتطلب هناك... والإعلانات.. أين هي؟ وما الخطوات التي ستصنعونها ليكون النجاح في الآخر... عندي اقتناع أنكم ستخطون في الطريق مهما حدث. وليست الظروف العنيدة التي تواجهون أقسى من الظروف التي مررتُم بها ولا من الظروف التي مرَّ بها الآخرون. وعندي اقتناع آخر أن خصائلكم تؤهلكم لخوض هذه الظروف...

لقد تكلمت منذ ثلاثة أيام مع الشيخ أحمد نعمان زعيم الأحرار اليمنيين ومع سكرتير وشاعر الأحرار الأستاذ الزيري بأن يرسلوا إليكم بأشياء تفيد المجلة وقد أخبروني البارحة أنهم أرسلوا لكم شيئاً.. لا تظنوا أنني كنت ألوم أو أخطيء حين ذكرت لكم في خطاب سابق أنني أهتكم لأنكم بدأتُم تعرفون الطريق... بل لقد كنت أهتكم حقيقة. فالمثالية وحدها لا تستطيع الوقوف في هذه الحياة وكنت أعلم أن مثاليتم نوع من الفضيلة الانتحارية... مثلاً: إن كل الناس يلعنون النفاق وكلهم أيضاً يباركونه ويفعلونه، وكلهم كذلك يشجبون الكذب ولكن لا يوجد فيهم من يحبون الصادقين!!

إنني أوافق الأستاذ هاشم على أن من الخير عدم نشر القطع التي عندكم بتاتاً. وقد كان صائب الرأي جداً. وما أكثر ما يضل الرأي في تيه الحماس. وقد كان رأي ضالاً في وهج الحماسة. إذن لا تنشروا تلك القطع فهي فعلاً قد تشير ولا تنفع... وضعي متجمد لم

يتغير. ولم أقابل أحداً ممن سألتهم عن مقابلتكم ولم أحاول ذلك. أرجو أن تخبروني سريعاً عن كل ما تعلمون أنه يحرك ويتحرك في نفسي. قلتُ أن البيت لم يساوِ إلا كذا ولكن لم تذكرُوا أنكم بعتموه كيف موقف السيد توفيق هارون وغيره من المجلة ومنكم! وهل صحيح: «أن الناس لا يحبون الآخرين ولكنهم يحبون أنفسهم في الآخرين...» كما تقول الحكمة الرهيبة... هل ترون أننا نستطيع أن نفعل شيئاً؟ اقترحوا علينا ما ترون... هل رأيتم المقالة الرئيسية الافتتاحية التي كتبها الأستاذ حسين مروة في «الثقافة الوطنية» تحت عنوان «مع القصيمي في إنجيليه» سلامي واحترامي إلى الأسرة الناضلة السعيدة وإلى الأخوان والأصدقاء جميعاً: الأساتذة هاشم وأبير وحسن الأمين وغيرهم وغيرهم. ولكم كل عواطفني وإخلاصي واحترامي.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٢/٢١

ملحوظة:

إن رأيتم نشر السطور الأولى والسطرين اللذين تحتها خط من هذا الخطاب في المجلة بعنوان «لوحات فكرية» فلكم هذا.

الرسالة (٥٢) التصرفات الصغيرة

الحبيب الصديق الأستاذ قدري..

لا بد أنكم مشغولون نفسياً، لهذا علينا ألا نعتب على حرماننا من لقاءكم كتابة.. حينما حضر الشيخ الكحيمي^(١) إلى القاهرة سمعت منه ثناء عليكم ويقول بأسلوب المعترف الشاكر أنكم حضرتتم لتوديعه. والتصرفات الصغيرة تحدث أحياناً نتائج كبيرة. ذكرت لكم في رسالة سابقة أن القطع التي نشرت باسمي في المجلة قد صنعت أزمة ورجة نفسية وفكرية هناك بحيث قرأت وحدثت مخاطبات مهمة في الموضوع. هل خطبتهم أنتم في المسألة أو بلغكم عنها شيء.. أخبرني بعض القادمين من المملكة أنه قد أصبح للمجلة اسم وسمعة بسرعة أرى أنه يجب أن يكون في موضوعات المجلة ما يثير الاهتمام والنقاش لتوجه الأنظار إليها دائماً.. ولا يصح أن تكون مقالاتها وأبوابها عادية أو هادئة لكلا يفقد القراء شهيتهم إزاءها.. لا بد أن تتوهج في عاطفة القارئ

(١) أحمد الكحيمي سفير للمملكة العربية السعودية في لبنان.

الحبيب الصديقه ابدت قدري ..
 لا بد انكم تقولون نفسيا .. لهذا علينا ان نكتب على حداثتنا مع نقائكم كتابا ..
 حيثما نشرنا النجى الكويى الى افكاركم .. سمعنا منه تبادع عليكم وتقولوا بالسنه المعترف انكم كركر
 انكم مفرحون لتوديعه .. والتهنئة الصغيرة تحت احيانا نتائج كبيرة .. ذكرت لكم في رسالة سابقة
 ان القطر الذي نشرته باسمي في المجلة قد منعت ازمة ورجة نفسية وفكرية هناك حيث
 قرئت وحدثت مخاطبات مهمة في الموضوع .. ووجدت انكم انتم في المسألة او بفضلكم عنها
 شئ .. احبر فيهم بعض القاصيد من المملكة انه قد أصبح للمجلة اسم وسعة بسرعة
 اري انه يجب ان يكون في موضوعات المجلة ما يثير الاهتمام والقاسي لتتوجه الى
 الاكابر .. ولا يصح ان تكون مقالاتها وانبياؤها عادية او هادئة لئلا يفقد
 القراء شهيتهم ازائها .. لذا ان تتوجه في عالمنا القاري حتى تثبت في شامره
 وفكره وعادته .. فاجعلوا هذه الموضوعات هي ضرورة لتجاع المجلة
 الادبية والمجلة .. المقالة الادبية اقوى من السياسية وهذا امر لا بد من علاجه ..
 الاخبار الصغيرة لا توجد .. والاحتجاجات ضعيفة .. الامم .. اللطيف .. والنجاسات المنكبة
 على المنطق والفكر والواقع ما فالتها ؟ قرع الذنان بعنف وضوضاء ليس عليها الاثر
 المستعصية ولا شفا مع كل داو .. قد يتحول البشر باذ انهم ولكن ليس والها
 هم يسمعون باسمهم اكثر مما يسمعون بمشاعرهم .. وتفكيرهم انكم اود ان اعزى
 حقيقة .. التوزيع وحقيقة الوضع كله .. والعدم عليكم وعدايرة البيت واسرة المجلة

المختار الدائم
 عبدالله القصيمي
 ١٩٥٦

لمؤلفه :

في طيه كلمة بعنوان .. هانغ النور .. في الجهد .. ان رايتم نشرها او اهاالا فالراي رايتكم
 والصواب في تصرفكم .. وانا انهم نفسي الحما وقد جربت الدخلة في تصرفاتي ووجدت
 الحق دائما في رأي التدفيع الكبير

حتى تثبت في مشاعره وفكره وعاداته. فأوجدوا هذه الموضوعات فهي ضرورية لنجاح المجلة.

الإعلانات قليلة.. المقالات الأدبية أقوى من السياسية وهذا أمر لا بد من علاجه.. الأخبار الصغيرة لا توجد والاجتماعيات ضعيفة.. الصخب اللفظي والحماس المتكبر على المنطق والفكر والواقع ما فائدتهما؟ قرع الآذان بعنف وضوضاء ليس علاجاً للأمراض المستعصية ولا شفاء من كل داء.. قد يتحرك البشر بأذانهم ولكن ليس دائماً وهم يسمعون بإحساسهم أكثر مما يسمعون بمسامعهم وتفكيرهم! كم أود أن أعرف حقيقة التوزيع وحقيقة الوضع كله. والسلام عليكم وعلى أسرة البيت وأسرة المجلة.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٤/٩

ملحوظة:

في طيه كلمة بعنوان «صانع النور.. في اليمن»^(٢) إن رأيتم نشرها أو إهمالها فالرأي رأيكم والصواب في تصرفكم. وأنا أتهم نفسي دائماً وقد جربت الأخطاء في تصرفاتي ووجدت الحق دائماً في رأي الآخرين المبصرين.

(٢) صانع النور، مقال لم ينشر سابقاً عن الشيخ أحمد النعمان رئيس وزراء اليمن سابقاً وصديق القصيمي والقلمجي.

الرسالة (٥٣) الفضيلة التاريخية والفضيلة المنسية

حضرة الأستاذ الصديق الكريم قدري قلعجي سلّمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرسلت إلى الشيخ عبد الله بالخير والشيخ عبد الرحمن الحميدي في الموضوع الذي ذكرتم. وإن كنت أشك كثيراً في فائدتهم... إن الأذكياء والعارفين لمعنى الحرية - إن كان هذا الرجلان منهم - أخطر من الآخرين وأكثر استمساكاً بالوضع الذي يستفيدون منه ودفاعاً عنه وأقل فضيلة نفسية متى كانوا متلوّثين وأقوى على الانتصار في الزحام حول الموائد المحرّمة وأحرص على طرد الآخرين عن تلك الموائد مثل هذا النصف من الناس يفقد الفضيلتين: فضيلة الإيمان وفضيلة الإنسان... الفضيلة التاريخية والفضيلة المنسية. فلا هو مؤمن بما كان محترم له ليؤثر في سلوكه... ولا هو حريص على استعجال ما سيكون ولا عامل على قدومه والترحيب به.. ليصنع منه ذلك سلوكاً حراً إنسانياً فاضلاً.

وأعتقد أن الشيخ الكحيمي أقرب وأقدر على علاج هذه المسألة وعلى النفع فيها خصوصاً بعد الاتجاه الظاهر في المجلة الذي اخترتموه.

وكذلك الأمير فيصل والشيخ محمد سرور الصبّان أظنهما يفيدان جداً في القضية وفيهما الخصائص المؤهلة والاتصال بالملك وأيضاً بأديب الشيشكلي إن كان في الرياض على ما أذيع.

ولا بدّ من مساعدة المجلة كيفما كانت الطريقة وكل من رأى المجلة آمن بمستقبلها وبأنها ستكون يوماً ما شيئاً عظيماً جداً.. هذا وهم لا يعلمون خصائص ومزايا صاحبها التي أعلمها أنا ويعلمها الذين عرفوه وعاشروه.

لم تخبروني عن مقدار ما يطبع ويوزع من المجلة وما هي الخسائر والأرباح وهل هي في تقدم من حيث التوزيع.. بعض المقالات المتحمسة تحمساً لفظياً صاحبياً بدون فكرة ولا احترام للحقائق ما جدواها؟

إن الحماس الفارغ الذي يهز بقايا الطفولة فينا هزاً فراغياً لا يفيد القارئ ولا يفيد الكاتب.. والحقيقة دائماً أبقى وأقوى.

يظهر أنكم تفهمون وضعي على غير حقيقته... أنا في قلق مرهق.. ولعلي أراكم عن قريب وأولئك الأصدقاء القدماء أخذوا يرسلون أحقادهم وأكاذيبهم وتعصبيهم إلى الرياض وتعز عاصمة اليمن بنشاط كبير وحماس أفضل وأقوى مما كان.

كنت أرسلت إليكم خطاباً وكلمة عن الشيخ أحمد نعمان زعيم أحرار اليمن لعل ذلك قد وصلكم.

سلامي وأشواقي إلى أسرة البيت وجماعة المجلة
ولكم مني الحب والتقدير والاعتراف

المخلص الدائم

١٩٥٦/٤/١٨

عبد الله القصيمي

في النور في البحر

أعتقد أن الذين كتبوا كتبهم ، وأن الذين كتبهم لا يهتمون
بما اقل به جمع لهم من عنا واماينا
فالدرجات والصفات في التلخيص أساليبها مختلفة
الدرجات نوع من الرتبة والكمية ، وهو ينسج الى أعلى كالقبة
الذي يصعد وينزل القليل في كمياته .

أما الحب فينتلحق عن الشهوة أو الرثاء أو الرحمة أو التوافق أو الشعور بالتفوق
على الحيوان... وهذا البعد هذا أن حب المتعوق فيه وأن كنا نحب بهم...
إننا قد نحب التغيير والتأليف فيه دون الذكاء والعظمة... إن عاطفتنا
تكون كقدر مخالفة لعاطفتنا إذا أو لثقل... فشعورنا نحو الظهيرية شعور
ضد عن النفس وإحدى تلك هي التي تعطي عالمها قوما لا يقيرون عقدها ولا
يهيئون كبريادها ولا شعور بها باعتراف الذات فلا يرفع أذن به عنهم...
والحب هنا نوع من العطاء والحبان الذي يشعرا بالاحتياج والدستور...
أما شعورنا إذا أو الذل ليس شعور الظلم والضعف أو الخوف أو المنفعة
غير المتخاف... فلو يد أن تملق ذاتنا عوامل المقاومة فتدفع... والذين
تحتاج إلى مقاومتهم ولو شعورنا... لا يمكن أن نحبهم!

فَالْيَ عَطَاوْا وَخُذْهُ اَمَّا الدَّعْوَا فَاَنْتَهُارْ اَوْ اَنْتَرَ عَا حِ اَوْ عَجَزْ ... !
وَالْمُؤْمِنُوْنَ الَّذِيْنَ اَحْبَبُوْا زُجَرَ الرَّوْمِ وَطَنَهُمْ اَمَّا اَمْتَهُمْ فَاَنْتَهُارْ

الرسالة (٥٤) صانع النور... في اليمن

أعتقد أن الذين نحبههم لا نعجب بهم، وإن الذين نعجب بهم لا نحبههم.. وما أقل من نجمع لهم بين حبنا وإعجابنا!
فالإعجاب والحب لا يجتمعان في الغالب. لأن أسبابهما مختلفة..!

الإعجاب نوع من الرهبة والإكبار، وهو يتجه إلى أعلى كالحقد الذي يصعد ولا ينزل إلا قليلاً في تحركاته..

أما الحب فينطلق عن الشهوة أو الرثاء والرحمة أو التوافق أو الشعور بالتفوق على المحبوب... ومن البعيد جداً أن نحب المتفوقين وإن كنا نعجب بهم... إننا قد نحب الأغبياء والتافهين دون الأذكياء والعظماء... إن عاطفتنا نحو هؤلاء مخالفة لعاطفتنا إزاء أولئك... فشعورنا نحو الآخرين شعور رضا عن النفس وإعجاب بها، فهي تعطي عاطفتها قوماً لا يثيرون حقدًا ولا يهينون كبرياءها ولا يشعرونها باحتقار الذات. فلا مانع إذن من حبهم...

والحب هنا نوع من العطاء والإحسان الذي يشعر بالابتهاج والاستعلاء... أما شعورنا إزاء الأولين فشعور التطاحن والضعفة

والخوف والمنافسة غير المتكافئة... فلا بد أن تطلق ذواتنا عوامل
المقاومة نحوهم... والذين نحتاج إلى مقاومتهم - ولو شعورياً - لا
يمكن أن نحبه!

فالحب عطاء أو أخذ، أما الإعجاب فانبهار أو انزعاج أو
عجز...!

والمؤمنون الذين أحبوا زعماء الروح إنما أحبوهم لأنهم أحسوا
نحوهم إحساس الرثاء والرحمة الذي سببه ضعفهم وعذابهم
وحرمانهم لا إحساس الإعجاب الذي مصدره القوة والتفوق!!
وهل أحب الناس الإله أم خافوه وطمعوا فيه؟

كان صديقي قد سمع بزعيم الأحرار اليمنيين الأستاذ الشيخ
أحمد محمد نعمان ثم عرفه معرفة لقاء وخبرة. وصديقي هذا
يضع الكلمات في براعة لاعب الشطرنج وفي قانونية الصيدلي
المثقل بالضمير..!

قال هذا الصديق: إني أراهن على أنه لا يوجد إنسان يعرف
هذا - وأشار إلى الزعيم اليمني - ثم يستطيع ألا يحبه وإلا يعجب
به!!

من هذا الذي جمع بين حبنا وإعجابنا... بين ما لا يجتمعان؟
إن التضحية المثالية في التعريفات الأخلاقية هي: أن تسير إلى
ذاتك عبر الفرار منها.. وهذا ما سماه فلاسفة اليونان بالأنانية
الفاضلة..

أما التضحية الخارقة فهي: أن تفر من ذاتك إلى الآخرين دون
أن تقصد الوصول إليها - أن تعطي نفسك ثم لا تشعر أنك
تعطيها.. أن ينطلق منك فيض الحياة بلا تدير..!

هنالك قوم لا يجدون أنفسهم إلا في الآخرين.. هم كالضوء:
لا يوجد ولا يسطع إلا منعكساً على غيره!!

إذا جلست إلى الشيخ أحمد النعمان^(١) للمرة الأولى فستشعر
أن الحدود بينك وبينه قد تلاشت ثم تلاشت..!

أنت لن تشعر حينئذ أنك محصور في حدودك أمام حدود
أخرى تشعرك بالغرابة أو بالوحشة أو بالحراسة... ستجد نفسك
التي ضللت عنها، ومعانيك الفاضلة الحبيسة الحائرة تتحرك وتنطلق
وتلتقي بك... ستجد ذخائر الإنسان فيك ومفاهيمه العليا تكتشف
بحنان وفيض وسهولة. وسوف تلتقي لأول مرة بالإنسان المختبئ
في الإنسان المختبئ في نفسك والذي تدرك أنه موجود وإن كنت
لا تراه ولا تعرف أين يوجد!!

ما من إنسان إلا ويمر التاريخ من خلال ذاته وخلال أخلاقه
ومشاعره بكل ما فيه من أزمات ومحطات ومعارك...!
يوجد في كل إنسان متحف للتاريخ كامل يجمع كل أطواره
ونقائضه...!

كل البشر يصب فيهم التاريخ متحدراً من أعالي الزمن!!
وهل تراك تستطيع أن تجد من تحرر من مجرى التاريخ؟

جميع الناس يحملون في حياتهم كل العقد والأحاسيس
التاريخية الحرجة الأليمة التي تشوه سلوكهم ومشاعرهم
وتفكيرهم... فيبدون حينما يتصرفون وكأنهم معارض كبيرة من

(١) أحمد النعمان: رئيس وزراء اليمن سابقاً. توفي منذ سنوات في جدة المملكة العربية
السعودية. وصديق مشترك للقصيمي وقلري قلعجي.

معارض الشذوذ والخوف والألم والحقد والغيرة من الآخرين ومن الحياة نفسها!!

لقد فتشت عن مساوىء التاريخ وأنقاضه في نفس الشيخ أحمد نعمان فلم أجد فيها غير الحياة بإحساسها وتفكيرها وحنانها وعطائها وحبها...

فإذا تعاملت معه تفاعل معك بطبيعة الحياة لا بطبيعة التاريخ وأحس بك إحساس الحياة بفضيلتها وقوتها وعاطفتها واحتمالاتها الأخرى، لا إحساس التاريخ بجراحه ومخاوفه وعقده وشكوكه...!

وهنا تشعر أنك قد بدأت تتطهر من كبريائك وتهيبك ومن تاريخك ونفسك المثقلة بحطام التاريخ، وتشعر أن حياتك قد راحت تتعامل بثقة وإيمان وحماس وتواضع مع الحياة..

هنا تشعر أنك قد غلبت ولكن بلا ذل ولا هزيمة ولا أسف... لماذا نكره الآخرين أو نعاديهم؟ هل نصنع هذا لأنهم يخالفوننا في الدين أو التفكير أو المذهب؟

كلا، فالخلاف لا يصنع العداوة والكراهة، ولكن الكراهة والعداوة هما اللتان تصنعان الكراهة والعداوة وتصنعان الخلاف أيضاً..!

فأخلاق الناس وانفعالاتهم وإراداتهم المتحركة مع مصالحهم وظروفهم هي التي تجعلهم متباغضين وأعداء، لا أفكارهم ولا مذاهبهم... ولكن الناس قد جعلوا مذاهبهم وعقائدهم مشاجب يعلقون عليها أمتعتهم وملابسهم غير النظيفة!!

إن الرجال الفضلاء الشرفاء النضال لا يمكن أن يكونوا متعادين ولا متكاهنين مهما تباعدوا في آراءهم ومذاهبهم...

أما السيئون فلن يكونوا أصدقاء ولا نبلاء مهما توحدوا في
تفاعلاتهم الفكرية... بل وإن لم يكن لهم أفكار يختلفون عليها!
لا نجد ولا يحتمل أن نجد عدواً لهذا «الإنسان» من أجل
الخلاف في الرأي... أنك لا تستطيع أن تهب عداوتك أو بغضك
للفضيلة مهما كنت رجلاً سيئاً.

نعم، إنك قد تحارب الفضيلة وقد تدمرها لأنك تخشاها،
ولكنك لن تكرهها أو تحتقرها!

أنظر... هل كان قدراً غامضاً أم قدراً مفهوماً؟

لقد انتصرت فضيلة الشيخ أحمد نعمان على أقوى الرذائل
وأفتك الأحقاد وأطغى المخاوف والشكوك!!

إن اليد التي امتدت بالقتل والتمثيل إلى الأصهار والأقارب
والأخوة والأشقاء قد جبت عن الانبساط إلى الشيخ أحمد وكان
في قبضتها.. لقد كان المعنى الكبير والفضيلة العزلاء في هذا
المجاهد الصابر أقوى من معنى الإثم والجريمة وأقدر على إخافة
الطاغية وعلى تجريم نفسه من معنى الأخوة ومعنى الإمارة ومعنى
السيادة ومعنى التاريخ ومعنى الأسرة..!

فبد هذا الطاغية التي لا تهب إلا الموت قد جرأت على قتل
هذه المعاني «المقدسات» في الأشقاء السيوف - سيوف
الإسلام... ولكنها - وهذا هو القدر الغامض أو القدر المفسر - قد
تراخت ثم عجزت وانهزمت أمام المعنى الكبير والفضيلة العزلاء..!
لقد قتل الرجل الشاذ أشقائه وأنسياءه لأنهم ثاروا أو لأنهم
طمعوا ولكنه لم يستطع أن يقتل والد المستقبل وصانع الأصباح!
لقد عفى عنه ليكون قدراً من أقدار الحياة.. ليكون روح الربيع
المنتظر..!

وكيف ذلك؟ هل كان احتراماً للمعنى النبيل أم خوفاً منه أم أنه
القدر الغامض أو القدر العاقل الحكيم هو الذي صنع المعجزا!
لقد أحس الطاغية أنه يواجه في الشيخ أحمد فكرة المستقبل
وشخصية الشعب اليمني المنتظرة.. وما من جبار إلا ولا بد أن
ينهار أمام معنى المستقبل وأمام شخصية الشعب..!
إنني أحترم هذا المناضل الصابر لأنه فكرة وإنسان ومحبة..
وأحترمه مرة أخرى لأنه حياة وليس تاريخاً.. وأقدر فيه هذا المغزى
الكبير..

أقدر فيه أنه من اليمن وأنه نتيجة صحيحة من غير مقدمات
ونغم من غير أوتار... لقد أعطى للميت روحاً وأعطى للروح
أملًا...

ما أعظم هذا... ما أعظم الإنسان الذي لا يذكر براهين
وجوده!

عبد الله القصيمي

الرسالة (٥٥) توزيع المجلة

حضرة الصديق الكبير الأستاذ قدري حفظه الله
كنت قد نسيت في خطابي السابق إليكم بعض الأشياء التي
كنت أريد أن أحدثكم بها.

أولاً: المبلغ المالي الموجود عند الشيخ عبد العزيز الكحيمي
المحول باسمي والذي حدثموني عنه أرجوكم أن تبلغوا السفير بأن
يأمر بإيداعه في بنك القاهرة في بيروت لحسابي على شكل ودیعة
وترسلوا أو يرسل إلي وصل الاستلام.

ثانياً: مسألة اعتماد مكتبة في القاهرة لتوزيع المجلة تحدثت مع
بعض الأصدقاء الذين يعرفون قصة توزيع مطبوعات لبنان في مصر
فذكروا أن أحسن طريقة هي تعميم دار الكشف التي مركزها
بيروت ولها فرع في القاهرة وهي تستورد كل مطبوعات لبنان.

والشيخ أحمد نعمان والشيخ الزيري بعثا إلي عدن لتعميد
مكتبة هناك وكيلة عن المجلة ومكاناً لتوزيعها ولا بد أن يكون لها
هناك رواج خصوصاً حينما يجدونها تدافع عن الأهداف التي
يريدون وتروج لها والأستاذان مسروران جداً بالمجلة ويبحثان

صفحة العدد بعد الجبرار في رسالة قصيدة منقطة ١٨٨

كنت قد كتبت في خطابي السابق اليكم بعضه ارجاء التي كنت اريد ان اتمكم بها
اوريد:

المبلغ المالي الموجود عند الشيخ عبد العزيز الكبير المحول باسمي والذي هو موقوف في سنة
تبلغوا السفير بان يامر بإيداعه في بنك القاهرة في بيروت لمسابي على ممتلكات
وتوصلوا او يوصل الي وملا او مستخدم

ثانياً:
سأنا أعتقد مكتبة في القاهرة لتوزيع المجلة تحدثت مع بعض اصدقاء الذين يعرفون قصة توزيع
في مصر فذكروا أن أحسن طريقة هي تعميم دار النشر في مركزها بيروت ولا تفرع في
تستورد كل طبعات لبنان
والشيخ أحمد ضياء والشيخ المنزيري بحثا في عدد لتعميد مكتبة هناك لتكون وكالة عن المجلة
بدون أن يكون لا هناك رواج فقصوها علينا بجدونك تدفع عن الاصداء التي يربو
والاستاذ مسعود انجبا من المجلة وبحثان موضوع إيجاد مشتركيه قبل بيم اليمة
في الخارج وفي عدد ٠ وهما يتوخعان لا مستقبلا ونفرا وهما يستقدان كما قال
العرف بغير الله والناس

مرشد كتبته كما امرتم ان الشيخ عبد الله بالخير والشيخ الحميدي وان كنت قليل الرها فيها وادعما
والزعيم الشيخ علي جنان وألمنا يستطيع أن يصنع كل شئ
كنت ارسلت اليكم منذ مدة كل يومه الشيخ احمد ضياء بعنوان: مباحث النور في الجسم .. عدد اوله
فبعد قوما بدقة دو جهتم الفكرة صبيحة... وأنا دائما اراه بغيركم أهول وداود وصد
.. وكنت هم دائما اراه ان بعد كثير من الماطنات والبرجة اللطيفة عن معنى المجلة... وا
يتم علينا مرشدا... أن ألقى الخامس ~~في~~ ورنيه لم يحولوا الى ذهب
التمكم تقودني مسويا... قصة الفقه في اخباركم بآء الوضع ليس كذا
أما ان تصليتم في اخبارنا سرية... اريد ان تصح المجلة ولكه كيف... وماذا
ادعكم مرة اخرى تعبير ايداع المبلغ المالي الموجود عند السفير في بنك القاهرة في:

موضوع إيجاد مشتركين فيها بين اليمنيين الموجودين في الخارج وفي عدن. وهما يتوقعان لها مستقبلاً ونصراً وهما يعتقدان كما قال حسان: «لا يذهب العرف بين الله والناس».

وقد كتبت كما أمرتم إلى الشيخ عبد الله بالخير والشيخ الحميدي، وإن كنت قليل الرجاء فيهما والاحتمالات الكبيرة في غيرها والزعيم الشيشكلي هناك وأظنه يستطيع أن يصنع كل شيء. كنت أرسلت إليكم منذ مدة كلمة عن الشيخ أحمد نعمان بعنوان «صانع النور في اليمن» على أمل نشرها في المجلة إن وجدتموها لائحة ووجدتم الفكرة صحيحة.. وأنا دائماً أرى تصرفكم أصوب ولا أدري هل وصلت الكلمة أم لا.. وكنت دائماً أرى أن نبعد كثيراً من العاطفيات والبهرجة اللفظية من صفحات المجلة... والحقيقة الدائمة التي علينا وعيها... أن تألق النحاس ورنينه لن يحولاه إلى ذهب..!

أظنكم تروونني مستريحاً.. ومن الضروري إخباركم بأن الوضع ليس كذلك.

أمل أن تصلني منكم أخبار سارة سريعة.. أريد أن أكتب للمجلة ولكن كيف.. وماذا؟

أرجوكم مرة أخرى تدير إيداع المبلغ المالي الموجود عند السفير في بنك القاهرة في بيروت وديعة باسمي وإرسال وصل الاستلام إلي.. وسلامي وأشواقي وتمنياتني إليكم وإلى أسرة البيت وأسرة المجلة.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٤/٢٥

حلوان شارع محمد سيد أحمد ١٨

عزى الصديق والحبيب... الروح الماهرة... الامتداد قدس...
 بسديه واستواقي اليكم والى الأسرة الكريمة
 بمناسبة وصولي الى القاهرة. أتقدم إليكم بالبركات والحمد
 والتقدير... وانه لعبت خفيف أن اقدم شعوري بحولكم
 الفاضل او ان اصف من اياكم بالأسلوب المعتاد...
 اريد منكم ان تحفظوا مكاننا القديم ومنازلنا الجارية...
 ذلك بأن تنتصروا وأن تعزوا الفضيلة الخارقة. بأن تعزوا أنتم
 ما نريد لكم ولما نريد لكم جميع الذين عرفوا عنكم بعض ما عرفنا...
 لسفرة القادمة يجب ان تكون حاسمة... اذكروا هذا جهدا...
 أريحنوا بقدرتكم على الحفر الجليل...
 لكم ولأسرة الطيبة كل شوقي وتقديرى وأعجابي
 المخلص الدائم
 عبدالله القصيمي
 ١٩٥٦/١٠/١١

الرسالة (٥٦) المشاعر الجريحة

حضرة الصديق والحبيب.. الروح الطاهرة... الأستاذ قدري
سلامي وأشواقي إليكم وإلى الأسرة الكريمة
بمناسبة وصولي إلى القاهرة أتقدم إليكم بالشكر والحب
والتقدير... وإنه لعبث سخيف أن أقدم شعوري نحوكم في ألفاظ
أو أن أصف مزاياكم بالأسلوب المعتاد...
أريد منكم أن تخففوا شيئاً من آلامنا ومشاعرنا الجريحة...
ذلك بأن تنتصروا وأن تعزوا الفضيلة الخارقة بأن تعزوا أنتم وأن
تكونوا كما نريد لكم وكما يريد لكم جميع الذين عرفوا عنكم
بعض ما عرفنا...
السفرة القادمة يجب أن تكون حاسمة... أذكروا هذا جيداً.
وشرفونا وأريحونا بقدرتكم على الظفر الجليل...
لكم وللأسرة الطيبة كل شوقي وتقديري وإعجابي.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/١٠/١

هف الصديق العزيز الأستاذ ضري قلبي

سديا وشوقا فديا

رابع : الباعث الاول عند كتابة هذه الرسالة اليكم الرغبة في ان ا

هل سافرتكم الى المملكة ورجعتكم...

كنت قد بعثت لكم رسالة حين وصولي الى مصر ولم يصلني عنكم.

وقد قدري السبب في انكم في الرياض... واذا كان ذلك

فالمفروض انكم قد عرفتكم

اريد ان اعرف اذن كيف الحال وماذا هم في المونيتوريات

قد تحدثنا قليلا وفكرنا... ان فكري مشغول جدا في الشعو

المسائل. لهذا اكون شاكرا ومسرورا جدا لو تفضلتم بإبراهيمي و

الطمانينة. وأظنكم لو كنتم تتصورون اهتمامي بهذه القضية واح

نحوها لكنكم بادستم الى اخباري بأسرع ما يحدث وبدون ان ا

سديا وأستوحي وتمنياتى الحالية الى القرينة الفاضلة والى

أجبا لكم ولجميع ما تحبون

الخلاص دائما

عبدالله القصيمي

القاهرة حلوان شارع محمد سيد أحمد ١٨

الرسالة (٥٧) الباعث الأول

حضرة الصديق العزيز الأستاذ قصري قلعي

سلاماً وشوقاً وحب

وبعد: الباعث الأول على كتابة هذه الرسالة إليكم الرغبة في أن أعلم هل سافرت إلى المملكة ورجعتم...

كنت قد بعثت لكم برسالة حين وصولي إلى مصر ولم يصلني عنها جواب. وقد قدرت السبب في أنكم في الرياض.. وإذا كان ذلك كذلك فالمفروض الآن أنكم قد عدتم.

أريد أن أعرف إذن كيف الحال وماذا جد في الموضوعات التي قد تحدثنا فيها وفكرنا... إن فكري مشغول جداً في الشعور بهذه المسائل. لهذا أكون شاكراً ومسروراً جداً لو تفضلتم بإراحتي وإعطائي الطمأنينة. وأظنكم لو كنتم تتصورون اهتمامي بهذه القضية وإحساسي نحوها لكنتم بادرتم إلى إخباري بأسرع مما يحدث وبدون أن أسأل...

سلامي وأشواقي وتمنياتي الخالصة إلى القرينة الفاضلة وإلى
الأُنجال راجياً لكم ولهم ما ترجون.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/١٠/٢٤

القاهرة حلوان شارع محمد سيد أحمد ١٨.

الرسالة (٥٨) أصداء الحرية

حضرة الصديق الأستاذ قصري قلعي حماه الله من أشياء
كثيرة... من أشياء جديدة..!

وصلني مكتوبكم اليوم بعد يأس... كنت أعتقد أن أعمال
المجلة قد استبدت بجميع أوقاتكم واهتمامكم وتفكيركم وقد
سلمنا أمرنا لله وتنازلنا عن حقنا ليكون كله من نصيب هذا المولود
الجديد الظالم... من نصيب الحرية... لا أعرف ماذا أريد أن
أقول... كنت أريد السؤال عن كثير مما يكتب في المجلة... هل
أنتم كاتبوه؟ وهل معكم روح أخرى توحى أو تكتب.. وماذا
تقصد هذه الروح على افتراض وجودها... وعلى كل حال أنا أكاد
أؤمن بأنه لا يصح أن نعترض على موقف من المواقف حتى نقدر
ظروفه كلها بل حتى نحياها. والذين يعترضون من غير أن يحسوا
الموقف إحساس من وقوفه مخطئون وظالمون.. ومن الواجب عليهم
أن يكونوا ظالمين ومخطئين.. فنحن أحياناً كثيرة يجب أن نستنكر
موقف الآخرين الذين لو كنا في ظروفهم لكان من المحتوم أن نصنع
ما صنعوا.. علينا أن ننكر على الآخرين أخطاءهم وتصرفاتهم

هذه الصديق الوديع قد علمت هذه الاشياء كثيرة .. من اشياء جديدة ١٠
 وعلني بكونكم اليوم بعد يأس .. كنت اعتقد أن أعمالنا الجيدة قد استبدت جميع اوقانكم واهتمامكم وتغلبكم
 وقد سلمنا اربابنا وتنازلنا عن حقنا ليكون كل من يصيب هذا المولود الجديدة الطالم .. من نصيب
 الحرية .. برأى ما نأمل ان يكون .. كنت اريد السطالة من كثير ما يكتب في المجلة .. هل انتم كما ترون في
 وهل سلك معكم افرح توجع او تكتف .. وهذا القصد هذه الروح على اقتراح وجودها .. وعلى كل حال أنا
 أكاد أومن بأنه لا يصح ان ~~تكون~~ نتعرض عن موقف من المواقف التي تقدر ظروفها كلاً من غناها
 . والذين يعترضون من قبل أن يحسوا الموقف احساساً من وضعهم وظلهم وقالمون .. ~~وهذا~~
~~الذي~~ الواجب عليهم ان يكونوا للذين ونظيرهم .. فمن اهل كثيرة يجب أن نستمر موقف
 الذين الذين لو كنا في غمرهم لكأننا من المحتوم ان نضع باسهم .. علينا ان نذكر على الذين انهم
 ونصرفهم السباح أننا لو كنا في الموقف نفس لتعلمنا السباحة .. من الواجب أن نصحب خيلة للملك مثلاً
 واذا احببنا ملكاً من الواجب ان نأخذ تلك الرذيلة ونضع عنك !! هذا هو سلوك الحياة او سلوكنا في الحياة !!
 بدافع كيف وضع المجلة .. كيف التوزيع وكيف الطريقة .. رأيت سعوديين يستنجون من مواقف
 المجلة وانما حاشا ان تكون مجلة .. رأيكم رأيهم يطعون ان الدواعي جبهة جدا وقد كتبت دائماً
 أخافهم وأردتهم الطب لوصدق وكنت اقول لهم ان هناك أنا سافندد شرفاً في جبهة اخلاصهم
 وتعليمهم ~~كلهم~~ بجاننا كما فعل الشمس والزهرة والنهر التي على بطنها زحماً ليجي اربابها وقوا ليرحم
 منهم جزاء - بل قوماً يجرون بأن يقولون في موضع كراته بقاؤهم انهم وقصدهم ومشت همواناتهم الرأفة ..
 وماذا جاء من عجايبها في ربح الرمح الجديدة ؟ أفتن أن تخلق الصغار عن حب وبهاضها .. او انما سبى
 بناتنا ! كنت ارجو ان تروى من بين حكم من المحررين . وهذا فروع اربابها في عالم البير !!
 اغشى ان يكونوا رقيقين من العمل .. والموقف فلا يلتفت وراءه ليري كيف سار وماذا خلف في طريقه ..
 يظهر ان عدداً من السيفر التي الكوي ناصحة سوء أن تكون ثلثة
 ان مقالاً منافع التور واليه .. فارجو التمثل والانتظار في قضية نشره مني يا نكم رأيي جدير
 فلقد انطبع رأيكم الاول في ذهني .. وأنا اومن باللائم وفراستهم ومضى احساسى قلبكم النبيل
 التي بعد الرمح كيف حاله دهه يوركم .. وماذا انتم في موضع سفركم الى الكويت وعدقاتكم بالارواح هناك كيف
 متانتها ام انتم ايضا تصدقون عليهم بالنشر والادعاء المضالهم ولصومهم الجملة المهمة بالقدر الزيد
 لجميل .. والامانة سجد بياض .. الذي أصبح يلسوا فيما يكتب عنكم .. كيف لروفا وغزوات
 وكيف دهمتم ان الذكاء الرمح تعلم وقد زارك في بيروت . ارجو ان يصل الى ابناء مفرقة عنكم
 وتعلمون انني على معرفة ما يجري فيكم كثير من واجباتكم الامة لتعلموا الوطنان عند شعوري بالروح
 اشواقى وتحياى الخالصة الى الابد .. والى الابد .. ارجو ان تكون المجلة قد جاءت عليكم بمرطع غوها
 عم

المعلم المرحوم
 عباد القصيمي
 ١٩٦٧/١٢

السيئة مع أننا لو كنا في الموقف نفسه لفعلنا الفعل نفسه... من الواجب أن نشجب رذيلة الحاكم مثلاً وإذا أصبحنا حكاماً فمن الواجب أن نأتي تلك الرذيلة وندافع عنها!! هذا هو سلوك الحياة أو سلوكنا في الحياة! لا أفهم كيف وضع المجلة... كيف التوزيع وكيف الظروف المادية... رأيت سعوديين يستتجون من مواقف المجلة واتجاهاتها التي كانت مفاجأة في رأيكم رأيهم يظنون أن الأوضاع جيدة جداً. وقد كنت دائماً أخالفهم وأرد ظنهم الطيب لو صدق وكنت أقول لهم إن هنا لكم أناساً فضلاء شرفاء يهبون إخلاصهم وقلوبهم مجاناً كما تفعل الشمس والزهرة والنهر الآتي على بطنه زحفاً ليحيي أرضاً وقوماً لا يرجو منهم جزاء - بل قوماً يجزونهم بأن يلقوا في موضع كرامته بقاذوراتهم وفضلاتهم وجثث حيواناتهم الهالكة..! وماذا جاء من عبد الله بالخير وعبد الرحمن الحميدي؟ أتمنى أن تنفلق الصخور عن حب وبياض.. أو أحاسيس إنسانية! كنت أحب أن أعرف من بقي معكم من المحررين.. وهل خرج الأستاذ هاشم والسيد ألبير؟

أخشى أن تكونوا مرهقين من العمل.. والمرهق قلما يلتفت وراءه ليرى كيف سار وماذا خلف في طريقه..

أما مقال «صانع النور في اليمن» فأرجو التمهّل والانتظار في قضية نشره حتى يأتيكم رأي جدير فلقد انطبع رأيكم الأول في ذهني وأنا أؤمن بإلهامكم وفراستكم وصدق إحساس قلبكم النبيل.

الشيخ عبد الرحمن كيف حاله وهل يزوركم. وماذا تم في موضوع سفركم إلى الكويت وعلاقاتكم بالأمراء هناك كيف متانتها أم أنتم أيضاً تتصدقون عليهم بالنشر لهم والدعاية لفضائلهم

ولصورهم الجميلة الموحية بالغد القريب الجميل... والأستاذ سعيد
فياض - الذي أصبح فيلسوفاً فيما يكتب عنكم - كيف ظروفه
وغزواته.

وكيف وجدتم الشاب الذكي عبد الرحمن نعمان وقد زاركم
في بيروت.. أرجوا أن تصل إليّ أنباء مفرحة عنكم لو تعلمون
لهفتي على معرفة ما يحدث لكم لتركتم كثيراً من واجباتكم الهامة
لتدخلوا الاطمئنان على شعوري المريض.

أشواقي وتحياتي الخالصة إلى الزوجة وإلى الأولاد.. أرجو ألا
تكون المجلة قد جارت عليكم بصرفكم نحوها عنهم.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٦/٦/١٢

الرسالة (٥٩) أتألم وأنتظر

الصديق العزيز الأستاذ قدري قلنجي حفظه الله

وصلني اليوم رسالتكم المؤرخة يوم ١٩٥٦/١٢/٣٠ وقد فهمت منها أنكم قد تفضلتم بإرسال رسالة أخرى سابقة تذكرون فيها بعض ما اتجهتم إليه أخيراً. ولكن الرسالة السالفة لم تصلني لسوء حظي. كنت قد أرسلت إليكم عدة رسائل أسأل فيها بلهفة عن رحلتكم إلى الحجاز وكيف كان اللقاء وكانت الظروف وكان الاستعداد لإعادة إصدار الحرية. وكنت لا أتلقى رداً فأتألم وأنتظر..

ومنذ أيام قليلة سافر السيد عبد الرحمن نعمان إلى الكويت من طريق لبنان وقد رجوته بإلحاح أن يعرج عليكم ويعطينا أخباركم بالتفصيل ويظهر أنه لم يلقكم فلم أظفر بما رجوت. ثم قرأت أخيراً في الأحد أنكم عاكفون على تأليف كتاب فأخذت أحاول أن أفهم ما دلالة العكوف على تأليف كتاب. هل معنى هذا أنكم قد صدمتم في رحلتكم ولم تجدوا الظروف التي تمكن من استئناف

الصديق العزيز الأستاذ قدس قلبي حفظه الله
 أو صليتي اليوم - رسالتكم المرفقة يوم ٣٠ / ١٢ / ١٩٥٦
 وقد فرحت بها انكم قد تفضلتم بارسال رسالة اخري سابقة تذكرون
 فيها بعض ما اتجهتم اليه اخيرا. ولكن الرسالة ان لم تطلني لسوا
 حظي. كنت قد ارسلت اليكم عدة رسائل اسأل فيها بلزقة عن
 رحلتكم الى الحجاز وكيف كان اللقاء وكانت الظروف وكان الاستعداد
 للعودة ام لا. وكنت لا اتلقى جوابا فانا لم وانتظر ..
 ومنذ ايام قليلة سافر السيد عبد الرحمن نعمان الى الكويت من طرفتي
 ليقول وقد رجوت بالجام ان يرجع عليّ ويعطينا اخباركم بالتفصيل
 ويظهر أنه لم يلقكم فلم اظهر بما رجوت. ثم قرأت اخيرا في الاصحاح
 انكم عاكفون على تأليف كتاب فاخذت احاول ان افهم ما دلالة
 العكوف على تأليف كتاب .. هل من هذا انكم قد صدرتم في رحلتكم
 ولم تجدوا الظروف مواتية لكم من استئصال العهد في الحرية ام ان
 الدلالة هي العكس. وقد كنت اعجب من صبركم على تعذيبكم بقلكم
 وتراخيكم في العهد على اراحة باله. والآن لا ادري هل عنكم
 استعداد لخباري بما حدث لكم في المملكة السعودية وبالشرط
 التي حصلت عليها من مجدي الوداد وعن موضوع تأليف الكتاب الذي
 اشارت اليه مجلة الاصحاح. وعن خيذلان من الاخبار التي تعلمون مقدار
 اشتواقي الى معرفتها ما يتصل بكم .. سددى وتحياتي للاسرة الكريمة

وتكم اشتواقي وتحياتي الى الامه ١٨ / ١ / ١٩٥٧

المخلص الدائم
 عبدالرحمن القصيمي

العمل في الحرية أم أن الدلالة هي العكس. وقد كنت أعجب من صبركم على تعذيب صديقكم وتراخيكم في العمل على إراحة باله. والآن لا أدري هل عندكم استعداد لإخباري بما حدث لكم في المملكة السعودية وبالشروط التي حصلت عليها من مجلات الهلال وعن موضوع تأليف الكتاب الذي أشارت إليه مجلة الأحد. وعن غير ذلك من الأنباء التي تعلمون مقدار شوقي إلى معرفتها مما يتصل بكم.. سلامي وتمنياتي للأسرة الكريمة ولكم أشواقي وتحياتي الخالصة.

المخلص الدائم

عبد الله القصيمي

١٩٥٧/١/٨

مديق الأستاذ قدس قلعي

سدد وشوقي وودي العميق

هاجست لكم من مفاتيح هزائم موقنة وآلام وسوء تقدير من الآخرين
فاني اهنئكم واغبطكم وانظر اليكم نظري الى المظالمين السعداء...
واظنكم تعرفون لماذا وكيف...

كما قلتم فيمن ظهر على ذهني قول ان الفاجر المتنبئ:

سببه الشئ منجذب اليه هذا المثلث واشبهنا بدنيانا الطغام

ولادى هذه ستركون دار الكاتب العربي ام تبكون عليها
لنفسروا الكتب التي تقرأ رجمة منكم باصحابها وحيار منهم...

هنا فكرة.. جريدة البلاد السعودية صاحب امتيازها الشيخ محمد سرور
الضبيك لوقته بمحاولات لم يسلها وكثافة المقالات والادب
والقصص لا كان في هذا غير كثير ونجاة من الوضع الياسي وهم
يجزون جزاء كبير.. والجريدة يومية ومفردة وناجحة وخفية...

ارجو ان تحاولوا...

وانتم بدمشه غير متاجين الى ان تعرفوا بجالي من نفسي
النفسية وغير النفسية. وان الله داغما مع المتألمين

سلا وسوق الى الخليلين العزيزين والى والدتها الفاضلة المهيبة.

آمل ان اتلقى منكم سريعا رسالة خيرا ما يريحني عنكم وما يجعلني افرح بكم

او اتالم. واقلوا على اخلاص وودي وشوقي...

عبدالله القصيمي ٣٠/٤/١٩٥٥

الرسالة (١٠) الله دائماً مع المتألمين

صديقي الأستاذ قدري قلعجي
سلامي وشوقي وودي العميق
مهما حدث لكم من مضايقات وهزائم موقته وآلام وسوء تقدير
من الآخرين فإنني أهنئكم وأغبطكم وأنظر إليكم نظرتي إلى
المحظوظين السعداء... وأظنكم تعرفون لماذا وكيف...

كلما فكرت فيكم خطر على ذهني قول الشاعر الفاجر المتنبي:
شبيه الشيء منجذب إليه

وأشبهنا بدنيانا الطعام

ولا أدري هل ستركون دار الكاتب العربي أم تبقون عليها
لتنشروا الكتب التي لن تقرأ رحمة منكم بأصحابها وحياء
منهم...

هنا فكرة... جريدة البلاد السعودية صاحب امتيازها الشيخ
محمد سرور الصبان لو قمتم بمحاولات لمراسلتها وكتابة المقالات

والأبحاث والقصص لها لكان في هذا خير كثير ونجاة من الوضع الحاضر. وهم يجزون جزاء كبيراً. والجريدة يومية ومقروءة وناجحة وغنية.. أرجو أن تحاولوا..

وأنتم بلا شك غير محتاجين إلى أن تُعرّفوا بحالتي من نواحيها النفسية وغير النفسية. وأن الله دائماً مع المتألمين.

سلامي وشوقي، إلى النجلين العزيزين وإلى والدتهما الفاضلة المهذبة.. أمل أن أنالمتي منكم سريعاً رسالة فيها ما يريحني عنكم وما يجعلني أفرح معكم أو أتألم. واقبلوا كل إخلاصي وودي وشوقي..

عبد الله القصيمي

١٩٥٧/٢/٣

الرسالة (٦١) تحرقتنا الواقعية الكريهة

صديقي الحبيب الأستاذ قلدي حفظه الله

وصلتني رسالتكم اليوم في الوقت الذي كنت أفكر فيه أن
أكتب إليكم وأنا دائماً أفكر في الكتابة إليكم وإن كنت لا أفعل إلا
قليلاً لعلمي أنكم مرهقون وإن من يكتبون إليكم يحملونكم
مضايقات إضافية.

أقرأ أحياناً الجهد الذي تبذلونه في مجلات الهلال فتألم كيف
يضيع جهد مثلكم وطاقتكم في مثل هذا فأبدأ أفكر من جديد.
قابلت منذ أيام السيد أحمد عبيد فألقيت عليه الفكرة القديمة -
فكرة كتابتكم لجريدة البلاد السعودية فاستحسن الفكرة وتصورها
سهلة جداً وقال إنه مستعد للمساعدة في إنجاحها. وعلاقاته
بالشيخ محمد سرور الصبان علاقات قوية ومعروفة. والجريدة ملك
للشيخ سرور الصبان. ولكن لا أدري كيف تصرفتم أنتم كما
عهدناكم مثاليون غرباء في هذا الوجود الذي لا يعرف المثالية إلا
في أمانيه حينما تحرقه الواقعية الكريهة.

موضوع مجلة الكويت موضع جيد جداً واحتمالاته بالنسبة

صديق الجيب الامتاز قدس منظر الله

وصلتني رسالتكم اليوم في الوقت الذي كنت افكر فيه ان اكتب اليكم
وانا دائما افكر في الكتابة اليكم وان كنت لا اضل الا قليلا لعلمي انكم مرهقون
وان من يكتبون اليكم يجهلون مضائقكم اضافيا

اقرا احبائي الجهد الذي تبذلونه في مجلد الهلال ~~الذي~~ فانا لم كيف يصبر
جهدكم وطاقتكم في مثل هذا غابدا افكر من جديد

قابلت منذ ايام السيد احمد عبيد خالقيته عليه بالفكر القديمة - فكرة كتابتكم
لجزيرة البلاد السعودية فاستقرت الفكرة وتصورها هلالا جديا وقال انه
مستعد للمساعدة في انجازها. وعرضا على الشيخ محمد سرور الصبان عدوات قوت
ومعروفة. والجزيرة بلاد الشيخ سرور الصبان. ولكن لا ادرى كيف تصرفتم
كل ام انتم كما عهدناكم مثاليون غر بار في هذا الوجه الذي لا يبرح المثالية
الا في امانه حينما تتركها الواقعية الكريهة

موضوع مجلة الكويت موضوع جيد جدا واحتمال انه بالنسبة لراحتكم عظيمة
وقد كتبت علمت عن هذه المجلة. وكانوا قد كتبوا يطلبون مني موضوعا
فكتبنا لهم. وطبعا قد لا يرضون. وقد قد تقر ان يشترط عليها كاتب عربي
كان في الكويت وعلمت انه قد خرج من ~~هنا~~ ^{هنا} ~~بدمعة~~ ^{بدمعة} ودا عمرو هل هذا صحيح
... اما الكتاب الامتاز القاي فمضى قد تكون غيرة مفية بل قد تكون مفرقة
وعلمت من بعض اهل الكويت انه يراى خيرا ويقول اني خفيف... قد يكون
لهذا غيرة ~~من~~ ^{من} ولكن لا استبعد صوته وقد علمت عليه بعض
الملاحظات والتفريات قد ترجمت ما قيل

وهنا خيار اخرى افضل.. ساطلب من آخري ان يكتبوا اليه والى اقرب

لراحتكم عزيمة وقد كنت علمت عن هذه المجلة. وكانوا قد كتبوا يطلبون موضوعاً فكتبته لهم. وطبعاً قد لا يرضونه. وقد تقرر أن يشرف عليها كاتب مصري كان في الكويت وعلمت أنه قد خرج من هناك بلا عودة ولا أعرف هل هذا صحيح.. أما الكتابة للأستاذ أحمد السقاف ضمني قد تكون غير مفيدة بل قد تكون مضرة وعلمت من بعض أهل الكويت أنه يراني خطراً ويقول إنني مخيف.. قد يكون هذا غير صحيح ولكني لا أستبعد صحته وقد حفظت عليه بعض الملاحظات والتصرفات قد ترجح صدق ما قيل.

وهنا أشياء أخرى أفضل.. سأطلب من آخرين أن يكتبوا إليه وإلى أقوى منه.. وسأحاول محاولات أخرى وأباحث مراقب البعثات العلمية الكويتية بمصر في المسألة. وسوف نفعل كل ما نستطيع.

الملك سعود في دمشق وبيروت.. أخشى أن تكون الفضيلة قد غلبتكم والفاضل من الصعب أن ينجح في المجتمعات غير الفاضلة. لم تحدثوا عن حالكم وحال الأسرة.

لو طلبت لكم ما تستحقون أو رجوته لكنت عابثاً.

سلامي وأشواقي وتمنياتى الصادقة لكم وللأسرة الكريمة.

المخلص الدائم عبد الله القصيمي

١٩٥٧/١٠/١٧

ملاحظة:

هل قرأتم ما نشر في مجلة الآداب باسمي ولا سيما ما نشر في عدد شهر أكتوبر بعنوان «الكاتب لا يغير المجتمع» وكذلك ما نشر في العدد الذي قبل الذي قبله... كنت أريد معرفة رأيكم.

للمرسل
القصيمي

هذه الصديق الأستاذ قدس قلبي
بعد ان ارسلت لكم الرسالة السابقة الى ارجو وصولها اليكم تكلمت مع
اصدقاء كثيرين في موضوع توليكم تحرير المجلة الكويتية وقد تكلمت
مع الاستاذ الشيخ احمد نعمان ومع الشيخ يوسف مشاري وكان هدفهم هو
عنا في القاهرة ومع مراقب البعثات العلمية الكويتية بمصر ومع
غيرهم وقد كانوا جميعا يستنون هذه الفكرة ويريدون
ويتبنون نجاحها ويريدون ان ياليت خدمتكم في بل وخدمة للمجلة
وكلويت ايضا وقد كتبوا جميعا للسقا ووعدهوا ان يعملوا جهودا
خري... وبعد ان كتبت لكم ان من اثر الالكسب للسقا
راى اخرون ومن بينهم يوسف مشاري ان كتابي له نصير وتأثير
فيه كثيرا وعين قد قررت الكتابة اليه وما كتب اليه اليوم
وهذه المسألة انا نمت كانت طيبة جدا ورجو نجاحها وسو نفعي
لذلك... ولكن المطلوب منكم الان ان تكتبوا او تنفذوا في المساعي
من جانبكم بل عليكم ان تكتبوا وتحاولوا وتخلوا عن انكالية
وزهد الصالحين...

ارجو لكم ولاسرة الكرمية من غيرا ومعبدا... وارجو ان تكتبوا الي
تخبروني بما يحدوكم فيكم كل الفكر والتمنية والحب...

المخلص العالم ٢٣/١٠/١٩٥٦
عبدالله القصيمي

الرسالة (٦٢) زهد الصالحين

حضرة الصديق الأستاذ قدري قلعجي

بعد أن أرسلت لكم الرسالة السابقة التي أرجو وصولها إليكم تكلمت مع أصدقاء كثيرين في موضوع توليكم تحرير المجلة الكويتية. وقد تكلمت مع الأستاذ الشيخ أحمد نعمان ومع الأخ يوسف مشاري وكان صدفة موجوداً هنا في القاهرة ومع مراقب البعثات العلمية الكويتية بمصر ومع غيرهم. وقد كانوا جميعاً يستحسنون هذه الفكرة ويروجون لها ويتمنون نجاحها ويرون أنها ليست خدمة لكم فحسب بل وخدمة للمجلة وللكويت أيضاً. وقد كتبوا جميعاً للسقاف^(١) ووعدوا أن يعملوا جهوداً أخرى... وبعد أن كتبت لكم أن من الخير ألا أكتب للسقاف رأيي آخرون ومن بينهم يوسف مشاري أن كتابتي له تفيد وتؤثر فيه كثيراً. وحيثُ قررت الكتابة إليه. وسأكتب له اليوم وهذه المسألة إذا نجحت كانت طيبة جداً ونرجو نجاحها وسوف نسعى لذلك..

(١) أحمد السقاف وزير الخارجية الكويتية سابقاً.

ولكن المطلوب منكم ألا تسكتوا أو تتساهلوا في المساعي من
جانبيكم بل عليكم أن تكتبوا أو تحاولوا وتتخلوا عن اتكالية وزهد
الصالحين...!

أرجو لكم وللأسرة الكريمة صحة وخيراً ومجداً.. وأرجو أن
تكتبوا إليّ تخبروني بما يحدث ولكم كل الشكر والتحية والحب..

المخلص الدائم عبد الله القصيمي

١٩٥٧/١٠/٢٣

الرسالة (١٣) حب وطهارة وتزاهة

صديقي العزيز الأستاذ قدري قلعجي
سلاماً وشوقاً وحباً كبيراً وصادقاً عميقاً
لا أدري ماذا أريد أن أقول... أشعر أن الانفعالات مختلطة
وقوية وكثيرة وسريعة إلى المدى الذي يجعلني عاجزاً عن التعبير
والتفسير... هنالك أقوام أقوياء إزاء المشاعر وإزاء المشاعر وإزاء
الحب والشوق.. أنا لست مع الأسف من هؤلاء السعداء.. هل
أنتم منهم؟

كيف مضت كل هذه الدهور والأحداث من غير مراسلة؟
أين أنا؟ وماذا أقصد؟ وكيف أستطيع؟
أريد أن أقول.. وأريد.. وأريد.. وأريد..
لقد اختلطت إراداتي علي واختلجت أمامي الكلمات...
إنني أشعر... أشعر بما لا أستطيع الاهتداء إليه.
وإنني أريد.. أريد.. لا أعرف.
أنا ضعيف... نعم ضعيف.. ضعيف أمام حبي وشوقي

صديق العزيز اذمتاز قلمي قلبي

سعدا وشوقا وهما كبيرا وصادقا جميعا

لا ادري ماذا اريد ان اقول... امشعر ان الانفعالات تختلف في قوة
وكثرة وسرعة الى المدة التي يحملني عاجزا عن التعبير والتفسير...
هناك اقسام اقوياء ازاء المشاعر وازاء الحب والشوق... انما الساعات
من هؤلاء السعداء... هل انتم منهم؟

كيف نفقت هذه الدهور والاعمال من غير سلسلة؟
ايها انا؟ وماذا اقصد؟ وكيف استطيع؟

اريد ان اقول... واريد... واريد... واريد...

لقد اهلكت ارادتي على واختليت امامي الكلمات...

اني امشعر... امشعر بما لا يستطيع الصدور ان يـ

وانه اريد... اريد... يدانك

انا ضعيف... نعم ضعيف... ضعيف امام حبي وشوقي وتقديره وذكراني

وانا احبه كذلك كيف لا يرضى الاخرون شلي عند تقويم كبريما

فنفك من فضائل انانية ومن حب ولطافة ونزاهة...

هذا هو شعري برساله سرية

تحياتكم واشياقي للعائلة الكريمة وابد بخالكم

المخلص العالم المروم

عبدالله علي القصيمي
١٩٥٨/١/٩

وتقديري وذكرياتي وأنا أعجب كذلك كيف لا يضعف الآخرون
مثلي عند تصوركم - تصور ما في نفوسكم من فضائل إنسانية ومن
حب وطهارة ونزاهة...

هل أطمع منكم برسالة سريعة
تحياتي وأمنياتي للعائلة الكريمة والأُنجال الكرام..

المخلص الدائم عبد الله القصيمي

١٩٥٨/١٠/٩

الرسالة (٦٤) العلاج هو الحرب

الصديق الحبيب الأستاذ قدري قلعجي
من أصدق الأقوال إن الإنسان لا يعيش بالخبز وحده.. وإذن
فما أظن أن يبدو إنساناً يعيش بالخبز وحده.. إذا اضطر إنسان
مثلكم إلى العيش في الكويت^(١) فما معنى هذا؟
لقد كان اضطراركم إلى العمل في الكويت نوعاً من الهزيمة
المنكرة للحضارة والحياة بل وللإنسان أمام نفسه.. إذا أصبحت
الثقافة والأفكار والعقل والأدب وجميع فضائل البشر الموجودة
بسبب إسراف في رجل مثلكم - إذا أصبحت كل هذه في خدمة
الاحتياجات التي يخضع لها كل إنسان فأني هدف سام في الحياة
أو الطبيعة أو في الإنسان أو في شيء هو أعلى من جميع ذلك؟
أنا الإنسان أوجد لأحتاج، لأعمل على تسديد احتياجاتي،
ليكون هذا أقصى وأسمى ما أعمل له وما أحققه من رسالة في

(١) سنة ١٩٦٢ كان المرحوم قدري قلعجي مستشار وزارة الإعلام في دولة الكويت
حيث استقال في أواخرها وعاد إلى لبنان.

وجودي.. إن عبقريتي ونضالي إنا الإنسان لا تساويان سوى تسديد الاحتياجات.. ولكن الاحتياجات ماذا تساوي، أي ماذا تعني؟ ماذا يعني أن أضع المرض في جسمي لأعالجه وأشب الحريق في منزلي أو في المدينة لأقوم بمجهود الإطفاء؟ إنها أسخف عملية يتصورها العقل.

ولكن العقل - وهذه مزية له كبيرة - هراب. لقد هرب من فهم الموضوع على هذا المستوى الحقيقي لأن العقل لا يبحث عن الحقيقة بل عن الراحة والتلاؤم. ولو أنه كان قادراً على فهم الحقائق كما هي لما كان أمامه غير أمرين: أما الشفاء الناشئ عن الاحتقار للنفس والاشمئزاز منها وأما الانتحار بالتوقف عن ممارسة الحياة.. وهو عاجز عن الأخير خائف من الأول.. إذن فالعلاج هو الهرب، الهرب من الحقيقة بالنسبة لقضية وجوده..

لست أدري ماذا أريد أن أقول.. ولعل سروري باستقالتكم وعودتكم إلى مكانكم الطبيعي هو الذي أفقدني القدرة على فهم ما أريد قوله... إنه لا يساوي فرحي بعودتكم إلا ألمي لاضطراركم إلى الهجرة التي حميتكم أخيراً نفسكم منها.

لقد جئت عن إفهامي للأستاذ عبد الرزاق البصير حقيقة شعوري نحوكم. وهنا أيضاً ينبغي أن أجب عن إفهامكم أنتم حقيقة هذا الشعور.. إنني لا أستطيع الإفصاح عن ذلك لعجزني ولخجلي ومن الخير ترك هذا داخل نفسي ولتفهموا أنتم منه ما يمكن فهمه.

ذكرتم أن لديكم مشروعاً ما، وأنا أريد أن أفهم إنه مشروع أدبي فكري صحفي.

لدي فكرة قوية للقائكم في فرصة قريبة جداً. وقد تتحول هذه

الفكرة إلى رحلة إليكم في وقت أقرب مما كنت أقدره.. أنا
مسرور، مسرور، مسرور.. لعودتكم.. مسرور من أجل نفسي ومن
أجلكم..

تحياتي وأشواقي وإعجابي وذكرياتى الدائمة إلى الأنجال وإلى
السيدة الرصينة والدتهم المحترمة..

المحب المعجب على مستوى غير طبيعي:

عبد الله القصيمي

١٩٦٢/١١/٥

مولى الانساني الاستاذ قدري قلبي
 نشأتم الكتاب في هذه الايام بشير الاحكام والحدود منه. فانت
 تكتبونه هنا وهناك وهناك - مشي يده على ارضاء كثيرة طيبة
 لهذا السرور احيانا بهم بان يمر علينا ولونهم بعير...
 اكتب هذه السطور وانا اظن انكم على الكونية على حجة ما ذكرتم لي
 سابقا عن ملككم المقرة او المقررة - راجيا من الانتصار والتوضيح
 اكثر مما تكمله اخذكم المعروفة في ميدان المعاد من هذا النوع
 قضية الكتب والشيخ الحليسي فالرأي الكتابية الى الاستاذ مصطفى
 مرعي في سويسرا او في الكويت وان اخبروه بان صدقها او
 كذبا صدق الخبر لم يرسل التمس ولم يرد على رسالتكم بحد
 رد. ويقال ان صدق الخبر ليس كما يجب ان يكون في المعاصرة
 - هكذا يقال. ونحن نخاف ان خبره او خبرنا والاستاذ مصطفى
 مرعي عتقا هو فوق ذلك او هنا هو ~~الشيخ~~ اعتقده وروى
 ان نعتقه. وقد علمت انه لا يقيم في سويسرا ويغادرها
 حيث بعد حين الى الكويت. وقد اصبح وكيلنا لعدد رجال الاعمال
 الكويتيين.

انما لكم في المكتبة وفي دار النشر اريد ان اطمان الى انما اعمال طيبة
 فتركوني بالله تحت اعتقادي هذا. وليس المطلوب صدق الاعتقاد
 بل ما يربو من راحة وسعادة.

كنت اريد السؤال عن حقيقة توزيع الكتاب...

المحب المتعلق المتطلع

عبدالله ١٤٠٤ / ٩٦٤

الرسالة (٦٥) أتركوني تحت اعتقادي

مثلي الإنساني الأستاذ قدري قلعجي

نشاطكم الكتابي في هذه الأيام يثير الاهتمام والتحدث عنه. فأنتم تكتبون هنا وهناك وهناك - شيء يدل على أشياء كثيرة طيبة جداً لهذا السبب فالسرور أحياناً يهم بأن يمر علينا ولو من بعيد..

أكتب هذه السطور وأنا أظن أنكم في الكويت على حسب ما ذكرتم لي سابقاً عن رحلتكم المقدرة أو المقررة - راجياً لكم من الانتصار والتوفيق أكثر مما تتحمله أخلاقكم المعروفة في ميدان المعارك من هذا النوع. قضية الكتب والشيخ الحليسي فالرأي الكتابة إلى الأستاذ مصطفى مرعي في سويسرا أو في الكويت وأن تخبروه بأن صديقه أو وكيله صلاح النجار لم يرسل الثمن ولم يرد على رسائلهم مجرد رد. ويقال إن صلاح النجار ليس كما يجب أن يكون في المعاملات - هكذا يقال. ونحن نحاول أن نجرب أو قد جربنا. والأستاذ مصطفى مرعي حتماً هو فوق ذلك أو هذا هو الذي اعتقده ولا بد أن تعتقده. وقد علمت أنه الآن يقيم في


سويسرا ويغادرها حيناً بعد حين إلى الكويت. وقد أصبح وكيلاً
لأحد رجال الأعمال الكويتيين.

أعمالكم في المكتبة وفي دار النشر أريد أن أطمئن إلى أنها
أعمال طيبة فأتركوني بالله تحت اعتقادي هذا. وليس المطلوب
صدق الاعتقاد بل ما يهبه من راحة وسعادة.

كنت أريد السؤال عن حقيقة توزيع الكتاب^(١)..

المحب المشتاق المتطلع عبد الله القصيمي

١٩٦٤/١٢/٤


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

(١) عبد الله القصيمي، العالم ليس عقلاً.

هذا الرجل القادم من الصحراء..

هذا السعُودي المقاتل كل شيء..

الرافض كل شيء..

الحُرْفِي وجه كل شيء..

يتكلم كالشهيد الحي..

يريد المستحيل..

يريد أن يفرغ الدنيا العربية من نفسها ويؤلفها

على الحرية والعقل والكرامة.. وكم يعظم نبل

المطلب عندما يلوح المستحيل عليه..

يأما حطمننا في أنفسنا الحقيقة، لكي نتقي شر

جزء مما لم يحاول القصيمي أن يتقي شر قوله

في كتبه..

من الصحراء.. من قلب الصحراء نبت.. في

الصحراء فجأة، وفيما الجميع لا يترقبون هناك

أحداً نبت كالشوكة الفاجعة.. نبت ضد الطبيعة..

وحيث مشى في الصحراء صارت كل حبة رمل

بطلة وصارت في الصحراء شجرة عظيمة.

الشيء الكبير

Bibliotheca Alexandrina



0395267